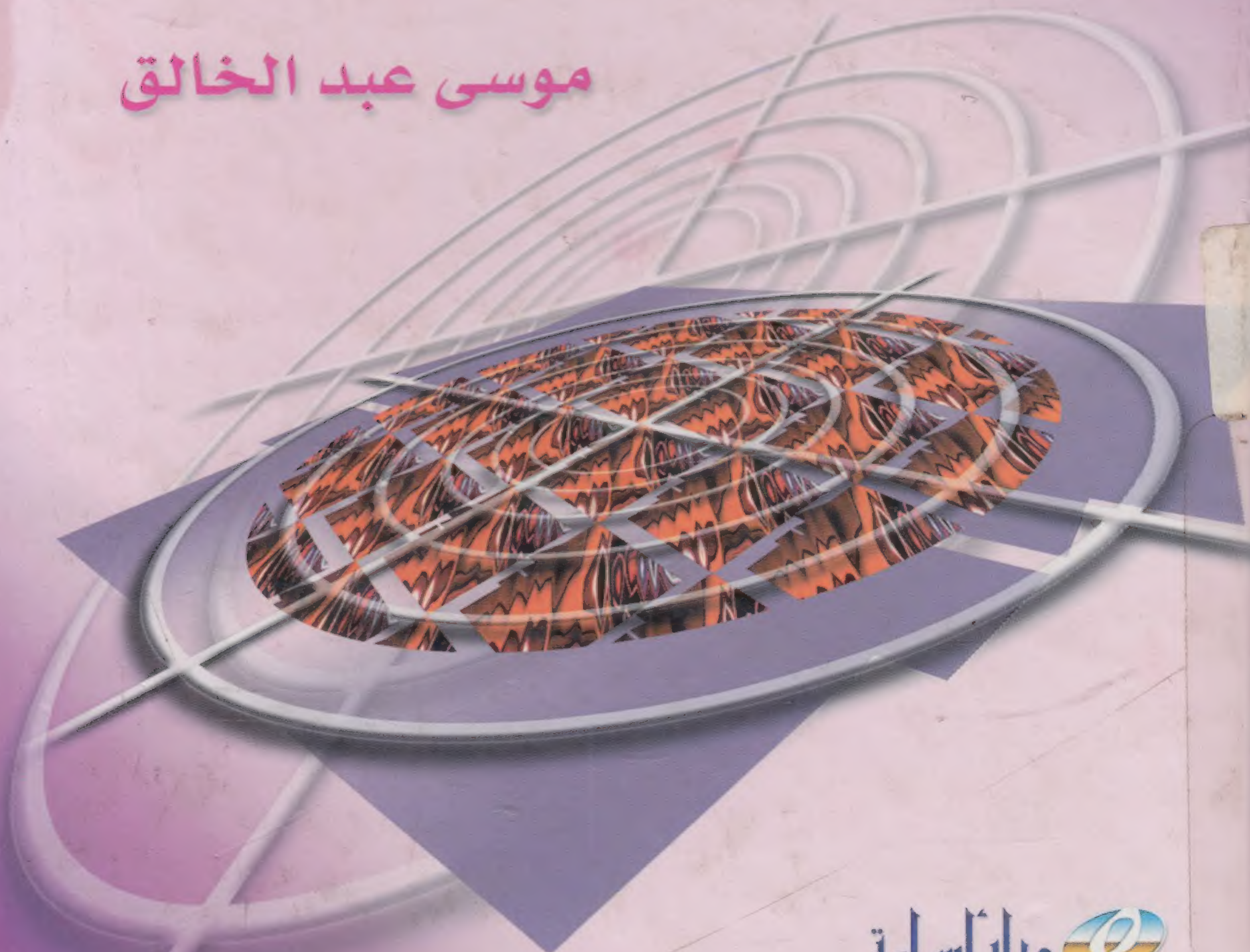


# موسوعة أشهر القصص البيبلية

موسى عبد الخالق











موسوعة  
أشهر  
القصص النبوية  
في العالم

إعداد  
موسى عبد الخالق

**الناشر**  
**دار أسامة للنشر والتوزيع**  
**الأردن - عمان**

**تلفاكس : ٤٦٤٧٤٤٧ - ص.ب : ١٤١٧٨١**

**حقوق الطبع محفوظة للناشر**

**٢٠٠٥م**

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠٠٠/١٢ /٣٢٣٦)

٨٠٨٨٣٠٨٧٢

عبد عبد الخالق ، موسى

موسوعة أشهر القصص البوليسية في العالم /

موسى عبد الخالق - عمان : دار أسامة ، ٢٠٠٠

١٩٤ص

ر.أ (٢٠٠٠/١٢/٣٢٣٦)

الواصفات // القصص البوليسية

\* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من دائرة المكتبة الوطنية

## مُتَكَلِّمَةٌ

لو كلفنا شخصا في كل دولة من دول العالم بأن يبحث في محاكم الدولة التي ينتمي إليها عن قضايا قام البوليس بالتحقيق فيها سنجد أن ملفات كل دولة في هذا المجال تحتاج إلى عشرات أو قل مئات السيارات لحمل أوراق القضايا التي عرضت على المحكمة وحقت الشرطة في موضوعها.

والقصص البوليسية تكون دائما لأفراد أو جماعات اختلفت قضاياهم وتعددت أساليب قصصهم، بعضها استطاع البوليس حل لغزها وفك عقدها والبعض الآخر جاءت باعترافات صريحة لأصحابها والذين قاموا بها، أما البعض الآخر فقد حفظ التحقيق فيها لعدم وجود أدلة أو عدم معرفة الجاني وما أكثر هذه القصص التي من هذا النوع.

ونقدم في هذه الموسوعة مجموعة كبيرة من هذه القصص التي دوخت رجال البوليس وأمضوا أوقاتا طويلة للوصول إلى حقيقة المجرمين والأشخاص الذين قاموا بها. وحاولنا أن تكون هذه القصص متنوعة ومن أكثر بلاد العالم لعلنا نضع أيدينا على أنواع كثيرة من هذه القصص حتى نتلمس طرق كل شعب من شعوب العالم وطريقة تفكيره ليحقق أهدافه من وراء الجريمة التي قام بها وأراد أن يصل فيها إلى هدفه ومبتغاه.

لقد أعجز الكثير من هذه القصص القائمين على التحقيق مع أصحابها، حتى وصلوا إلى اللغز أو إلى الحبكة الإجرامية في هذه القضية .

لذلك نقول فما دام هناك بشر وحياة على وجه هذه الخليقة فلا بد أن تستمر الجريمة وتتزايد بتزايد أعداد العالم، وما دام هناك أطماع فردية وجشع

جماعي لا بد أن تكثر الجريمة وتتعدد أشكالها وألوانها، فالهدف للجميع مشترك وإن اختلفت الوسيلة التي تقوم عليها الجريمة.

من هنا نقول أبعد الله عنا مثل هذه القصص وعفانا من الجريمة ، وحمى الله شعوبنا العربية والإسلامية من مغبة الشيطان، لنظل شعباً مسلماً يحارب الجريمة بأشكالها وطرقها ونحكم الله في كل أعمالنا وأقوالنا .

والله من وراء القصد ..

إنه سميع الدعاء .

الناشر



## شاهدان على جريمة

لعل الخجل الذي يتعرض له شباب اليوم هو السبب الذي يدفعهم الى الهجرة في طلب الرزق بعد ان ضاقت بهم سبل العيش في بلادهم وتكررت لهم حظوظهم في أوطانهم.

فكر احمد بالسفر الى مكان ليس له من معارف ولا أهل فيها .. إذا ليسافر وليفعل القدر بعد هذا ما يشاء .

كان احمد مضطرب الفكر مشتت الخاطر .. ردد مع نفسه:

- هذا بلد أنا فيه الغريب وما ادري ما يكون مصيري فيه، وليس في جيبى الا الأقل من المال ثم اني بحاجة الى نزل لا يكلفني فوق طاقتي ..

التقى ذلك الشاب وتعرف عليه بعد أن سألته :

- أتعرف فندقاً متواضعاً للنوم فقط.

قال الشاب : أنت غريب ؟

- نعم .. وقد أتيت للعمل هنا .

فضحك وقال : وكيف تجد عملاً بهذه السرعة ؟

قال : لاضطراري الاعتماد على نفسي فأعتقد اني سأقبل أي عمل .. يا ترى ماذا تعمل أنت ؟

أجاب : أنا .. انا لا احب العمل .

- وما الذي يمنعك من العمل ؟

قال : الكسل .

- وهل هناك دواء لكسلك ؟

اجاب بهدوء مخيف : الموت .. نعم فقد ورثت ثروة طائلة فلم أعمل  
للمحافظة عليها .. لقد غرقت في المقامرة فركبتي الديون .

لقد ضاقت الدنيا في وجهي وأظلمت السماء.

" اسمع .. لقد حدث لرجل أمريكي يدعى جيمس سيدز . أن اشترى  
مزرعة صغيرة وصرف عليها كل ثروته فمات فيها الزهر وذهبت الأشجار  
فرفضت خطيبته ان تتزوج منه وهجره الأصدقاء وهرب منه الأقارب و أحاط  
به الدائنون وقبض عليه البوليس وأودعه السجن.

وعاش في السجن يسدد ديونه من عمره.

لا زائر يسأل عنه..

لا صديق يزوره ...

وفي احد الايام تلقى ثلاثة خطابات..

كان الخطاب الأول عبارة عن رسالة من دائن يطالبه بالتسديد.

والخطاب الثاني من صديق يذكره بدين قديم..

والخطاب الثالث من إحدى شركات البترول تعلمه انها عثرت في أرضه  
على بئر نفط وترفق مع خطابها شيكا بأربعة آلاف جنيه كدفعة أولى من إيراده  
من البئر الجديدة.

وانتشر الخبر في السجن .. في المدينة.. ثم في اميركا كلها..

وقد وقفت خطيبته تنتظره على باب السجن..

وجاء الاصدقاء يحملون له الاكل والسجائر والحلوى.

وارسل الدائنون له خطابات اعتذار.



فرفض الرجل ان يخرج من سجنه.. فقد رأى وجهه الله.. ولكنه رأى  
وجوه الناس ايضا.

يا اخي احمد لقد فترت همتي وقطعت الامل من كل شيء..

- تستطيع ان تعمل

- اشعر بأنني قد انتهيت من هذه الحياة.. ولا اظن احدا يستطيع

مساعدتي بعد اليوم..

- انا مستعد أن أساعدك..

إذا كنت تريد مساعدتي فالذي أريده منك ان تأتي معي لأدلك على قصري  
وعليك ان تدخل هناك وسوف يستقبلونك بكل حفاوة واعلم ان اسمك امجد.. وهذا  
هو اسمي..

اعلم اني كنت خارج الوطن منذ فترة طويلة ولا احد يعرف شكلي..  
سيظنونك امجد..

- ولماذا لا تذهب انت؟

- سأتي في اليوم التالي فلا تخف.. صحيح ان ما اطلبه منك يدعو  
الى الغرابة ولكني اريد ارسالك بدلا عني لامور سأحدثك بها لاحقا. سنلتقي هذا  
المساء.

ولكن اترك حقيبتك وجواز سفرك معي كي لا يفطن احد لمحتوياتها..  
وصل احمد الى القصر وها هو يضغط على جرس الباب.. استقبله رجل  
كهل وراح يعانقه باكيا.. مرحبا بسلامة العودة..

قضى احمد بعض ساعات في البيت وخرج بعدها.. وفي الليل جاء ودخل  
الحمام فورا واستحم.. تناول العشاء.. ونام على فراش وثير.. لكنه لم يستطع ان  
ينم .

وفي الصباح ايقظه الخادم.. تناول طعام الافطار.. شرب الشاي.. وتناول صحيفة الصباح ليقرأها.. قلبها.. تناول غيرها.. قرأها دون ما اهتمام الا ان استلقت نظره خبر

ولكنه ما كاد يقرأ الاسطر الاولى من الخبر حتى انتصب واقفا وقد اضطرب جسمه واخذ العرق يتصبب من وجهه بغزارة..  
راح يقرأ ما يلي:

عثر البوليس بالقرب من محطة الخطوط الحديدية على جثة شاب قد تشوه جسمه وتقطعت اجزائه حتى اصبح من المستحيل معرفة هئته وشكله ولكن الاوراق التي في جيبه دلت على هويته.. ووجد البوليس في محفظته بعض الاوراق وجواز سفر وقد ظهر من التحقيق الأولي الذي قام به البوليس ان الشاب المذكور ان الحادث جريمة قتل وقد وجدت الجثة خارج المحطة وقد مثل بها..  
وسنوالي القراء بتطورات التحقيق في عدد الغد.

تقدم الخادم من احمد ووقف كانما ينتظر ما يأمره به.  
سأله مروان عن ملابسه التي تركها في الحمام فقال:

- لقد عاد سيدي الى القصر وقد تمزقت ملابسه وتلطخت بالدم  
فعرضتها على رئيس القصر فامرني بطرحها خارج المنزل في صندوق القمامة .

فتجهم وجه احمد لهذا الجواب وانقبض صدره.  
فقال بسرعة:

- وأوراقي ومحفظتي.

فبهت الخادم لهذا السؤال وقال:

- اني لم اجد في ملابسك شيئا سيدي فقد كانت خاوية تماما.



فاصفر وجه احمد وقال بصوت خافت ضعيف:

- وحقيبتى؟

فقال الخادم: انك لم تأخذ معك حقيبة حين غادرت المنزل مساء البارحة.  
ارتدى ملابسه ومشى الى الباب الرئيس وإذا بالرجل الكهل واقف  
لاستقباله..

حاول احمد أن يحييه فاستقصى عليه الكلام فرفع يده مسلما وحاول  
المضي الى الباب لولا أن وقف الرجل الكهل في وجهه وقال له:  
- لقد أخبرتك سيدي عندما جئت ليلة أمس أنني أريد مفاتيحك بأمر من  
الخطورة بمكان فوعدتني هذا الصباح.

ذهل احمد وقال: اوعدتك انا؟

فهز الكهل رأسه بالإيجاب..

فلما اصبح احمد في الشارع راح يجمع أفكاره ليتفهم معنى ما سمعه من  
الخادم والكهل.

وبعد قليل أدرك عجزه وأيقن أن هناك سرا غريبا يحيط به..

حيث انه عندما عاد الى المنزل بعد الظهر وتناول غداءه مشى إلى غرفة  
المكتبة يتقدمه الكهل ثم أقفل الباب خلفه ثم اخذ يدير وجهه فيما حوله ليتعرف  
على ما في الغرفة من أثاث.. أوراق.. أسرار

لقد اصبح من الحكمة أن يعثر احمد على أوراق يقرأ ما سطر فيها امجد  
ليكون بميسوره أن يسوي أموره والتحدث عن أعماله.. لان عكس ذلك يكشف  
سره ويدعو الكهل في أسوأ الاحتمالات إلى الشك بأمره.

عثر احمد في احد الدروج على ورقة مالية فئة الخمسين دولار وعلى  
سندات وعلى كتاب من البنك يعلمه فيه: ان رصيده في البنك قد اغلق.

واخيرا عثر على دفتر صغير اخذ يقلب أوراقه فوجد فيه الرسالة التالية:  
.. الليل ساكن هادئ، والقمر تمتد أضواؤه الي وأنا في حجرتي فيؤذيني،  
أرجوه ان يرد نوره عني فلا يفعل، سأقوم إلى الستائر أسدلها حتى لا أراه ولا  
يراني.. اني في حاجة ملحة الى الكتابة والى الكتابة عن نفسي ولست أبالي من  
سيقرأ كلماتي هذه التي قد أمزقها قبل أن تصل الى احد من الناس.

سأذهب يوما الى ربي وانا في فجر شبابي..

ما اصعب إحضار الماضي وجعله أمرا منظورا.

الواقع اني مثقل بالديون وباستطاعتي تسديدها من بيع قصري هذا لكنني  
كنت قد وعدت والدي قبل وفاته عندما زارني آخر مرة في اميركا اثناء دراستي  
وعندما كنت في كنف والدتي منذ ان كنت صغيرا حين طلقها.. والتي توفيت هنا  
وبقيت اعتاش على ما تصلني من حوالات والدي..

لقد وعدت والدي ان لا ابيع الدار.. وهو وعد شرف قطعت له والدي لذا  
قررت الانتحار بعد تصفية ديوني..

اني خائر العزم.. اخشى ان افشل او اعمل ما يسيء لسمعة والدي  
وعائلتي ولهذا قررت الانتحار خوفا من الحياة.

وقف احمد يتذكر اللقاء الاول الذي جمعه بأمجد..

تذكر كل كلمة قالها..

وتذكر اللقاء الثاني الذي جمعهما في تلك الليلة..

واستعاد فعلته وهو يستعيد ما كتبه الصحف في اليوم التالي للقاء امجد  
مساء يوم مقتله..

عثر على جثة شاب قد تشوه جسمه وتقطعت اجزائه حتى اصبح من  
المستحيل معرفة هيئته وشكله ولكن الاوراق التي في جيبه دلت على هويته..



لم يكمل احمد بقية الخبر، فانهار على احد الكراسي خائر القوى..  
ان استطاع ان يحصل على كل شيء الآن ولكنه لم يستطع ان يحصل  
على نفسه.

وبقي شبح امجد يلاحقه كل يوم يسأله: لماذا قتلتي؟ وانا لم اعمل معك  
الا المعروف..

وكان هذا الكابوس يتقل عقل وقلب احمد..  
وذات يوم وجد احمد مقتولا في غرفته..  
ودلت تحقيقات الشرطة والطب الشرعي ان لا آثار على حدوث جريمة..  
انما حالة الموت دلت على توقف القلب الفجائي..  
مات احمد.. وحفظت قضية امجد في ملفات البوليس..  
وكان هناك شاهدان على الجريمة لم يستدعهما البوليس للتحقيق معهما..  
هما: انا كاتب هذه القصة.. وانت عزيزي القارئ.

## أين القاتل؟<sup>(١)</sup>

في احد ايام تشرين الاول ١٩٣٨ اقبلت الباخرة ( شنك ) تنهاوى نحو مرفأ بيروت..

وتجمع على سطحها ركابها الذين هم خليط من اجانب وعرب.. كانوا فرحين لوصولهم وبين هؤلاء الركاب وقف احد المسافرين من ركاب الدرجة الاولى ينظر باهتمام الى الزوارق التي اقتربت من السفينة وكما العادة في الغرب اخذ بحارتها يهتفون باسماء الفنادق التي يمثلونها بينما اقترب زورق ليس فيه سوى بحار واحد اكتفى بالوقوف غير بعيد عن الباخرة متفحصا ركابها الذين اطلوا برؤوسهم من فوق الحاجز الخشبي.

كان الراكب الغريب يضع على صدره وردة صغيرة حمراء و اشار الى البحار اشارة سرية لم يفطن لها احد ففطن اليها البحار وجدف إلى الجهة الثانية من الباخرة.

وانسحب المسافر الغريب الى الخلف حيث التقى عدد من علب التتاك المتوسطة المربوطة بقطع من الكاوتشوك بحيث طفت على سطح الماء.. التفت البحار يمنا ويسرة وسرعان ما راح يلتقط تلك العلب ويضعها في قاربه. اخذ المسافرون يغادرون الباخرة وكان البوليس بين موظفي الجمرك الذين يفتشون حقائب المسافرين ويراقبون القادمين باهتمام.

---

(١) المكتبة الادبية : بيروت : بتصرف .



واخذ المسافرون يتقدمون من موظفي الجمر ك الذين قاموا بتفتيش  
امتعتهم وحقائبهم وهنا اقترب احد الضباط من موظف الجمارك وهمس بأذنه:  
- انه ذلك الشخص الذي يضع على صدره وردة صغيرة حمراء.. انه الذي  
نبحث عنه وان المخدرات ستكون حتما في حقائبه.. فتشها بدقة.  
ورغم التفتيش الدقيق فقد كان عديم الفائدة، رغم قلب الموظف الحقائب  
رأسا على عقب..

كان كل هذا يجري والمسافر الغريب يبتسم ابتسامة صفراء وهو يدخل  
سيجارة والتفت الضابط الكبير الى احد ضباطه وقال له:  
- لا يمكن ان تكون الاخبارية عن هذا الرجل مكذوبة.. ارسل احد رجالك كي  
يتعقبونه ويعرفوا اسماء الاشخاص الذين يترددون عليه او يذهب لمقابلتهم.  
كان الرجل المسافر يسكن منزلا جميلا في احدى ضواحي بيروت  
وكان معروفا عند صاحب المنزل وخدمه باسم كامل.  
كان كامل يسافر دائما ويعود الى هذا البيت حيث لديه خادم وخادمة في  
المنزل..

وكانت كل الظواهر تدل على ان السيد كامل يعتمد عليه اعتمادا كليا.  
ولما وصل كامل الى منزله وذهب الى غرفته الخاصة وابدل ثيابه ثم  
راح الى الصالون حيث احتسى فنجانا من القهوة وقبل ان ينهض ليأمر الخادمة  
لتعد له حماما دخل الخادم وسلم على سيده قائلا:

- كيف حال سيدي؟

- بخير.. وانت؟

- بخير يا سيدي

- والاعمال في غيابي؟

- تسير على احسن ما يكون.. لقد ذهبت لزيارة الاصدقاء وحاسبتهم واتفقت مع نيقولا على..

فقاطعه: احذر فاننا نتعرض للمخاطر.. واعتقد ان هناك خيانة بين جماعتنا. اضطرب الخادم وقال: خيا...ا...ا...نة؟

- نعم خيانة.. اتعرف ان مدير دائرة التحري في بيروت كان في الجمرک وراح يراقب تفتيش امتعتي وحقائبي.

ابتسم الخادم وقال: ولكنه لم يجد شيئا

ضحك كامل وقال: لا.. لانها كانت في البحر.. والذي اطلبه منك الحذر ان رجال التحري قد بعثوا احدا لمراقبتي.. اخبر نيقولا أن المراقبة علينا شديدة واريد مقابلته هذا اليوم في مقهى السعادة وبنفس موعدنا بكل مرة.

وفي الساعة الثامنة التقى كامل بنيقولا.

سأل كامل: هل وصلتك تعليماتي؟

- نعم يا سيدي وقد نفذتها

- ورجالنا

- موزعون في كل مكان.. ان البضاعة موزعة على اشخاص يتمتعون بالامانة والاخلاص..

- كيف سنتصرف والرقابة شديدة..؟

ولما غادر نيقولا المقهى تبعه احد رجال التحري ليعرف من هو واين مكانه ومع من يلتقي.

وفي مقهى النصر جلس نيقولا في احد اطرافه وما هي الا برهة حتى تقدم اليه شخص ضخم الجثة وجلس بجانبه

قال نيقولا: ستستلم حصتك هذه الليلة في الزمان والمكان اللذين كنا قد اتفقنا عليهما.. ضع المبلغ في جيبى..

ومد السيد ( ن ) يده الى جيبه بعد ان أدار نظره في الحضور فلم ير من يراقبه واخرج مظروفاً محشواً بالأوراق المالية ودسه في جيب نيقولا.  
اما رجل التحري فقد فغر فاه وقال: هل من المعقول ان يكون ( ن ) يتاجر بالمخدرات؟

وفي دائرة التحري كان مدير الدائرة يخاطب ضباطه:

- لقد جمعتم لبحث معكم حوادث تهريب المخدرات.. ان خصومنا عصابة متمرسة.. قوية .. شديدة البطش..

- رجالنا في الدول الاخرى يبرقون لنا في كل مرة يأتي فيها كامل الى بيروت وقد حمل معه كمية من المخدرات.. وكلما وصل وقمنا بتفتيشه وحقائبه لا نعثر على شيء.. واني لاظن بل لاجزم ان كامل هو رئيس العصابة ان مراقبتنا وتعقب خطوات جميل ورجاله لطالما لم تثمر بشيء لذا لدي خطة لمراقبة كامل في منزله.

قال احد الضباط ولكن هذا ليس بالامر الممكن

- ما قولكم في خادمته الا يمكننا ان نستميلها لجانبنا؟

وبعد ايام كانت الخادمة تخرج من البيت كثيراً.. كما ان كامل لاحظها عدة مرات تسترق السمع عندما يكلم احدا بالتلفون فشك بها..  
وكان شكه في محله.. فقد راقبها رجاله ووجدوها تلتقي برجال التحري وبعد عدة ايام وجدت تلك الخادمة جثة هامة مسمولة العينين مقطوعة الانبين واللسان.

دارت الشبهات حول كامل وخضع للتحقيق الا انه محاميه اثبتوا انه كان في الجبل ليلة وقوع الحادث..



ودارت الشبهات حول نيقولا الذي اختفى بعد الحادث مباشرة..  
وخضعت العصابة للمراقبة عدة ايام عليها تعثر على نيقولا واخيرا اهتدوا  
الى مكانه بواسطة احدى الراقصات..  
وفي كمين نصبوه في تلك الليلة حول المنزل الذي يختبئ فيه نيقولا الا  
انهم لم يلاحظوا أي انارة داخل المنزل رغم حلول الظلام..  
وقد تم مداهمة المنزل فشوه نيقولا معلقا بحبل يتدلى من سقف الغرفة.  
واسقط في ايدي رجال التحري لذا لم يكن امامهم الا ان يعودوا للراقصة  
عليها ترشدهم الى خيط يقودهم للعصابة..  
وكانت الراقصة ( فريال ) قد اختفت من الملهى.. وقد دلت التحقيقات  
على انها غادرت مع كامل لتقضي ليلتها معه..  
وتم محاصرة دار كامل وداهموه فلم يجدوا احدا فيه..  
كامل كان قد سافر الى خارج لبنان..  
الخادم كان قد اختفى..  
اما الراقصة فبعد ايام شوهدت جثتها طافية على سطح الماء. ولدى  
تشريحها وجد انها اجبرت على تعاطي الحشيش والمورفين والكوكايين وبكميات  
قائلة..  
واغلق الملف على القاتل كامل الذي ربما سيكون باسم آخر وفي مكان  
آخر..  
وتبقى تجارة الكوكايين تحمل الخطر والضرر..  
ويتعاطى البعض الحشيش او المورفين او يستنشقه وتتعرض حياتهم  
للادمان وقد ينقادون الى الاجرام ومن ثم الى السجن..  
وتبقى عصابات المتاجرة بالمخدرات هنا وهناك باسماء مستعارة  
وبجوازات مزورة.. توقع بهذا وتقتل ذاك.. وتغلق الملفات ضد مجهول.

## لماذا قتل؟

بدأ التحقيق..

- اسمك؟

- علي وجدي.

- عمرك؟

- ٢١ سنة.

- اين تسكن؟

- جاردن سيتي.

- انت قتلت زكي ابرامون؟

- نعم.

- كيف قتلته؟

- اطلقت عليه الرصاص.

- هل هذا مسدسك الذي استعملته في الجريمة؟

( و اشار رئيس النيابة الى مسدس كان موضوعا امامه على المكتب )

اجاب علي وجدي: نعم.

- لماذا قتلته؟

لم يجب..

اعاد رئيس النيابة السؤال..

المتهم لا يجيب..

- هل كانت بينك وبين المجني عليه خصومة؟
- ابدا لاني لم اسمع باسمه الا في صباح اليوم.
- رئيس النيابة: ان احدا لا يقتل احدا بدون سبب.. فلماذا قتلت زكي؟
- قتلته لانه رفض طلبا لي..
- وماذا طلبت منه؟
- ارفض الاجابة على هذا السؤال.
- وسأله المحقق: وهل حصلت على طلبك بعد ان قتلته؟
- ولكن علي وجدي لزم الصمت ولم يجب.
- هل تدرك انك قتلت عمدا ومع سبق الاصرار وان العقوبة هي الاعدام.
- اعرف ذلك
- ما الذي طلبته من زكي؟
- ان لدي اسبابا قوية تفرض علي الصمت.
- وهنا امر رئيس النيابة حبس المتهم اربعة عشر يوما على ذمة التحقيق.
- خلاصة التحريات التي قام بها رجال الشرطة والمباحث الجنائية:
- المجني عليه ( القتيل ) زكي ابرامون يقيم في دار بشارع ١٢٧ والدار مكونة من طابقين صغيرين.
- وابرامون غير متزوج ويقوم على خدمته خادم وخادمة.
- .. وان الجريمة ارتكبت في حجرة المكتب في الطابق الارضي من الدار.
- الخادمة عندما سئلت قالت: لم اسمع صوت طلقات رصاص لاني اويست في الساعة الثامنة مساء في غرفتي بالطابق الثاني.. واني اقوم بطهي الطعام وتنظيف غرفة نوم الخواجة وان عبد التواب يقوم بباقي اعمال البيت.



وسئل عبد التواب فقال:

- بينما كان الخواجة زكي يتناول عشاءه دق جرس التلفون وسألني احد الاشخاص عن الخواجة فقلت له انه جالس الآن يتناول عشاءه.  
فطلب مني ان ابلغ الخواجة انه يريد مقابلته لمسألة هامة ومستعجلة وابلغت الخواجة بذلك.

وتناول الخواجة سماعة التلفون ورأيته يهز رأسه وهو يبتسم ويقول:  
- طيب تعال بعد نصف ساعة.

وكانت الساعة وقتئذ الثامنة والنصف مساء.

وفي الساعة التاسعة دق جرس الباب وفتحت الباب وادخلت الزائر الى غرفة المكتب حسب تعليمات الخواجة. وقد لاحظت ان الزائر يغلق باب المكتب.  
وبعد ربع ساعة دق جرس المكتب.. وبينما انا في طريقي الى غرفة المكتب سمعت صوت اطلاق الرصاص في الغرفة وهرعت الى باب الغرفة فوجدته مقفلا من الداخل..

لذا خرجت الى الشارع ومن البقالة المجاورة اتصلت هاتفيا بالشرطة.. ولم ادخل الدار الا مع الشرطة عندما قدموا.  
وعندما دخلنا وجدنا باب الغرفة مفتوحا وفي وسط الغرفة كان يقف الزائر وبيده مسدس.

اما الخواجة زكي فكان مكفيا على وجهه فوق المكتب والدم يسيل من رأسه ورقبته ورأيت باب الخزانة مفتوحا وآثار اوراق محروقة على بلاط المدفأة.

وعندما رأنا الزائر رمى بالمسدس الى الارض.

وسأل الضابط المتهم عن البقايا المحروقة من الورق فأجاب انه هو الذي احرقها ورفض ان يبين السبب.

واتضح من التحقيقات ان ابرامون يعمل في سوق الاوراق المالية وعمله هو الربا الفاحش تصل احيانا الى سبعمائة في المائة.

وكان ابرامون يستعين براقصات وغانيات ومطربات مهمتهن ان ينقلوا اليه ما يقعون عليه بحكم عملهم من اسرار وفضائح ممن يلتقون بهم او يعملون لديهم..

وكان الخواجة يدفع مكافآت لهم مقابل هذه الاسرار والفضائح التي يهدد اصحابها بالكشف عنها اذا لم يدفعوا له مقابل سكوته.

ولم يتقدم احد للشكوى ضد زكي ابرامون لان ضحاياه كانوا يؤثرون الدفع على الفضيحة.

ثم قدم رجال المباحث تقريراً آخر جاء فيه:

ان المتهم علي وجدي غير متزوج وليس معه في شقته بالعمارة ١٩٨ سوى خادم وسائق سيارته.

وسئل الخادم: هل تعرف شيئاً عن الاسباب التي دعت مخدمه على ارتكاب الجريمة؟

- كلا ولكن سيدي امضى طول فترة ما بعد الظهر في مسكنه حيث استقبل سيدة والتي بقيت معه نحو ساعة وانصرفت عند الغروب

- هل تعرف هذه السيدة؟

- كلا فقد كانت تلف رأسها ووجهها بازار وتضع على عينيها نظارة سوداء وعندما فتحت لها باب المنزل تظاهرت بالسعال ووضعت منديلا فوق انفها وفمها..

اما سائق السيارة فقال:

- في يوم الحادثة نزل سيدي حوالي الساعة التاسعة الا ثلثا وطلب مني ان اوصله الى شارع ١٢٧ ولما وصلنا طلب مني عدم انتظاره ولم افهم لماذا قال ذلك.. ولكنني فهمت عندما قرأت صحف الصباح.

وقد سئل علي وجدي عن هذه السيدة التي زارته فرفض الاجابة.

كما سئل ان كان مدينا لابرامون فضحك وقال:

- كيف اكون مدينا له وانا لا اعرفه الا يوم حدوث الجريمة.. يوم قتلته..؟ بل اني لم اسمع باسمه الا في صباح اليوم الذي قتلته في مسائه.

وجاء صديقه المحامي الذي طلبه.. ذهب الى السجن ليقابل علي وجدي يسأله كي يعد مرافعته في ضوءها.

المحامي: لقد طلبت ان اتولى الدفاع عنك..

علي وجدي: نعم

- ولكن كيف ادافع؟ وماذا اقول في دفاعي عنك؟ هل اقول انك قتلت زكي ابرامون في باب الدفاع عن النفس؟.. عن نفسك؟

- لا..

- او اقول انك قتلته دفاعا عن العرض؟ عن المال؟.. ام قتلته اخذا بالثأر؟ او بسبب الغيرة.. ام ترى قتلته بقصد سرقة امواله؟

ولم يجب علي وجدي..

المحامي: لقد ذكرت لك جميع الاسباب التي يمكن ان يقتل المرء من اجلها.. فأيهما يصدق في حالتك؟

ابتسم علي وجدي ولم يجب..



- بقي سبب واحد هو ان تكون مجنوناً.. اتوافق ان يكون دفاعي عنك على هذا الاساس..

قال علي وجدي: لا.. لا اوافق

- انن كيف ادافع عنك؟ ماذا اقول؟ ماذا استطيع ان افعل؟

- تستطيع ان تفعل.. تستطيع وكفى..

ونظرت القضية امام محكمة الجنايات التي اقتصت قاعة الجلسة بالناس والذين اغلبهم من اصدقاء علي وجدي وكان من بين الذين حضروا عدد كبير من الراقصات والغانيات اللاتي يعملن لحساب المجني عليه.

ادخل علي وجدي الى قفص الاتهام الذي ارتسمت على فمه ابتسامة خفيفة الا انه ركز عيناه امامه في لا شيء!

وقطع السكوت صوت حاجب الجلسة: محكمة

ووقف الحاضرون- احتراماً.

واعلن رئيس المحكمة افتتاح الجلسة...

ونودي على المتهم...

وتلا سكرتير الجلسة قرار الاتهام...

ووقف ممثل النيابة العامة وطلب ادانة المتهم عل وجدي بمقتضى المواد ( راح يعددها) من قانون العقوبات النافذ.

وسأل رئيس المحكمة المتهم:

- علي وجدي

- نعم

- انت متهم بقتل زكي ابرامون.. عمدا مع سبق الاصرار!

- نعم

- قتلته؟

- نعم

وهنا وقف ممثل النيابة العامة وبدأ مرافعته..

وساد قاعة الجلسة سكون تام.

ممثل النيابة قال:

- ان زكي ابرامون سيدي رئيس المحكمة سادتي الاعضاء كان يشتغل بالربا

الفاحش كما دلت الاوراق والدفاتر والسجلات التي وجدت في خزانته، وانه

كان دنيئا خسيسا في اخلاقه وتصرفاته.. انه قذر على ادق تعبير وكثيرا ما

لجأ الى وسائل سافلة في ابتزاز الاموال من ضحاياه.

وكل وغد وسافل يبتز اموال الناس تهدد حياته ويهدر دمه ويباح لكل احد ان

يقتله..

ولكن ليس للمتهم علي وجدي ولا لسواه ان يأخذ القانون بيده وان ينصب نفسه

قاضيا ينفذ القصاص بيده.

ومع هذا لم اجد في ملف التحقيق الذي اجري مع المتهم علي وجدي ما

يشير الى ان هناك اساءة او معرفة بين الاثنين وقد حاولنا في جميع مراحل

التحقيق ان نحمله على الاجابة عليها ولكنه لزم الصمت ولم يذكر لنا السبب الذي

حمله على قتل زكي ابرامون ومما تقدم ارجو توقيع اقصى العقوبة — أي

الاعدام — والا تأخذ المحكمة الموقرة بالمتهم أي رحمة..

وهنا وقف محامي الدفاع وقال معترضا على اقوال الدفاع وراح يفند ما

وصل اليه ممثل النيابة العامة من عقوبة وقال: لا ينبغي لزميلي ممثل النيابة العامة ان يستعجل الامور ويطالب بالاعدام خاصة ان موكلي لم يبين السبب الذي من اجله قتل ابرامون..

شيء آخر ارجو ان لا يفوت زميلي ممثل النيابة العامة والمحكمة الموقرة ان موكلي يقول في التحقيق- وقد قالها اكثر من مرة- انه لم يكن يعرف زكي ابرامون ولم يسمع باسمه الا في يوم ارتكابه للجريمة.

وثابت امام المحكمة الموقرة ان موكلي لم يكن مدينا لزكي ولم تكن بينهما معاملات من أي نوع. وكان للنيابة ان تحيل موكلي الى اللجنة الطبية للكشف على قواه العقلية.

وهنا صاح علي وجدي: انا لست مجنونا.

واسكته رئيس المحكمة.. الا انه قال:

- سيدي القاضي: ان كان مهمة الدفاع عني على اساس اني مجنون فاطلب منه ان يتنحى عن القضية

فرد القاضي: ان نحيته فان المحكمة ستتندب محامياً آخر بدلا منه وقد يرى المحامي نفس ما رآه محاميك..

- سيدي القاضي: انا قتلت زكي ابرامون لانني طلبت منه صور فوتوغرافية.

- القاضي: وبأي شيء تتعلق هذه الصور؟

- بشرف سيدة كان ابرامون يهدد بها شرف هذه السيدة

- ومن هذه السيدة؟

- ارفض الاجابة.

- اذن اكتب اسمها في ورقة واعطها للحاجب وهو يحملها الي ولن اذيع اسمها.



- لا أستطيع يا سيدي.. كما ان الدليل أي الصور التي احرقتها على الفور بعد

اطلاق الرصاص على زكي ابرامون؟

- نعم.. فقد فتحت الخزانة وبحثت عن الصور حتى وجدتھا واحرقتها على

بلاط المدفأة وبعد ان احترقت تماما فتحت باب حجرة المكتب وسلمت نفسي للشرطة.

- وهل هذه السيدة تستحق منك كل هذه التضحية؟

- نعم.. واكثر..

- انك قتلت شخصا من اجل الحصول على صور تلك السيدة واحرقته تلك

الصور وتعرض حياتك الآن للموت.. بينما تلك المرأة التي كانت تستحق منك كل هذه التضحية لم تتقدم لنا.. ولم تحاول ان تتصل بنا لتدافع عنك.

- السيدة المذكورة توفيت

وهنا اعلن رئيس المحكمة ان الحكم يصدر بعد المداولة.  
ورفع الجلسة.

ودوى صوت حاجب المحكمة: محكمة

ووقف الحاضرون احتراما..

ونطق رئيس المحكمة بالحكم:

حكمت المحكمة حضوريا على المتهم علي وجدي بالاشغال الشاقة المؤبدة.. وانتهت المحاكمة.

واقترب المحامي من موكله وقال له: سأقدم طعن في الحكم بطريق النقض والابرار.

وبعد انقضاء نحو ثمانية عشر عاما على صدور الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة.

- ابلغه احد موظفي السجن انه اقترح الافراج عن علي وجدي ( نظرا لحسن سيرته وسلوكه ).

وارسل علي وجدي رسالة الى صديقه المحامي الذي ترافع عنه يقول:

- سنتان منذ ان خرجت من السجن.. ولم اخرج لحسن سيرتي وسلوكي بل لاني اصببت بالسل الرئوي.. واني الآن مدمن على الشراب.. وان ايامي معدودة واريد ان اصارحك.. لماذا قتلت زكي ابرامون.. قتلته لاني احببت اميرة من اسرة حاكمة في عام ١٩٣٦.. واني عندما اتصلت بزكي ابرامون ضحك بعد ان عرف انني علي وجدي وقال:

- يظهر ان الاميرة قد استجبت بك؟

وسألني: هل انت مستعد لدفع المبلغ؟

قلت: نعم.. واريد الفيلم ايضا

وهنا ضحك زكي ابرامون مني ساخرا: وكيف ستحصل على فيلم الصورة وهو في الخزانة؟ والمفتاح في جيبتي.. قل لي كيف هل ستستعمل معي القوة..

- لا.. بل سأقتلك... وأطلقت على رأسه رصاصتين وفتحت الخزانة وبحثت في محتوياتها ووجدت مظروفا فيه فيلم الصور فأحرقته مع الصور ثم فتحت الباب..

والباقي معروف لديكم..

اما المرأة.. يا سيدي فهي عشيقتي وقد اجبرتها على شرب السم وتأكدت من موتها قبل ان اقتل زكي ابرامون.

## النحل القبرصي<sup>(١)</sup>

قال المفتش بايلز الذي يعمل في دائرة مباحث لندن الجنائية سكوتلاند يارد لصديقه الدكتور هيلي وهو يسلمه صندوقا خشبيا صغيرا:

- في ليلة امس عثر احد رجالي على هذا الصندوق ملقيا في المجاري قريبا من ميدان بيكادلي. وقد افادنا احد الخبراء ان بداخله حشرات نحلات عاملة..

وهنا ابتسم الدكتور هيلي وقال: ماذا قلت نحلات عاملة.. لا.. لا يمكن نقل الا ملكات النحل في الصناديق.. انن ربما ان مالك الصندوق طبيبا..

- ماذا قلت.. طبيبا انن وصلنا الى بداية الخيط

- لم اقل طبيبا تحديدا بل ربما ان هذا الطبيب ترك هذا الصندوق في منزل احد مرضاه وان هذا المريض استخدم هذا الصندوق بعد خلوه من الدواء ولهذا استخدمه لنقل النحل.

- انه استنتاج معقول ايضا... سأقول لك يا سيدي.. لقد عثرنا على جثة امرأة ميتة قرب سيارة في ميدان ليستر ويبدو ان نحلة لسعت تلك السيدة اذ ان الطبيب الشرعي الذي فحص الجثة لاحظ ان مكان اللسعة في جبهة الرأس.. اما النحلة فقد عثرنا عليها في ارضية السيارة ميتة.

واخرج بايلز علبة صغيرة من جيبه وقدمها للدكتور هيلي..

كانت النحلة ميتة.. هناك حلقات صفراء على جسمها..

قال: لقد اوضح الخبراء ان هذه النحلة من الفصيلة القبرصية ذات الطبع الشرس.

---

(١) بتصرف عن قصة بنفس العنوان .

قال الدكتور هيلي: ان النظرية تقول ان الموت حدث بسبب لسعة النحلة وربما سببت صدمة مما ادى الى انهيار السيدة.. وربما أدت اللسعة إلى سكتة قلبية. وحسب معلوماتي ان النحل القبرصي إذا لسع شخصا ما فإن الملسوع سيفارق الحياة بعد خمس دقائق.

وهنا قفز المفتش قائلا: إذن هناك جريمة قتل

- امكانية الاحتمال واردة يا سيد بايلز. لانه اذا تلقى الكائن البشري جرعة من السيروم او الدم او أي سائل من جسم حيوان ما تنشأ لدى الانسان حالة نادرة من حالات التحسس تجاه تلك المادة بالذات. وهو ما يعرف في العلوم الطبية بـ(الاعوار).

- وما الاعوار؟

- الاعوار يا سيدي هو فرط حساسية تجاه بروتينات معينة دخلت الى الجسم عن طريق الحقن..

واذا افترضنا وجود جريمة فهذا يعني ان المجرم قد أعطى ضحيته جرعة من سم النحل.

ولكن كيف استطاع المجرم ان يقتل ضحيته بتلقي تلك الجرعة؟

- صحيح كيف استطاع؟

- هنا ينبغي ان نضع هذا الاحتمال الوارد

- ما هو؟

- ان المجرم اما ان يكون طبيبا او ممرض.. عند ذاك ستتلقى الضحية الجرعة بطمأنينة باعتبارها جزءا من علاج.. او ربما تتلقاها كعلاج دون ان تعلم ماهية ذلك العلاج.



قال المفتش: وهل يمكن اختبار ما لكشف وجود حساسية من هذا النوع لدى المرأة؟

اجاب الدكتور: لا.. للأسف لعدم وجود اختبار من هذا النوع.  
وهنا طلب المفتش من الدكتور مرافقته الى مكان الحادث ومنزل الضحية.  
وصل الرجلان الى الشقة وتجولا في انحاءها  
وبدأ الاستنتاج..

الدكتور يفكر ان هذه المرأة رخيصة لكنها جذابة تشد الرجال اليها.  
اما المفتش فقد تخيل شخصية الجاني انه دكتور في منتصف العمر لان  
الضحية في الثلاثين من عمرها ويسكن خارج لندن في مناطق تربية النحل حيث  
البساتين.. وانه يربي النحل القبرصي تحديدا.

وعاد الدكتور يتخيل: ربما كانت السيدة في زيارة للريف في الصباح الذي  
لدغت فيه وربما انحبت النحلة في السيارة مصادفة.. كل شيء ممكن.

وقد عثر المفتش فجأة وهو يبحث في اغراض السيدة القتيلة.. عثر على  
ورقة.. اتضح انها وصفة دوائية وقد وقعها كاتبها بالاحرف الاولى على ورقة  
عادية..

وانتقل المفتش والدكتور الى الصيدلية المجاورة التي تقع بالحي والتي ليست  
على بعد من المنزل.

- ان لدي مثل الوصفات التركيبية الموجودة في هذه الورقة .. الا  
انني لا استطيع التعرف على اسم الطبيب الذي كتب الوصفة.. كما ان  
الوصفة كتبت على ورقة عادية..

هز الدكتور هيلي رأسه قائلاً: افهم إذن ان طبيباً قد استدعى الى منزل الضحية بدليل انه كتب اسم الادوية على ورقة عادية من الاوراق الموجودة في المنزل..

قال المفتش: إذن الطبيب ليس من الجوار.. وانه ربما جاء للعلاج وليس بسبب آخر.

في الأسبوع التالي لحدوث الجريمة وكان موعد عودة خادمة المنزل من اجازتها التي استغرقت اسبوعين.

ذهب المفتش مع الدكتور لزيارة منزل القتيلة وبدأ المفتش يطرح الاسئلة على الخادمة:

- هل قدم دكتور لزيارة سيدتك؟

- كلا

- انك تتكرين قدوم طبيب الى المنزل اذ ربما ان سيدتك اخفت عنك آلامها وموضوع الطبيب ولكن من الذي احضر الدواء من الصيدلية المجاورة.

اضطربت الفتاة والتي كانت الاضواء تتعكس على وجهها الذي يضج بالمكياج المبالغ فيه.

سألها المفتش: اعلمي ان أي انسان يقدم المساعدة الى انسان آخر في ارتكاب جريمة فهو مدان مثله في نظر القانون.

قالت الخادمة: ماذا تقصد يا سيدي؟

اجابها الدكتور مقاطعاً: يقصد انك متورطة في الجريمة.. هل ارسلك عشيقك المتهلف لمعرفة مجرى التحقيق..

- يا الهي اني خائفة..

- لا تخافي فقد القينا القبض على عشيقك واعترف بكل شيء..
- وانهارت الخادمة على الكرسي الذي كانت تتكى عليه وقالت بصوت راجف:
- لم اكن اريده ان يفعل ذلك.. اقسم لكم على ذلك.. لكنها هدرت الكثير من امواله..
- من هو؟
- ولم تجب..
- قال المفتش: اننا نعرفه لكننا نريد ان نتبين صدقك من كذبك وبالتالي مساعدتك.
- أصبح يا سيدي.. أصبح؟
- قال الدكتور: نعم.. نعم.. قل لي من هو.. انك غير مسؤولة..
- انه الدكتور مايكل كورنول.
- عندما سمع الدكتور هيلي باسم الدكتور مايكل كورنول شحب وجهه وردد:
- كورنيل.. كور.. نيل
- وتحرك المفتش مع الدكتور هيلي الى منزل الدكتور كورنيل الذي كان وسط حديقة مليئة بالاشجار وعند المدخل الخارجي ظهر الدكتور كورنيل وبصحبه رجل كبير وفتاة وما ان شاهدهما حتى صاح:
- اوه دكتور هيلي اهلا وسهلا..
- ومد يده ليصافح هيلي ثم عرفه بالشخصين:

- هذا عمي الكولونيل كورنول وهذه ابنة عمي الانسة باتسي كورنول وقد تمت خطوبتهما اليوم بالذات..

- بينما قدم الدكتور كورنول: تفضلوا في الحديقة او استريحوا على تلك الكراسي بينما اقوم وعمي بجولة لأريه بعض الورود الغريبة التي زرعتها بينما قام المفتش والدكتور هيلي والانسة باتسي بالجلوس على تلك الكراسي واخذوا يتحدثون بمواضيع شتى..

وفجأة صدرت صرخة شقت سكون المكان.. وهرع الجميع الى المكان الذي انطلقت منه الصرخة واذا بالدكتور مايكل كورنول وعمه الكولونيل كورنول جثتين هامدتين ممدتين على الارض.

قال الدكتور هيلي: انه النحل.

اخذت الفتاة تصرخ مذعورة من اجل والدها..

واخذ المفتش يشرح: السيدة باروديل مبذرة وكثيرة الطلبات ولم ينقذ العشيق سوى اموال عمه الكولونيل كما ان علاقته بالخادمة تكلفه الكثير.

وفكر مايكل ( كورنول) لو تزوجت ابنة عمي فسيذهب الارث اليها لذا تقرر التخلص من عمه وابنته ليضع يده على الثروة كلها..

لكن العناية الالهية كانت للدكتور مايكل ايضا.. وبالتالي موته هو ايضا..



## الموت الغامض<sup>(١)</sup>

سألته الأنسة بولي بورتن عن رأيه في موت السيدة ( اوين ) الغامض في شارع بيرسي فقد اثارها الاحداث وحيرتها.. هل هو حادث او انتحار ام جريمة؟

اجابها: قطعاً ليس انتحاراً ولا قضاء وقدرًا.

- انن فهو جريمة قتل.

- نعم

- ومن القاتل برأيك؟

- لن يستطيع احد معرفة القاتل لانه ما من احد رآه حين اقتراف جريمته.. ولم يقدر احد على اعطاء وصف للرجل الغامض الذي قام بذلك.

- ولكن الم تكون فكرة عن هذه الجريمة؟

رفع حاجبيه قليلا للأعلى وقال:

- اعترف ان هذه الجريمة من أذكى الأعمال التي حدثت خارج الدبلوماسية الروسية.

كانت السيدة ( اوين ) تعمل في استوديوهات روبينس.. انها ليست استوديوهات انها عبارة عن مجموعة من الغرف وهناك غرفة صغيرة خصصت للناظرة ( اوين ) مع الغاز والفحم وكانت تتقاضى مرتباً أسبوعياً مقابل تنظيف وترتيب المنزل. وهذه الغرف خصصت لمجموعة من الفنانين. واوين السيدة الهادئة المحترمة تنام في هذا المبنى مع ببيغائها.

---

(١) عن قصة نارونس أوكزي المنشورة عام ١٩٠٨ - بتصرف.

وكان كل مستأجر يسلم مفاتيحه لهذه السيدة قبل مغادره الأستوديو. وكل يوم يصل المشرف على اعمال الزجاج مستخدما مفتاحا اضافيا.

وفي ليلة باردة ونهارها الذي كان أسوأ من تلك الليلة تساقطت الثلوج بغزارة.

كان السيد تشارلز اول المغادرين للأستوديو وذهب بالمفتاح الى الناظرة. وما ان فتح الباب حتى شاهد ان كلتا النافذتين مشرعتان على مصراعيهما بينما يتساقط الصقيع الى الغرفة بشدة.

فأشعل عود ثقاب وشاهد امامه تلك المأساة الغامضة... التي حيرت الشرطة والرأي العام..

على الارض استلقت السيدة اوين بقميص النوم مغطاة تقريبا بالثلج وصبغت يديها بلون ارجواني مائل للزرقة بينما سقط الببغاء ميتا من شدة البرد.

وقد اظهرت الفحوص ان المرأة قد تلقت ضربة عنيفة على مؤخرة الرأس مما سبب وقوعها خائرة القوى الى جانب النافذة المفتوحة.

واكتشف مفتش المباحث هويل ماسورة غاز من الحديد المطاوع بجانب النافذة وكان ارتفاعها يطابق مستوى الكدمة التي تلقتها السيدة اوين على مؤخرة رأسها.

وتبين اثناء التحقيق ان هناك شاب من عائلة محترمة متورط في مأساة (اوين).

وقادت التحقيقات الى آرثر جرينهيل احد عمال الزجاج الذي شوهد قبل فترة مع السيدة ( اوين ) وهما يتناولان العشاء في مطعم.

وقد عرف السيد ألمان المالك للاستوديوهات بهذا الخبر وان السيدة اوين اخذت تخرج كل ليلة مرتدية افخر الملابس وقد اهملت عملها لعدم تواجدها عند

الطلب وقد اعطاها المالك مهلة اسبوع لترك عملها.

يقول السيد ألمان: لم يبدو الازعاج على السيدة اوين عندما اعطيتها الاشعار بترك العمل بل اخبرتني ان هناك لديها سبلا جديدة للعيش وان لديها اصدقاء كثيرا مستعدون للاهتمام بها.

وتقول الأنسة بدفورد: اني مستأجرة ستوديو رقم ٦ وعندما سلمت مفتاح شقتي في ذلك المساء وجدت السيدة اوين تبكي ولكنها رفضت مواساتي. وبعد اربع وعشرين ساعة وجدت ميتة.

وورد في التحريات ان السيدة اوين بنفس اليوم الذي تلقت به اشعار الانذار بترك العمل سحبت رصيدها البالغ ٢٨٠٠ دولار من الادخار. وقد اعتقل آرثر جرينهل بتهمة تورطه في مقتل السيدة اوين.

وكان قرار الشرطة ان اوين قد سرقت وقتلت في الليل قبل ذهابها الى الفراش وان جرينهل هو الوحيد الذي شوهد في الحي اثناء وقوع الجريمة. مضى اسبوع ثم كانت المحاكمة..

لقد غصت المحكمة بالمشاهدين المستمعين وثلت النيابة العامة اتهاماتها واثباتاتها.

ثم جاء دور الدفاع فاستدع الشاهد الاول.. السيدة هول صاحبة المحل المقابل للاستوديوهات في شارع بيرسي فقالت:

- لقد شاهدت السيدة اوين في الساعة الثامنة صباح اليوم الثاني من شباط عندما كانت تتظف نافذة محلها.

وكرر الشاهد الثاني نفس الواقعة و اضاف ان السيدة اوين كانت تتشح بشال حول رأسها.

وبعد ان اطلق القاضي سراح آرثر سجل الحادث في شارع بيرسي

قضاء وقدرًا أو انتحار.

الا ان مفتش البوليس لم يترك الامر كما هو.. اخذ يتابع الموضوع..  
السيدة اوين كانت على علاقة بآرثر وكانت معه ليلة الحادث وبعد ان  
تركها جاء ابن اخيها وطرق الباب متعللاً بان القطار قد فاته وطلب منها ان  
يقضي ليلته عندها.

وعندما ذهبت لتنام تسلل ابن الاخ الى غرفة عمته وراها تقف بقميص  
النوم فطلب نقودا مهددا باستخدام العنف.. ذعرت.. تراجعت خائفة فارتطمت  
مؤخرة رأسها بأنبوب الغاز فسقطت مغشياً عليها.. بحث ابن الاخ عن النقود  
واخذها..

وبعد ذلك قام المجرم بارتداء ملابس عمته وقام بتنظيف المسكن بعد ان  
توشح بالشال مما يوحي ان السيدة اوين هي التي تقوم بالتنظيف وهذا ما شاهده  
الجيران ثم عاد الى غرفتها ولبس ملابسه وغادر المنزل بهدوء.  
ان مفتش البوليس لم يأت بهذا التحليل من تلقاء خياله فقد كان يراقب  
المنزل.. فدخل ابن الاخ ليحصل على وصية عمته الا انه وقع في المصيدة.



## وجه في الظلام (١)

قال مانارز : كان هذا منذ زمن بعيد كان والدي في الخارج .. بيتنا كما تعلم قديم جدا .. مسكونا بالاشباح لهذا سافرت وتركت البيت.

وبقي بيتنا بعد وفاة والدي مرعبا خاليا الا من خادمين تارينغ العجوز والطباخ ماني .

ولما عدت الى البيت مع والدي كنت افقد النوم وصار من عادتي أن اتجول في البيت القديم منتصف الليل.

وذات ليلة كنت متعبا لدرجة اني لم اتناول العشاء واخذت اتخيل اشياء رهيبه وعندما رجوت تارينغ ان يبقى معي قال :

- اذا استمر بك هذا الحال فستصير مجنونا .

- ماذا تعني ؟

- اخشى عليك من الجنون .. وانت تعلم ان الجنون وراثيا في = ائلك..

اسمع نصيحتي وابتعد عن الهواجس والخيالات والأوهام .

في تلك الليلة وامام الصورة الكبيرة المعلقة شاهدت شخصا واقفا في الظلام يرتدي الملابس السوداء واضعا قلنسوة على رأسه ثم تلاشى أمامي فوليت الأدبار هاربا.

ومرة اخرى بعد اسبوع واحد شاهدت ذلك الشخص واقفا في الظلام الا انه هذه المرة تكلم .. قال :

- غرابني مانارز ستموت في هذه الغرفة ..

---

(١) - قصة ميدوروبرت اوستيس / ١٩٠٣ - بتصرف -

ثم مد يديه الي فصرخت وهرع على صوت صراخي ( تارينغ ) الذي نقلني الى غرفة نومي واستدعى الطبيب.

وبعد وفاة والدتي طلب مني المحامين العودة الى بيتي القديم لأتمكن من إدارة الثورة التي آلت إلي.

وأود أن أخبرك شيئاً .. هناك خرافة منذ القدم تقول ان غصنا من شجرة الدردار الموجودة في حديقة المنزل يسقط دائما قبل وفاة صاحب المنزل واريـد منك طلبا يا صديقي العزيز .. ان ترافقني الى ذلك المنزل. وسافرنا بعد يومين الى منزل صديقي مانارز.

ولما وصلنا استقبلنا تارينغ فقال له مانارز :

- السيد هين صديقي جاء ليبقى معي .. جهز غرفة له ..

وبعد العشاء كنا نتمشى في الحديقة .. هكذا قال ( هين ) وفجأة صرخ مانارز : انظر .. انظر .. يا هين ان غصن شجرة الدردار يسقط دائما قبل موت صاحبها.. انظر انه غصن مقطوع..

- لا تكن سخيـفا فهنا من الصدف .

- أي صدف انظر ان هناك غصنين سبق وان كسرا وهما اللذين تتبأ بموت والدي وأمي ..

وما ان أتم جملته حتى ارتفع صوت عال بين الأشجار واذا بشخص طويل القامة يقترب منا بسرعة ..

هتف : اهلا غرائبي .. ماذا بك ارى انك متوعك الصحة ..

- لا شيء سيد بتليمور .. اقدم لك صديقي لورنس هين.

- وهل سيقـم صديقك معك ؟

- بالتأكيد فهو ضيفي
- هل وصلتك رسالة ؟
- كلا ...
- بعد أن تقرأ الرسالة لن يصيبك القلق .
- ودعنا بتليمور خارجا بينما استدرنا متوجهين نحو البيت .
- وعند الباب اقترب تارينغ وقدم لمانارز رسالة في ظرف أزرق .
- قال مانارز : اذن هذه هي الرسالة .
- وقرأ الرسالة وقرأ محتوياتها بصوت عال :
- " سيدي العزيز : نأسف أن نخبرك بعدم القدرة على دفع المبلغ لن يتمكن شركاؤك من مديد العون لك .
- ستنتقل الثروة الى بولتيمور لقاء طلبه نهار عيد يوحنا.
- وصرخ هين : لا ... لا .. سنجد طريقة لذلك .
- وقد ذهب هين الى والد انجيلا خطيبة مانارز وعرض عليه المشكلة دون ان يعلم مانارز ودون ان يخبره أن والد مانارز هو الذي رهن املاكه لدى المرابي بتليمور فقرر هذا المساعدة ..
- وقد ارسل هين برقية الى مانارز قال فيها :
- لقد تم تأمين النقود — سننزل مع المحامي غدا . التوقيع لورنس هين -
- وبعد ارسال البرقية راودتني افكار .. ان مانارز سيطير من الفرح وهو يرى ان كابوس بتليمور قد انزاح من أمامه وان املاكه سوف لن تذهب منه..
- ولكن بالمقابل ان بتليمور لا يرضى بهذا الحل المفاجئ لذا ولغرض

الحصول على املاك مانارز فسوف يضطر لقتله .

وتذكر هين الغصن المقطوع وتذكر تشاؤم غرابني وافكاره حول الموت أيعقل ان اقوم بمساعدة غرابني في الوقت الذي أقرب موعد موته .. ؟

وعندما عدت مسرعا بأول قطار ومن المحطة اخذت اهـرول تجاه البيت ولما وصلت شاهدت .. البيت مظلماً .. ودخلت من احدى النوافذ المفتوحة وبينما كنت - امشي سريعا عبر البهو سمعت صوت تنفس عميق .. بدأت دقات قلبي تتسارع .. يا للهول شاهدت انسان معلق من ساقيه..

انه الفتى غرابني مانارز وهو لا يزال على قيد الحياة.

وفجأة دخل بتليمور عبر الباب وفي يده شمعه مضاءة ومن خلفه الخادم فصرخت بهم : مجرمون .. قتلة ..

وكانت صدمة لم يكن احد توقعها فهرب بتليمور بينما تقدم الخادم ليفك الحبال عن قدمي مانارز.

قال مانارز : لقد وصلت برقيتك وبدلاً من أن أقرأها أنا اخذها الخادم الى بتليمور الذي تحول الى ثور هائج وقد ساعده الخادم ضدي وقد غبت عن وعيي ولم افق الا وارى انهما علقاني من ساقاي الى السقف.

وقد اخبرنا الطبيب ان الموت كان محتملاً لو طال الامر وذلك بسبب الاحتقان في الدماغ .

ويقع بتليمور والخادم في السجن بعد ان حكم عليهما بالاشغال الشاقة..



## مجرمون يقتلون الشرطة

كان ذلك عام ١٨٢٩ عندما تم انشاء قوى الامن الداخلي في لندن واطلق عليها اسم ( شرطة العاصمة ).

وكان روبرت بيل الشرطي الملقب ( بوبيز ) مكروها من اهالي لندن.. ومع هذا فقد كان العمل في سلك الشرطة محفوفا بالمخاطر.

واذكر في ٢٩ حزيران عام ١٨٣٠ عندما شاهد الشرطي ( غرانتام ) شخصين ايرلنديين سكرانين يتشاجران من اجل امرأة في مدينة سومرز شمال لندن حاول ان يفصل بينهما فاجتمع عليه الرجلان والمرأة وطرجوه ارضا واخذوا يرفسونه بأرجلهم بعنف الى ان مات. وكان غرانتام اول شرطي يموت اثناء واجبه. وقد هرب المجرمون ولم يتم العثور عليهم لتقديم للعدالة.

وفي ١٦ آب ١٨٣٠ بادر الشرطي جون لونغ بالكلام مع ثلاثة اشخاص مشتبّه بهم في ساحة ميكالينبورغ على طريق غراي ان.

فسحب احد هؤلاء الاشخاص مديته وطعن بها الشرطي طعنة اردته قتيلا.

وعندما وصل رجال الشرطة الى مكان الحادث شاهدوا المجرم يركض فتبعوه وقبضوا عليه الا ان الرجل قال لهم انه احد المواطنين الذين كانوا يلاحقون المجرم للقبض عليه وقد اخلوا سبيله: الا انهم قاموا باعتقال شاب كان يجلس قرب داره وصديقه الذي كان يقف بجانبه.

ولكن القاضي قال انه من غير المحتمل ان يجلس المجرم القاتل قرب داره اما صديقه فقد شهدت عليه إحدى العاهرات زوراً وتم اعدامه.

وفي شهر أيار ١٩٣٣ قامت جماعة بالتظاهر واطلقوا على أنفسهم ( الاتحاد السياسي الوطني ) في منطقة غولد باث فيلدر وطلب رئيس

الشرطة من شرطته ان يحاصروا المشاغبين..  
وفعلاً طوقت التظاهرة بـ ٨٠٠ من رجال الشرطة المسلحين بالمسدسات  
والهراوات وعندما تقدموا انهال عليهم المحتشدون بالحجارة.  
وقام الشرطة بضرب الناس ويداسوا على النساء والأطفال والمتساقطين من  
الرجال .  
وقد حاول الشرطي روبرت ان يضرب احد المشاغبين بالهراوة الا ان الرجل  
سحب مديته وطعن الشرطي وخرّ صريعاً.  
ولم تتعاطف هيئة المحلفين في المحكمة مع الشرطي المقتول لانه  
لم يفسح المجال للناس وللعادات والتقاليد البريطانية بان تتحدث بحرية.  
وان الشخص الذي قتل الشرطي روبرت كان مذنباً فقط في عملية  
قتل غير عادلة. ومع هذا فلم يصدر بحق القاتل أمراً بالاعتقال.

## ابتزاز

كان تشارلز اوغستوس ميلفرتون يكسب عيشه بواسطة شراء وبيع رسائل تشويه سمعة الناس يكتبها سادة وسيدات المجتمع الراقى ثم يقوم هذا بتهديدهم بأن يرسل هذه الرسائل الى أزواجهم او زوجاتهم. هذا يحدث لان افراد الطبقة العليا في المجتمع كانوا يتخذون عشيقات وعشاقاً. وبعد ان وصلت الملكة فيكتوريا الاولى الى العرش وتزوجت من أمير ورجل دين الماني يدعى ( البرت ) تغيرت تلك العادات في انكلترا. ويحدثنا التاريخ عندما ثارت هذه الملكة ضد ابنها الذي كان يقيم علاقة مع احدى الممثلات.

وفي عام ١٨٧٢ حصلت قضية ابتزاز ضد السيدة ( تويس ) وكان المبتز هو الكسندر تشافرز احد المحامين من لندن وتويس كانت زوجة السير تريفرز تويس وهو استاذ القانون الدولي في الكلية الملكية في لندن والذي كان يحظى وزوجته باحترام بلاط الملكة فيكتوريا.

وفجأة اصببت السيدة تويس بالرعب عندما اتهمها هذا المحامي بالعهر. حاول هذا المحامي عدة مرات ابتزازها بدفع مبالغ من المال وقد اخبرت زوجها ان هذا المحامي قد توكل في احدى قضايا خداماتها ويريد اتعابه فدفع له زوجها ما طلب . الا ان هذا اخذ يطلب منها.. ويطلب ولما لم تكن تكثرث به ولا ترد على خطاباته التي يطالبها بالمبالغ فكتب رسالة للورد تشامبرلين المسؤول عن بلاط الملكة يوضح فيها ان السيدة تويس عاهرة فرنسية وانها دخلت الى الطبقة العليا عن طريق الخداع. الا ان تشامبرلين تجاهل هذه الرسالة لكنه اخبر السيد تويس وزوجته بالموضوع وعملا

بنصيحة تشامبرلين ان يتهما تشافرز بالجنون.

وهنا ما أثار ثائرة تريفيز وذهب الى قاضي الصلح ليشهد بان السيدة تويس عاهرة وان اسمها ماري فان غيلاس وانها كانت عشيقته في عدد من البيوت ذات السمعة السيئة في بلجيكا.

وفي آيار ١٨٧١ ظهر السيد تشافرز في قاعة محكمة شرطة ساوثوارك متهماً بالتشهير والافتراء على السير تريفرز والسيدة عقيلته.

وقد دافعت مدام تويس عن نفسها قائلة: انا ادعى ماري فان لينسيل ابنة ميجر جنرال مريض وانها احضرت الى بولندا وبلجيكا على سبيل التبني وقد تبناها السيد جاسترنسكي وانها كانت تعرف سيده اسمها ماري غيلاس وانها كانت وصيفتها. ولما اصببت بمرض شديد قررت ان تكتب وصيتها فأرسلت باستدعاء السيد تشافرز الذي كانت تعرفه وطلبت منه ان يكتب لها الوصية. وقد استلم اتعابه بشكل رسمي مبلغ ٥٠ جنيه في حقائق كيو.الا ان المحامي قال : لا توجد وصيفة باسم ماري غيلاس ان السيدة تويس هي ماري غيلاس وانه نام معها في فراش واحد.

وفي عام ١٨٧٢ لم يكن للقانون حكم ضد عمليات الابتزاز انما كان له احكام ضد القذف والتشهير.

ولمغادرة المحامي مدينة لندن فقد قررت تويس عدم الاستمرار في القضية وهكذا تم إدانة تشافرز واخبره القاضي بأنه قدر وبذيء ووقح وتمت محاكمته.

وبعد اسبوع استقال السير تريفرز من جميع مناصبه واختفت زوجته الى الابد ..

## قاتل العرائس في الحمام<sup>(١)</sup>

هل سمعت عن جورج جوزيف سمث ؟

دخل هذا الرجل الى غرف هاي غيت في لندن في ١٧ تشرين الثاني ١٩١٤ برفقة زوجته الجديدة مارغريت لوفتي.

وفي اليوم التالي سمعت صاحبة البيت صوت تحطم وانكسار صادر من غرفة الحمام اعقبه صوت موسيقي صادر من غرفة الجلوس.. وتلى ذلك صمت ..

هذا جورج أطلق على نفسه اسم ( جون ليلويد ) لكي يثبت وجوده في غير مكان الحادث.

وقد خرج من الدار الى السوق واحضر بعض الحاجيات.. وقبل دخوله سلم على صاحبة المنزل.

واندفع جورج الى الاعلى ودخل بسرعة الى الحمام فلم يجد زوجته القتيلة التي طعنها اكثر من عشرين طعنة في انحاء جسمها.. اخذ سميث يصرخ .. زوجتي .. زوجتي ..

ولما حضر الجيران كان جورج جوزيف سمث ميتا بسبب الطعنات التي تلقاها من زوجته.. اما زوجته فقد نقلت الى المستشفى الا انها فارقت الحياة. وقد اتضح ان جورج هو المجرم التي تبحث عنه الشرطة والذي لُقِب بقاتل العرائس في الحمام ..

وان ضحيته العشرين قد أوقفته عند حده بعد أن عجزت الشرطة عن اكتشافه او ملاحقته.

---

(١) بتصرف عن قصة بنفس العنوان .



# لغز الدراجة

المكان : لايسترشير

الزمان : السبت ٥ تموز ١٩١٩

القضية : قتل فتاة جميلة عمرها ٢١ سنة

في احد ايام شهر تموز من عام ١٩١٩ وبينما كان احد المزارعين يقود ماشيته على طريق لايسترشير وجد جثة فتاة شابة ملقاة على قارعة الطريق وبجانبها دراجة ملقاة على الارض. كان رأس الفتاة محاطاً ببركة من الدماء. ولدى الفحص الطبي اتضح ان هناك فجوة تحت عينها اليسرى كانت الطلقة قد صنعتها.

الفتاة اسمها بيلا رايت عمرها ٢١ سنة تعمل في أحد المصانع وتعيش مع والديها ووالدها كان عاملاً في مزرعة. بعد زيارتها لعمها وهي على دراجتها وبرفقتها شاب يمتطي دراجة خضراء اللون .

سألها عمها : الم تجدي صعوبة للوصول الى غاولبي.

- كلا يا عمي

- ومن هذا الشاب ؟

- لا اعرفه يا عمي انما حاول ان يتكلم معي في الطريق.

وبعد خروجها من دار عمها رافقها هذا الشاب في الطريق وبعد ساعه وجدت جثة ملقاة على قارعة الطريق..

ورغم التحقيق المكثف الا ان الشرطة لم تستطع الاهتداء للقاتل فسجلت الحادثة ضد مجهول.

وبعد حوالي سنة وبينما كان احد المزارعين يجر حصانه على طول ضفة القناة لمح دراجة خضراء داخل القناة فتذكر الفتاة المقتولة وسارع الى اخبار الشرطة.

وقد استطاع رجال الشرطة بعد بحث ان يتعرفوا على صاحب المتجر الذي باع تلك الدراجة وبالتالي الكشف عن اسم الشخص الذي اشترى الدراجة الخضراء..

انه رونالد لايت كان ضابطاً في الجيش وقد تم تسريحه من الجيش لاصابته بمرض عصبي اثناء الحرب.

وبعد القاء القبض عليه اعترف انه صاحب الدراجة الخضراء وانه هو الذي كان يلاحق الفتاة قبل موتها بساعة واحدة.

وقال : لقد رميت الدراجة ومسدسي والطلقات في المياه العميقة.

وادعى انه كان يريد ممارسة الجنس مع الفتاة وانه قد اطلق النار عليها اثناء عراك حصل بينهما.

وقد نطق رئيس هيئة المحلفين بالحكم بان لايت ليس مذنباً اذ انه في عام ١٩١٩ لم يكن هناك ما يسمى جريمة جنسية.

# زوجة حكيمة

في الاول من حزيران عام ١٩٠٢ وبينما كان ويليام هارسنت يفتح باب الدار رأى ابنته روز مستلقية عند عتبة الدرج وهي نصف عارية. كانت رقبتها مجروحة من الآن الى الآن بجروح عميقة على كتفيها العاريين وكانت بجانبها زجاجة نواء. وعندما وصل الشرطي والطبيب الشرعي .. اكتشف رجال الشرطة أن بالزجاجة مادة حارقة استخدمت لحرق الفتاة وهذا ما وضح من رؤية جزء من ثوبها المحروق. ووجدت الشرطة رسالة تشير ان الشخص الذي كتبها سيأتي الى روز بعد منتصف الليل. وقد عرف من تلك الرسالة ان كاتبها هو ( ويليام غاردينار ) وهو شاب يسكن بالجوار متزوج وله ستة اطفال .. ونتيجة الفحص الطبي تبين ان روز قد ماتت قبل أربع ساعات وانها كانت حاملا. بعد استدعاء ويليام واستجوابه انكر علاقته بها وانكر الرسالة التي عرضتها عليه الشرطة . وفي اليوم التالي تم اعتقاله بتهمة قتل روز. إذ ان ويليام بعد مغادرته مخفر الشرطة قام بحرق مجموعة من الثياب. الا ان زوجته فندت ذلك بان زوجها كان يقوم بشواء بعض اللحم.

حتى ان الشرطة عندما وضعت يدها على السكين الملوخة بالدم (وكان حينذاك لا تستطيع الفحوصات الطبية من معرفة الدم اهو لإنسان ام لحيوان).  
قالت زوجته : ان هذا الدم هو دم الأرنب الذي ذبحه زوجها ووضعوه على النار لشوائه.

ولم تثبت التهمة على غارنر وبرأته هيئة المحلفين والمحكمة.  
وبهذا انقذت زوجة غارنر زوجها من حبل المشنقة مع انها تعرف تماماً ان زوجها هو القاتل .. لكنها كانت في سرها تقول : ما دمت قد تخلصت من عشيقه زوجي فلماذا أفقد زوجي.

## شاهد زور

في العاشر من ايلول عام ١٩٠٩ كان جورج هنري ستورز يشرب الشاي مع زوجته وصديقه واذا بشخص من خارج النافذة يصيح :  
- ارفعوا ايديكم والا سأطلق النار.

وبعد ذلك سمع صوت إطلاق نار.. وانكسرت النافذة .. وهرب المجرم ولم تتوصل الشرطة الى شيء رغم التحقيق اذ لم تتوصل الى المجرم ولا لدوافعه . وفي الاول من تشرين الثاني ركضت الزوجة وهي تصيح : يوجد رجل في المطبخ . ركض ستورز الى الخارج فشهد رجلاً قصير القامة يحمل مسدساً، وتصارع الرجلان واخذ ستورز المسدس من الرجل وربطه بحبل.. وبينما كان يحاول الاتصال بالشرطة سمع صوت كسر زجاج .. لقد كسر الرجل النافذة وتساقطت الجدران وعاد للمطبخ وهاجم ستورز بمديّة. وعندما وصلت السيدة ستورز الى المطبخ كان زوجها قد فارق الحياة جراء الطعنات التي تلقاها بصدرة وبطنه .. وهرب المجرم..

وبعد اسبوعين من جريمة القتل تم اعتقال ابن اخ ستورز ( كورنيليوس هوارد ) بعد اتهامه بجريمة القتل .

ولما مثل امام المحكمة كان بدون شارب الا ان احد الحلاقين شهد عليه بأنه حلق شاربه في اليوم التالي للجريمة. إلا ان هيئة الادعاء احتارت بامر هوارد اذ انه لو كان القاتل لتعرف عليه ستورز.

وقد شهد صاحب العمل ان هوارد كان يوم الحادث يلعب مع الدومينو.. وهكذا يطلق سراجه وتغلق القضية ضد مجهول مع ان كل المواقفات تنطبق عليه وانه لم يحلق شاربه أبداً بل كان يتفاخر به بين زملائه وعائلته وقد برأته هيئة المحلفين.



## من قتل الخوري ؟

في بريدج بورت وفي عام ١٩٤٨ تم تمثيل هذه القضية في فيلم ثم مسرحية درامية ففي احدى امسيات شهر شباط اطلق الرصاص على القديس هوبرت داهمي أمام حشد من الناس.

اطلق المجرم النار على القديس وولى هارباً..

وبعد اسبوعين تم اعتقال احد الشبان بتهمة قتل القديس ويسمى ( هارولد اسرائيل ) وبعد تحقيق مكثف اعترف الشاب قائلاً: في مساء ذلك اليوم كنت مرهقاً وجائعاً وكنت بدون عمل وبينما كنت امشي في الشارع قررت ان اطلق النار على أي شخص أراه سواء كان رجلاً أو امرأة .. وكان الخوري العجوز هو الضحية..

وراح ضابط التحقيق يستعرض ما قاله هارولد .. ان كان جائعاً فباستطاعته بيع مسدسه وان كان قد قرر اطلاق النار على أي شخص يراه فكيف وجه مسدسه نحو رأس الخوري ومن الخلف ..

وبعد مثول هارولد امام النائب العام اوضح هارولد انه لم يكن موجوداً في مكان الحادث إذ كان يشاهد فيلماً في احدى دور السينما.

ورغم شهادة نادل في احدى المقاهي انها شاهدت القاتل الا انه من خلال استجوابها ومطابقتها على الواقعة تبين كذبها واعترفت أنها كانت تسعى للحصول على مكافأة وأبرأت المحكمة وهيئة المحلفين هارولد اسرائيل.. وتذكر الايام ان هارولد تزوج واصبح تاجراً ناجحاً.. وبعدها صرل محامي الادعاء والمحامي العام في حكومة الرئيس روزفلت.

وبقيت قضية قتل الخوري غامضة .. ولم تلق الشرطة القبض على القاتل !!

## ورقة الشاي

رغم كون آرثر كيلستون مشاكساً وصديقه هاف ويلتون عنيفاً الا انهما رغم خلافاتهما المتكررة الا ان ذلك لم يبعد صداقتهما ..  
نعم ورغم ان ويلتون قد فسخ خطوبته من ( روث ) ابنه كيلستون .. فقد كانت لقاءاتهما تتم مرتين في الشهر .. في الحمام التركي ..  
وفي الغرفة الاكثر حرارة دخل كيلستون يحمل معه كعادته ( ترمساً )  
من الشاي الصيني الاخضر ووصل ويلتون بعده بدقائق ..  
وفجأة سمع من في الحمام شجارهما وان ويلتون كان يصرخ :  
- اسكت ايها الأحمق والآن قتلتك .

وخرج ويلتون بعد دقائق الى غرفة التدليك ..  
وما كاد يدخل رجل الى الغرفة الأكثر حرارة فشاهد كيلستون ممداً على ظهره والدم يتدفق من جرح فوق قلبه.  
استدعيت الشرطة التي قامت باعتقال ويلتون.  
وقد خرج مفتش التحري المسؤول عن القضية بالنتيجة التالية :  
ان كيلستون قد غدر أثناء شربه للشاي وقد انتهز ويلتون انشغاله بشرب الشاي فقام بطعنه.

من السهل على ويلتون ان يدس السلاح في المنشفة التي يلف جسده بها ولكن اين هذا السلاح ؟ كيف تخلص منه ؟ أين خبأه .  
وأدلى الاطباء الذين أجروا التشريح على الجثة ان الجرح ناجم عن استخدام أداة حادة مدببة ومدورة بقطر واحد سنتيمتراً وقد دخلت بعمق ٧,٥ سم.

وان مقبضها بطول ١٠ سم . ومن المستحيل اخفاؤها .

كما أكد الأطباء ان المغدور قد لاقى حفته أثناء شربه الشاي .. كما اكتشفوا انه كان يعاني من مرض السرطان.

بدأ ويلتون مقهورا داخل قفص الاتهام وقال للقاضي :

- سيدي اني غير مذنب

ووقف محاميه بعد ذلك عارضا الوقائع مشيرا الى عجز الشهود ومن في الحمام من إثبات رؤيتهم للسلاح في يد ويلتون عند وقوع الجريمة.

كما أيد ضابط التحري بعدم العثور على أي سلاح في الحمام او لدى من كان في الحمام وجاء في التقرير الطبي ان السلاح لابد أن يكون مدببا ذا حجم ملحوظ وانه مصنوع من الحديد او الفولاذ مدبب بحدة قلم الرصاص.

كما لفت الانتظار الى ورقة الشاي المشطورة والتي وجدت على الجرح مباشرة وفسر وجودها بان السلاح المستخدم قد تسبب في تمزيقها اذ ان الشاي الذي تناوله القتل كان غير مصفى.

كما اشار الشهود بما سمعوه من الفاظ وشتائم وتهديد بالقتل.

قامت ( روث ) الى منصة الشهود وهي مرتبكة واذا برجل طويل أشيب يدخل وهو يحمل طردا ورقيا.

انحنت روث الى المحامي وناولته ورقة وأشارت الى الرجل الأشيب.

قرأ المحامي هاملي الرسالة وسلمها فورا الى جهة الإدعاء.

قرأ المدعي العام الرسالة وبدأت امارات الانفعال تظهر على وجهه.

اعترفت روث ان والدها كان فظا غليظا مع ويلتون وانه لطالما كان

يردد سأحطم ويلتون.

القاضي : وهل أن أباك مصاب بالسرطان ؟

- بداية سرطان خطر .

- وهل قام بكتابة وصيته بممتلكاته قبل وفاته؟

- قبل ثلاثة ايام
- هل سبق وان عبر عن رغبته في الانتحار ؟
- اكثر من مرة
- لماذا تقولين ذلك .. اهو دفاع عن ويلتون ؟
- ان ويلتون لم يفكر لحظة واحدة بقتل والدي .. هذه حقيقة اعرفها بطبيعة ويلتون منذ ان كنا خطيبين.
- الا انني اود أن أسأل المحكمة الموقرة عن شيء حيرتي هو وجود ورقة الشاي في الجرح، كانت جميع الأوراق المتساقطة من الترمس ملقاة على الأرض ولم اقتنع للآن بفكرة ان ورقة واحدة قط سقطت على قلب والدي فوق الجرح بالذات وقت ارتكاب الجريمة فشطرها السلاح نصفين.. انا لا اجد ان هذا مقنعا.
- اني يا سيدي عاجزة عن تخيل استطاعة ابي النهوض بعد طعن نفسه بالسلاح واخفاؤه بعد انتحاره.
- لقد لفت نظري قبل وفاة والدي بعشرة ايام وجود انبوبة غاز ثاني اوكسيد الكربون وسبعة ارطال من الجليد .. وهذا ما اضاء فكري..
- القاضي : كيف ؟
- سيدي ان غاز ثاني اوكسيد الكربون له درجة تجمد منخفضة .. ثمانون درجة مئوية تحت الصفر - واذا امتزج بالهواء فإنه يتحول الى ثلج ناعم ويتحول هذا الثلج الناعم الى جليد ذي قساوة عالية جدا يمكن الحصول عليه لو تعرض لضغط شديد.
- واني اعتقد ان والدي اتخذه وسيلة في احداث الجرح إضافة الى خاصية تبخره السريع ولذلك لم يتوصل أحد لاكتشاف الاداة المسببة لذلك الجرح.

وهكذا صنع والدي سكيناً مديبة من الجليد له سرعة تبخر  
عجيبة في الغرفة الأكثر حرارة.

- وما برأيك تفسير ورقة الشاي على صدره.
- كما تعلمون ان الترمس يحفظ حرارة الجسم الموجودة بداخله وقد  
وضع والدي الترمس في الثلجة حتى موعد استخدامه مما أدى الى التصاق  
ورقة الشاي بطرف السكين الثلجية وسقطت داخل الجرح.
- واستدعى البروفسور موزلي ذي الشعر الاشيب : الذي راح يشرح للمحكمة ما  
قالت روث بالتجربة حيث اطلع المحكمة عن كيفية صنع اداة حادة من الثلج  
داخل ترمس.

وهكذا اثبتت براءة السجين .

وبعد ان خرج من السجن تزوج ويلتون من روث.



# مجرم بالوراثه

لقد كان بيتر كيرتن المعروف في مدينة دزلدورف بأنه سادي، كان ارهابيا قاتلا...

لقد قتل ثمانية أشخاص إضافة الى طعنه عددا كبيرا من الناس.  
وقد اعترف كيرتن ان جريمته الأولى قد ارتكبها وعمره تسع سنوات..  
قتل فيها اثنين من اصدقائه : كانوا يلعبون في نهر الراين وفجأة دفع  
كيرتن احد زميليه الى الماء ولما لم يكن يجيد السباحة فقد اخذ يتخبط داخل  
الماء مما حدا بزميله الثاني بالنزول الى الماء لنجدة الا ان كيرتن اخذ يضربه  
بعصا على يديه ويدفعه الى الماء ثانية حتى اغرق الاثنين في النهار وماتا.  
ولما لم يشاهد أحد هذه الحادثة لذا لم يشك أحد بأمره.

ومرة كان يمارس الجنس مع فتاة فراح يعبث بشعرها وراح بكلتا يديه  
ليقلب وجهها على الفراش وقام بحز رقبتها ..

ولم يكتف بذلك بل راح يطعننها وهو يضحك بهستيرية..  
واضافة لذلك فقد كان يكذب لكي يورط شهودا في مشكلة ما  
فيجعلهم اصحاب المشكلة لا شهودها وهذا كما يقول البروفسور بيرغ الذي ألف  
كتابا اسماه (السادي بان كيرتن)، واذا عدنا الى كيرتن فاننا نجد انه قام بقتل  
اثنين من الفتيات وعمره ( ١٦ سنة ) والتي يبلغ عمر الواحدة منهما تسع  
سنوات.

وفي السجن ارتكب جريمتين .. وكما قلنا إضافة الى طعنه عددا  
كثيرا من الناس . ويذكر ان بيتر قد ورث عن أبيه القسوة والعنف  
والأنانية والسكر و ( الادمان على المخدرات ) .. وحتى القتل .. ويذكر ان  
كيرتن قد قتل زوجته ( أم بيتر ) أثناء ممارسته الجنس معها.

## قتل مع سبق الإصرار

كان صاموئيل نيلم اتانيا ومسيطرًا على العائلة وكان شديدًا مع حفيده (ويليام أولنت) الذي يبلغ من العمر ١٢ سنة. وفي ٢٠ تشرين الثاني عام ١٨٤٧ فقد الجد أعصابه مع ويليام وصفعه صفقة قوية طرحته ارضا.

ومن شدة غيظ ويليام انتظر جده يذهب الى غرفته لينام فأخذ علبة من مادة (راسينيك) التي تستخدم سما للفئران من درج الخزانة وصبه في علبة السكر الموجودة على طاولة الطعام.

وفي اليوم التالي وبعد عذاب والم شديدين توفي الجد متأثرا من السم الموجودة في علبة السكر.

وبعد ايام تم اكتشاف ان ساعة و ١٠٠ دولار قد اختفت .. ولدى التحقيق اتضح ان ويليام هو الذي قام بالسرقة فتم اعتقاله.

وفي سجن الاحداث فوجئ مدير السجن والموظفين هناك ان ويليام لم يخرج من غرفته .. فقد قام بخنق زميل له في الغرفة بواسطة المخذة .. ورغم التحقيق معه الا انه كان مسرورا ..

وكان سروره اعظم عندما علم ان كافة أفراد عائلته قد تسمموا وان اثنين من اخوانه قد ماتوا بسبب مادة (راسينيك) التي ما زالت ممزوجة بالسكر .

وفي رسالة ارسلها ويليام الى والدته يعترف بجريمته الا ان رسالته كانت كما يبدو افتخارا لا توبة.

## عضة الأفعى

صرح الطبيب وهو يتفحص الجثة ان الموت حدث بسبب عضّة أفعى وحدد وقت الوفاة في الساعة الثانية صباحا.

وجاء المفتش بورفيز فشرح له الخادم :

- كانت الأنوار مضاءة في الغرفة حتى ان الضوء المسلط على منضدة التحنيط كون المرحوم اختصاصي في شؤون الطيور.. وقد كان السيد كانون مستلقيا على الأرض وبدأ من شكله انه مات وقد اتصلت بصديقه الدكتور هاربورو وهو الذي نصحني بالاتصال بالشرطة.

وقد شاهد المفتش ثوبا في إبهام كانون وثوبا آخر في راحة اليد .

سأل : أوجد ثعبان ضمن مقتنيات السيد كانون.

الخادم: كلا.. الطيور .. الطيور فقط وعلى ذكر الطيور فقد وصلت يوم أمس رزمة بريدية ولما كان السيد كانو مشغولا فقد طلب مني فتحها ومعرفة ما فيها.

- وهل فتحتها ؟

- نعم

- وماذا وجدت فيها ؟

- تلك العظام التي لا زالت موجودة على المنضدة حيث وضعها السيد

كانون. تقدم المفتش نحو المنضدة .. انها عظام طائر صغير .. فالجمجمة لها منقار طويل مقوس اما الجناحان فقد كانا مكسورين ..

تناول المفتش ملقطا من ادوات التشريح وبدأ يتفحص العظام بشكل

دقيق وصاح: عثرت على حل اللغز.

لقد اكتشف بليك جسم غريب بين العظام حيث يختفي ذلك الجسم الغريب.

نظر بليك طويلا الى ذلك الشيء الذي صدر منه صوت صفير

طويل ان ذلك الجسم الغريب لم يكن سوى عظم ناب افعى من نوات  
الاجراس انها جريمة متعمدة وقد خطط لها فاعلها بدقة. ادرك بليك ان القاتل  
خبير وهو بعيد عن مسرح الجريمة لانه ارسل العظام بالبريد بواسطة رزمة.  
في اعلى الناب يوجد كيس صغير بحجم حبة البازلاء فاذا حدث اننى  
ضغط انبجس السم سريعا.

وقد بدأ واضحا ان الفاعل اقتلع الناب وكيس السم من الافعى التي كانت  
على قيد الحياة ثم حشر الناب مع العظام وعندما ضغط القاتل قليلا ثقب  
اصبعه وانبجس السم دون أن يدري ما يحدث وبدأ السم يسري في جسمه  
وأخذ كانون يتلوى من الالم بحيث لم يستطع طلب النجدة.

اتصل المفتش مع عدة بائعين متخصصين ببيع الحيوانات اكد له  
أحدهم انه باع ثعبانا الى شخص اسمه أندرسون وهو مكسيكي وصل الى  
لندن قبل اسبوع كما ذكر لي وانه سنيور.

وسرعان ما اتصل المفتش بالمطار وبعد ربع ساعة اعطوه المعلومات  
عن وصول هذا الشخص والمكان الذي يسكن به حسبما مثبت بالبطاقة التي  
ملأها بالطائرة . وقرع المفتش الباب وتقدم السنيور لاستقباله مع بليك ودهش  
السنيور عندما قال له بليك : اقدم لك المفتش بيرفس من سكوتلانديارد .. انه  
هنا من اجل اعتقالك .

وقف السنيور باسمما وقال :

- اذا كنت سيدي المفتش قادر على اعتقالي فأنت مخطئ تماما .. لن اسمح لك  
باعتقالي .

وبسرعة مد يده الى جيبه وأخرج حبة وضعا في فمه فمات  
لساعته .. لقد ابتلع حبة من السيانييد وبذلك أخفى اللغز الذي  
بسببه قتل كانون.

# الشيطان

المدينة : شيكاغو

الاسم : ليوتغارت

حدثت مشكلة عائلية بين ليوتغارت وزوجته سارة.. والمشكلة لم تكن تستحق النتيجة التي قام بها هذا الزوج كما لم تكن عويصة كما جعلتها المرأة الزوجة.

المشكلة كانت كالتالي : جاء الزوج متأخرا على غير عادته ..

- اين كنت ؟

- لدي بعض الاعمال .

- وما تلك الاعمال ؟

- هذا ليس شأنك .

- كيف ليس من شأني ( قالتها بصوت عال ) وكان بيدها مجموعة

من الصحون ضربتها بالارض فتكسرت مما أثار ليوتغارت فهاجم عليها

ومسكها من شعرها وجذبها الى غرفة النوم حيث ربط يديها ورجليها

ووضع لاصق على فمها .

قال لها : سأحاولك الى نقانق وسجق .

نتيجة التحقيق بينت ان هذا الرجل قد صب مادة البوتاسيوم -

وهي مادة كاوية - على جسم زوجته ووضعها في قدر على النار وغلاها.

بعد عدة ايام لم يبق من زوجته سوى خاتمين ذهبيين ترسبا في قعر

الوعاء وحكمت المحكمة على هذا الزوج بالاعدام. الا ان ليوتغارات كان

يردد في سجنه: انا لم اقتل سارة بمحض ارادتي. انما كان الشيطان هو

القاتل. ومات ليوتغارت في سجنه قبل ساعات من تنفيذ حكم الاعدام به.



## الحم المخلل

كان فريتز هارمان جزارا من هانوفر في المانيا الغربية، كان يقتل الشباب والشابات صغار السن ويبيع لحومهم ليأكله الناس.

وكان هناك شخصان آخران يفعلان نفس العمل في نفس الزمان ودون ان يعرفا فريتز او يعرفهما أو يعرف كل منهم ما يقوم به الآخر.

هذان الشخصان هما كارل دينكي من مينسبرغ وجورج غروسمان من برلين تم اعتقال كلا السفاحين الاول غروسمان في شهر آب عام ١٩٢١. والثاني دينكي في كانو الأول ١٩٢٤.

اما كيف تم كشفهما فقد سمع الجيران صوت عراك وقتال وتوجهوا الى مصدر الصوت ليعرفوا ماذا يجري.

كان دينكي يقتل شابا سائحا بساطورة ..

اما غروسمان فقد سمع الجيران صراخ فتاة وتوجهوا الى مصدر الصوت ليعرفوا ماذا يجري ففوجئوا انه علق فتاة من رجليها وقطع رأسها وذراعيها.

وكانت الشرطة قد عثرت على انبوين كبيرين في بيت دينكي حيث كان يضع فيهما لحم الانسان مع الخل.

كما عثرت الشرطة على سجل احتفظ به هارمان سجل فيه اكثر من ثلاثين ضحية قتلهم جميعا وباع من لحومهم الى الناس واحتفظ باجزاء من تلك اللحوم لاستعمالاته الخاصة في الطبخ.

اما غروسمان فقد قتل أعدادا كبيرة من النساء اللاتي جلبهن من محطة القطار باعتبار ان لديه فندقا زهيدا الثمن في أجره وقتلهن وباع اجسامهن لحما يأكله الناس.

ومما قاله في التحقيق : صدقوني ان لحم المرأة شهى  
وقد اعدم فريتز هارمان . أما المجرمان الآخران فقد شنقا نفسيهما داخل  
السجن قبل موعد اعدامهم بأيام .

# آكل لحوم البشر

هل سمعت عن الفريد بيكر اليهودي ؟

هذا الشخص الحاقد الجائع أبدا ..

هذا الرجل الذي كان يقتل اصحابه ويأكلهم.

واليك القصة :

في خريف ١٨٧٣ كان بيكر احد أعضاء فرقة تتألف من ٢٠ شخصا ينتشرون في مدينة سالت ليك بولاية أوتا باحثين عن الذهب من جبال سان جوان .. ومن شدة الجوع مات عشرة منهم وأنقذت الباقي إحدى القبائل الهندية. الباقون هؤلاء قادهم بيكر ليتابعوا عملهم في ريو غريند ..

إثنان منهم ماتوا إثر اطاحتهم بعاصفة ثلجية بينما استطاع الاثنان الآخران من الانسحاب من قيادة بيكر ووصلوا وكالة لوس بينوس في شباط ١٨٧٤.

اعتقل بيكر من قبل الوكالة .. اعتقله الجنرال آدم بتهمة الشك في اقواله وتحميله مسؤولية اختفاء زملاءه.

وفي ٢ نيسان من نفس العام قدم للوكالة اثنان من الهنود الحمر وهم يحملون قطعا من اللحم .. وأدعيا انه لحم انسان.

وعندما سمع بيكر بالأمر أغمي عليه .. وبعد أن أفاق ..

وبدأ التحقيق معه لاح يحكي قصصا عن آكلي لحوم البشر ..

قصص غريبة لا يصدقها العقل ..

قال :

في احد الايام ذهبت لأجمع الحطب من الغابة المجاورة لاشعال النار

وعندما عدت الى جماعتي وجدتهم قد ذبحوا ( اسرائيل سوان ) .. وهو اكبر

شخص في المجموعة .

رأيتهم كانوا مشغولين بتقطيع أوصاله الى اجزاء استعداداً لأكل لحمه .. كما قاموا بتقسيم نقوده البالغة ٢٠٠٠ دولار فيما بيننا..

لقد أكلت من لحم إسرائيل وهذه اول مرة أكل لحم إنسان.. لقد كان لحمًا شهياً.. في اليوم الثاني اقترحت على جماعتي ان يقوم ميلر بجمع الحطب .. ثم اقترحت عليهم عندما ذهب للغابة :

بما ان ميلر اسمن شخص بيننا لذا فاني اعتقد انه سيكفيينا ليومين على الأقل وقد وافقوني على فكرتي ..

وفوجئ ميلر عندما تلقىته بضربة قوية من الفأس التي بيدي الا انه تفادها فهرعنا جميعنا ننهال عليه بفؤوسنا .. وكانت وجبة دسمة..

اما وجبتنا الثالثة فكان هومفري ..

والوجبة الرابعة كان شل نون ..

ولما بقيت أنا و بيل فقد تعاهدنا ان لا يقتل احدا الآخر.

ويستمر بيكر قائلاً :

وذات يوم هاجمني بيل بفأسه يريد أن يقتلني ويأكلني بعد أن اشتد به الجوع .. لكنني أستطعت ان اقنعه بأني ساذب وأتي بأشخاص من قبيلة الهنود الحمر لنقتلهم ونأكل من لحومهم عدة أيام وقد اقتنع بفكرتي فذهبت واختفيت خلف الأشجار وبعد ساعات خلد الى النوم فخرجت من بين تلك الأشجار وانهلت على رأسه بفأسي ثم رحت اقطع من لحمه وأكل..

وفي اليوم التالي جئت الى مكان بعد ان كنت قد خرجت لجمع الحطب فشاهدت اثنين من الهنود الحمر وهم يحملون ما تبقى من لحم بيل بعد ان اكتشفوا مكانه وقد تعقبتهم حتى دخلوا الوكالة.

وبعد التحقيق والبحث اتضح ان بيكر يكذب فجثت أصدقائه الذين رافقوه

لم يكن أي منهم مصاب بضربة فأس في رأسه كما ادعى انما كل الجثث علامات إطلاق النار على رؤوسهم من الجهة الخلفية ما عدا جثة ميلر التي كانت بدون رأس .

وعند العثور على الرأس اتضح ان صاحبها قد تلقى ضربة عنيفة على رأسه . وكانت جميع اضلاع الضحايا غير مغطاة بالجلد واللحم ... وقال بيكر اليهودي : انها حصتي .. أنا احب لحم الصدر وفي سؤال عن كيفية استطاعته حفظ اللحوم بعيدا عن الانتظار .. قال : اني لم افكر اخفاء اللحم عن الانتظار خوفا من اكتشاف الجرم إنما اردت حفظ تلك اللحوم بين الثلوج لتجميدها كي لا تتعفن.

وادخل بيكر للحجز ريثما يتم إرساله للمحاكمة الا انه استطاع الهرب ولم يتم العثور عليه الا في ٢٩ كانون الثاني ١٨٨٣ . وعندما قدم للمحاكمة انكر قتله جماعته الخمسة وقال :

- سيدي القاضي ان جميع المرافقين لي سوف يموتون من الصقيع والجوع واني اذا استعجلت موتهم فسوف أنقذ نفسي من الموت. وخلصت المحكمة الى انه من الممكن أن يأكل الانسان لحم انسان اذا كان في حاجة ماسة الى ذلك وليس من اجل المتعة.

الا ان ثبت عليه مقتل صديقه اسرائيل سوان وتم الحكم عليه بالاعدام. الا ان بيكر حصل على عفو وخرج من السجن عام ١٩٠٧ بعد ان قضى فيه ١٨ سنة . وبعد خروجه من السجن مات بعد اسبوعين في مدينة دنفر .



## جريمة قتل نائمة<sup>(١)</sup>

اتفقت جوندا ريد مع جايلز ( الذي تزوجها قبل ثلاث أشهر والذي احبته بعنف ) اتفقا على ان تغادر الى لندن لتشتري دارا..

اتفقا ان لا يكون كبيرا .. به حديقة صغيرة وان لا يكون جديد الطراز وفي دلماوث هذه المدينة الساحلية الصغيرة الساحرة القديمة الطراز استطاعت بواسطة احد السماسرة ان تهدي الى منزل معروض للبيع وبعد ان عاينته واتفقت على سعر الشراء ابرقت الى زوجها :  
اشتريت منزلا . حبي . جوندا

بعد يومين انتقلت الى المنزل وكانت هناك السيدة كوكر التي عينتها في المطبخ وهناك السيد فوستر الذي يعمل في الحديقة .  
وهناك السيد سمز البناء وواضع الديكور .. رجل في منتصف العمر .. له صوت أجش ..

كانت جوندا تتساعل مع نفسها كما تلمح من خلال اسئلتها : هل البيت مسكون ؟

من كان يسكن في هذا البيت ؟ من مات ؟ كيف مات ؟

رئيس عمال سمز هو السيد تايلور قالت له جوندا

- هناك احدى الخزائن في غرفتي في الطابق العلوي مغلقة.. اريد ان تفتحوها

- سأطلب من الرجال فتحها لك غدا ان كان هذا مناسبا.

وافقت جوندا وخرج تايلور.

---

(١) عن قصة لأجاثا كريستي - بتصرف -.

في اليوم التالي بعد ان عادت من جولتها في المدينة صعدت الى الطابق العلوي الى غرفة النوم. وبعد ان عبرت الغرفة سحبت باب خزانة الركن وفتحته.

عندئذ أطلقت صرخة ضعيفة ووقفت محدة..

كشفت داخل الخزانة عن ورق الجدار الأصلي الذي غطاه في الأماكن الأخرى دهان الجدران المصفر ..

ارتعشت جوندا وجلست على السرير وتساءلت :

- ها أنا في منزل لم اكن فيه من قبل ابدا .. وفي منطقة لم أزرها في حياتي فكيف جاء ورق الجدران وفق ما تصوريته وتخيلته بالضبط؟

ارتدت ملابسها واسرعت خارجة من المنزل الى البريد وارسلت البرقية وست ١٩٠ ساعة ادواي تشلسي لندن .

قد اغير رأيي وآتيكم غدا جوندا.

قالت جوندا سأكتب الى الخالة ألسون أسألها بعض ما يدور بخاطري أو يقلقني سأكتب لها بالبريد الجوي . أو ارسل اليها رسالة بالبريد الليلي أخبرها بان ظروفنا طرأت تجعل من المحتم ان تعرف ان كنت زرت انجلترا من قبل لعلني احصل على جواب في وقت وصول زوجي .

بعد حوالي عشرة أيام وصل جايلز .. قال :

- سمعت انك فزعة جدا الى حد دخول مستشفى المجانين

وبينما كانا يتناولان الشاي في غرفة الكتابة الصغيرة .. وصل جواب

من الخالة ألسون ..

فردت جوندا الرسالة وقرأت :

عزيزتي جوندا .. أنزعجت كثيرا لسماعي بأنك واجهت بعض التجارب المقلقة ولأصدقك القول فإنه غاب عن ذهني تماما حقا بأنك أقمت فعلا ولمدة

قصيرة في إنجلترا وأنت طفلة فقد قابلت أمك، اختي ميجن، أباك رائد هاليداي، حينما كانت تزور بعض أصدقائنا الذين كانوا يقيمون حينذاك في الهند.

وقد تزوجا وولدت أنت هناك .. وبعد ان ولدت بحوالي سنتين، ماتت امك وكانت هذه صدمة كبيرة علينا فكتبنا الى أبيك، الذي كنا نتوسل معه، لكننا لم نره فعلا على الاطلاق، اجبته أن يأتمننا عليك لتكوني تحت رعايتنا، حي أننا سنكون بالغى السرور لأن نلتقاك، فقد يكون من الصعب على رجل جيش ان يقيم مع طفلة صغيرة لكن أباك رفض وقال لنا بأنه سيستقيل من الجيش وسيعود بك معه الى إنجلترا وقال بأنه يأمل أن نأتي اليه في وقت ما ونزوره هناك.

وقد عرفت أن أباك قابل امرأة شابة أثناء رحلته الى الوطن وخطبها ثم تزوجا حالما وصلا الى إنجلترا ولم يكن الزواج كما فهمت زواجا سعيدا وفهمت أنهما انفصلا بعد سنة .

فكتب أبوك إلينا حينذاك وسألنا ان كنا لا نزال نرغب في ان نقدم اليك بيتا. ولا اكاد احتاج الى ان أخبرك يا عزيزتي عن مدى سعادتنا بأن نقوم بهذا . فأرسلت إلينا مع ممرضة انجليزية مسؤولة عنك وسوى أبوك في نفس الوقت عقاره كله لصالحك واقترح ان نتبنى اسمنا قانونيا. بدأ هذا اذ صح ان اقول غريبا قليلا بالنسبة إلينا لكننا شعرنا ان هذا صدر عنه بطيبة وقصد أن يجعل منك واحدة من العائلة - لكننا لم نتبن ذلك - . وبعد حوالي السنة مات أبوك في ملجأ وقد استنتجت بأنه تلقى أخبارا سيئة عن صحته في الوقت الذي أرسلت فيه إلينا.

وانا أخشى الا أستطيع ان اخبرك اين عشت حينما كان أبوك في إنجلترا وعلى رسالته طبعا العنوان في ذلك الوقت لكن ثمانية عشرة عاما مرت على ذلك الوقت وأخشى ان الإنسان لا يتذكر تفاصيل كهذه كان العنوان في جنوب

إنجلترا، كما اعرف واظن ان منطقة دالماوث هي المنطقة التي تسكنها الآن.

واظن ان زوجة ابيك تزوجت ثانية لكني لا اذكر اسمها الكامل ولا حتى اسمها قبل الزواج مع ان اباك ذكره في رسالته الاصلية التي اخبرنا فيها عن زواجه الجديد.

وقد كنا على ما اظن مستائين قليلا من زواجه ثانية بهذه السرعة. لكن الانسان يعرف طبعا ان تأثير الاحتكاك عن قرب على ظهر سفينة يكون عظيما جدا - ولعله فكر أيضا بأنه سيكون عملا جيدا من أجلك.

يبدو من الغباء انني لم اذكر انك اقامت في إنجلترا حتى وان لم تتذكرني انت الحقيقة لكن الأمر كله كما قلت غاب عن ذهني فموت ابيك في الهند ومجيئك بعدئذ لتعيشي معنا بدأ دائما المهم في الامر.

أمل ان يكون كل شيء قد اصبح واضحا تماما الآن ؟

وأنا على ثقة من ان جايلز سرعان ما سيتمكن من الانضمام اليك فمن الصعب عليكما كليكما ان تظلا مفترقين في هذه المرحلة المبكرة. كل اخباري في الرسالة التالية . فأنا ارسل هذه الرسالة بسرعة جوابا على برقيتك .

**خالتك المحبة**

**اليسون داتبي**

ملاحظة : لم تذكرني ما هي طبيعة تجربتك المقلقة ؟

قال جايلز : انك يا جوندا تتمتعين بقوة استبصار او تكوني روحانية او شيء من هذا القبيل .

قالت جوندا : عزيزي جايلز .. انا ارى جثة امرأة جميلة مخنوقة في الردهة

ولا شيء يعرف عنها سوى اسمها الأول .. انا اعرف طبعا ان هذا حدث قبل حوالي عشرين سنة ولا يمكن ان توجد أية آثار بعد كل هذه الأيام. لكن الانسان يمكنه ان يتحرى حوله ويحاول ان يلتقط بعض الخيوط..  
أوه انا أجرؤ على القول ان الانسان لن ينجح في حل هذا اللغز.. انا استطيع حل هذا اللغز .

قال جايلز: دعي جريمة القتل النائمة راقدة.. دعي الامر كله وشأنه.  
- يقول الناس ان المجرم يكرر جرائمه.. أي يعود الى مكان الجريمة.  
- ذلك ليس صحيحا ..  
- هناك نمط من المجرمين يرتكبون جريمة ويدبرون أمرهم في ان يفلتوا منها ..

سأل جايلز : أين تظنين كانت الجثة ؟ هنا ؟  
قالت جوندا : هنا تماما .. حدثت جريمة قتل أو موت مفاجئ أو اختفاء أي شيء غريب حول هذا المنزل.

- الا تعتقدي ان ما تقولينه كان كابوسا .  
- لا .. لا .. لقد كان .. كان هيلين.  
- انه مجرد اسم .  
- ولكنه الاسم ..

قالت الطباخة .. قال البستاني .. قال السمسار..  
- اذكر رجلا .. رجل جيش كانت له زوجة شابة وبنت صغيرة ..  
همست جوندا في اذن زوجها : تلك كانت أنا.  
قال البستاني : رائد هاليداي رجل رائع وزوجته شابة شقراء الشعر جميلة .. ارادت أن تكون قريبة من اهلها.  
استطاع جايلز الحصول على خطاب تغطية او صلة مكتبة بمكالمة بعيدة..



هاك يا جوندا اقرأي :

الجمعة اغسطس ٧ مكتب تسجيل كنسجتون .. زواج كلفن جيمس هاليداي  
وهيلين سبينلوف كندي .

صاحت جوندا : هالين .. ألم أقل لك هيلين

وصحت تتبؤات جوندا ..

وفتحت الشركة التحقيق ...

قالت هيلين هاليداي ريتشارد دار سكين بأنها ستسافر الى الخارج لتتزوج ولتر  
فاين لأنها لم تكن سعيدة في البيت..

انها تعيش مع اخيها .. لكن أخاها كان حسب كل القصص مكرسا  
نفسه لها .. لذلك لماذا لم تكن سعيدة ؟

قال السيد أفليك : لقد كان حزينا من اجل الفتاة .. لقد كانت تخرج وتقابل  
أفليك الشاب بتلك الطريقة السريّة، وحسب اعترافها .. لم تكن محبة له حبا  
عنيفا كان اخوها متزمتا .. كان مجنونا.. لم يكن طبيعيا ، لقد عبد اخته  
وسيطر هذا الحب على نفسه وأذاها.

قالت الشاهدة الأنسة ماربل : لقد كانت هيلين تتلف لمقابلة الشباب  
لتغازلهم انها تتمتع بهوس جنسي.

وقالت السيدة كيرين : انها مصابة بغلّة نسوية...

قال احد الشهود : ان اخوها الدكتور كندي قد لاحظ ان قدمها مخدوشة  
فعالجها .. واخيرا قررت ان تسافر الى الهند وتتزوج .. انها تهرب من  
وضعها الكئيب ..

وهناك قابلت ريتشارد ارسكين ووقعت في حبه ورغم انها قضت  
معه قصة حب الا انها لم تطلب منه ان يهجر زوجته ..

وكانها لما رأت ولتر فاين عرفت انها لا تستطيع ان تتزوجه لذا عادت

الى الوطن وفي طريقها الى الوطن قابلت احد الضباط.

قاطعته جوندنا : انه ابي ..

قالت احدى الشاهدات : لقد تزوجت هلين من كلفن هاليداي..

صاحت جوندنا : الم أقل انه ابي ..

وكانت هلين تخدر كلفن او ان المخدر كان يدس عن طريق دكتور

كندي.. لان كندي كان طبيب كلفن .

سأل جايلز : هل يمكن ان يثير ان مخدر هلوسة في نفس انسان

ويجعله يفكر أنه خنق زوجته ..

قالت جوندنا : كان الدكتور كندي شريرا..

وفي تلك الليلة وضع كندي قفازا طبيا بيديه وامسك باخته

وخنقها .. لم يره احد .. لم يكن هناك أي شخص ليراه

- وبعدها ؟

قالت الطباعة : لقد حملها الى الطابق العلوي ..

ثم نزل الى كلفن واقنعه انه هو الذي خنق زوجته وعليه ان

يختار احد أمرين أما ان يعترف للشرطة بذلك او يرضخ له ليدخله دار

علاج عقلي وقد قبل والدك الامر الثاني .

وقد مات كلفن وهو يعتقد ذلك تم القاء القبض على الدكتور

كندي وهو الذي تحدث عن تلك الجريمة النائمة تحدث للشرطة كشاهد

وقاتل .

# جريمة قاعة هانوفر<sup>(١)</sup>

انها جريمة غامضة ..

مالك البيت له اخت تملك قاعة هانوفر وقد فتحت أمتعة احد المستأجرين لكونه متخلفا عن دفع الاجرة فاذا بها تصعق بوجود رزمة كبيرة تحوي بقايا انسان .. فهرعت الى اخيها فأتصل هذا بأحد اصدقائه التحريين .

- لماذا لم تتصلي بالشرطة يا سيدة أوجيز ؟

- انا لا اريد ان اخضع للتحقيق ودعوتي للمحكمة كشاهد .. لا أريد ان تكتب الصحف عني وعن العنوان ..

- لماذا ؟

- لان ذلك يفقدي فرصة الحصول على مستأجرين ..

- وما دخل ذلك بفرصتك للحصول على مستأجرين ؟

- من يقبل الاقامة في مكان حصلت فيه جريمة ؟

كانت الرزمة في الطابق الثاني .. كانت تحتوي على عدة ربطات

ملفوفة بورق جرائد وسخة وما يبدو انها بطانية عسكرية قديمة.

ثم كانت هناك عظام بشرية بداخلها

- من هو المستأجر ؟

- كان رجل غريب الأطوار فهو يخرج دائما دون ترك ملاحظة ويرسل الي

خطابات للمحافظة على غرفته وأمتعته، كما يرسل لي اجرة غرفته

بالبريد أثناء غيابه .

---

(١) قصة سير باسيل ثومسون نشرت عام ١٩٢٥ - بتصرف -.

وكانت مراسلاته من كافة اصقاع العالم وكان فيها يطلب مني ان  
اعتني بقطته.

- ما اسمه يا سيده اوجير ؟
- كان يلقب بالدكتور .. واسمه هنري آلين.
- كم عمره ؟
- في الثالثة والخمسين كما أعتقد .
- هل يزوره أحد ؟
- لا .. الا انه قبل ثلاث سنوات تقريبا سألت عنه سيده .. ثم صعدت اليه  
ويبدو انه عندما سمع صوتها لم يفتح الباب لها.. وعندما نزلت قالت انه غير  
موجود .
- وعندما ذهبت اليه كان في غرفته مختبئاً تحت السرير..
- واعتقد ان هذه المرأة زوجته .. كما انها لم تعد ثانية .
- هل كان يتلقى رسائل ؟
- نعم رسالة في بداية كل شهر .. رسالة ضخمة كتب عليها :  
هنري آلين ي.س.ك .
- الم يذكر على الرسالة كلمة دكتور ؟
- كلا .
- متى كان يفطر ؟
- لم يتناول طعاما هنا قط . لكنه كان يحضر معه بعض قطع اللحم لقطته.
- متى يخرج من غرفته ؟
- انه يغادر يوميا في الساعة التاسعة تماما .
- متى كان هنا آخر مرة ؟
- قبل ثلاثة اشهر.. رحل هذه المرة ودون ان تصلني منه أي رسالة ولم

يرسل لي اجرة الغرفة .. كما لا اخفيك سرا اني اشك ان هذه البقايا ربما  
لزوجته وفي المخبر تبين ان رجل المرأة اليسرى اقصر بثلاث إنشات من  
اليمنى واليد اليمنى أقصر بإنشين من اليد اليسرى.  
وقامت الخبيرة بوضع الشمع فوق الجمجمة وتدرجيا تشكل الوجه ..  
اصبح وجهها بشريا .

بالاتفاق مع المكتب الذي اعمل فيه قررنا نشر اعلان كما يلي :  
ان رجلا انكليزيا واسمه هنري آلين قد ورث مؤخرا عن سيدة  
غريبة الاطوار مبلغ مليون ونصف جنيه.  
ويذيل الاعلان باسم بيبر .

الا ان الاعلان لم يجد نفعا.. الا اننا قمنا باضافة عبارة : اذا لم يظهر  
السيد آلين شرعيته خلال ستة اشهر فسوف تؤول النقود الي جمعية  
القطط المتشردة في لندن.

وقد قمنا بترجمة هذا الاعلان الى كل لغات العالم عبر وكالة  
النشر .

الطريف انه وصلتنا رسالة من امرأة مجرية تقول: ان في المجر  
قطط تتضور جوعا اكثر من لندن وانها ستكون سعيدة اذا ارسلنا لها جزءا  
من المبلغ لتخصيص بيت يؤويهم .

ووردت رسالة موقعة باسم هنري آلين يطلب فيها النفقات  
الضرورية ليتمكن من القدوم للحصول على ارثه.

وكتب آخر اني معروف محليا باسم ريتشارد دويتر الا انه على  
قناعة ان امه اسمته هنري آلين وسيأتي ليحصل على إرثه.  
وهكذا .. الا ان هنري الحقيقي لم تصل منه أي رسالة.



قمنا بواسطة احد اخصائيي الماكياج ان يضع باروكة شعر على  
الجمجمة وان يطلي الوجه بالالوان التي ابدت الوجه اقرب الى الاحياء.  
وعندما استدعينا السيدة أوجير وشاهدت الهيكل صرخت بفزع  
وصاحت :

- آه قلبي .. آه قلبي ..

فرحنا اذ ان خطبتنا قد نجحت وها هي السيدة اوجير تتعرف على  
الضحية الا اننا اصبنا بخيبة امل كبيرة عندما قالت :  
- ان هذا الشكل لمربع حقا .. انها لا تشبه أي انسان على وجه الارض  
اطلاقا .

واخيرا قررنا ان نلتقط صورة الضحية وننشرها في الصحف في  
باب المفقودين الا اننا فوجئنا ان السيد اوجير تتصل بنا لتخبرنا انها تلقت  
بطاقة بريدية قادمة من جنوا أرسلها آلين يقول فيها : سأكون في  
لندن خلال اسبوع.

قالت السيدة اوجير : ماذا اقول له عندما يسألني عن الرزمة ..؟  
- صحيح انها حيرة .

- ارجو ان تعيدوا العظام ملفوفة بورق الصحف كما كانت الرزمة  
- لا .. سنكلفك بالقاء القبض عليه.

- انا القي القبض عليه ؟

- نعم فعندما يدخل لغرفته قولي له سيد آلين اني اعتقلك بموجب القانون  
بتهمة قتل امرأة مجهولة وان أي تصرف منك سيكون ضدك في  
المحكمة.. ثم احبسيه في الغرفة واتصلي بنا على ١٢٠٢ سنترال.

- انا لا استطيع القيام بذلك حتى ولو كان مجرما من رأسه الى أخمص  
قدميه.

اخيرا توصلنا للقيام بانتظاره اما ببيت السيد اوجير كل يوم حتى قدومه ونستدرجه الى المكتب ونواجهه بالضحية.

وعندما تم القاءنا القبض عليه ابتسم وقال : اني طالب في كلية الطب . وان ما وجدتموه هي اعضاء جسم انسان لدراستي.

انتقلنا معه الى كلية الطب حيث قال المسؤول عن المختبر :

- من ضمن نظام مختبرنا ان يأخذ طالب يدا او قدما لدراستها في البيت ويعيدها ثم يأخذ جزءا آخر .. وهكذا

أما آلين هذا فهو ماكر فقد سرق جسدا بأكمله العام الماضي..

- وكيف تعطوه جسدا كاملا وانت تقول اننا نعطي للطلاب جزءا جزءا ؟

- لقد طلب اوين رأسا ثم طلب ذراعا.. وهكذا حتى تكون لديه جسدا كاملا

وان ما اخذه حسبما تشير اليه سجلاتنا ( وراح يبحث في السجلات ) وقال :

- ها .. في ٢٠ حزيران اخذ الراس رقم ١٢٨ - أنثى وفي ٢ تموز اخذ صدر رقم ٤٣ - أنثى .. وهكذا .

وانتقلنا الى مكتبنا مع المسؤول وقد تعرف على العظام وأشار الى احد

العظام

قائلا : هذا رقم ( ١٢٨ ) منقوش على عظمه .. انها علامة مختبر كلية الطب .

وبدأ المسؤول يفك العظام .

قالت : اذن يا سيد آلين انك مطلوب للعدالة لحيازتك لبعض القطع التشريحية الخاصة بكلية الطب.

وعندما عرض الموضوع على عميد الكلية كتب على الورقة :

لا داعي لتقديمه للمحكمة فقد اعيدت الاعضاء .

## لاندرو<sup>(١)</sup>

### السفاح الذي هزت جرائمه العالم

عرفت لاندرو اكثر من أي انسان آخر، فكنت انا وضعت الخطة للقبض عليه .. وكنت حاضرا عندما نفذ فيه حكم الاعدام.

هذا لاندرو الرجل القصير ذا اللحية المخروطية يعد من اكبر المجرمين الذين ظهوروا في العصر الحديث والذي احتلت قضيته مركز الصدارة في صحف العالم أجمع.

لاندرو قتل عشر نساء وشابا صغيرا ومع ذلك لم يستطع شاهد واحد ان يستطيع اثبات ذلك عليه.

امام المحكمة لم يكن مكترثا البتة.. كان مالكا لاعصابه ولا يبدو عليه الخوف حتى ان وضعه هذا لم يتغير عندما سيق الى المقصلة حيث أعدم.

كثيرون أولئك الذي شاهدوه في سجنه أو اثناء محاكمته أو حتى وهو في طريقه للمقصلة اعتقدوا انه مظلوم وراح ضحية العدالة التي لم تنصفه.

ورغم علاقاته التي كانت تربو عن ثلاث وسبعين ومائتين من النساء اتصل بهن خلال اربع سنوات ونصف السنة الا ان أية واحدة منهن لم تتقدم لتشهد ضده بل العكس فقد شهدت بعضهن بأنه رجلا طيبا ودودا محبا.

استمرت محاكمة لاندرو سنتين وكان علينا فيهما ان نبحث عن كل اسم دونه في مفكرة وان نجمع في شأنه كل ما يمكن جمعه من معلومات قبل ان نقدمه الى المحكمة.

وقد وجدنا في المخزن الذي استأجره لاختفاء الأنوات والمهمات والحلي

---

(١) اسرار مثيرة من العالم: هاني الخير.

كثيراً مما كان يسلبه من ضحاياه.

كما لم نستطع ان نتوصل للنساء الـ ٢٧٣ المذكورات بمفكرته الا أننا استطعنا الاستدلال على مائة فقط.

ولد هنري ديزيرييه لاندرو في باريس عام ١٨٦٩ من ابوين عاملين..

كان ابوه فحماً في احدى البواخر .. أما أمه فقد كانت تحترف حياكة الملابس.

كانت حياة لاندرو الى ان بلغ الواحدة والعشرين مليئاً بالشغور والآثار وكان كثيراً ما ينضم الى فرقة المرتلين في الكنيسة.

أحب ماري ريميه وتزوجها وهو في الواحدة والعشرين من عمره.

وكان يعمل في مكتب احد النحاتين وبعدها التحق للخدمة العسكرية.

ملفه في الجيش اثبت انتظامه الجيد وسلوكه الحسن..

بعد تسريحه من الجيش افتتح لنفسه مصنعاً صغيراً للدراجات

كما أنه صمم بنفسه دراجة بخارية .

وفي عام ١٩٠٠ - ١٩١٤ عمده الى السرقة والخداع ودخل السجن

عدة مرات كما صدرت بحقه أحكام غيابية كثيرة كونه كان يتخذ لنفسه

اسماء مستعارة وفي عام ١٩١٢ ماتت أمه بضعف القلب عقب انتحار

والده في غابة بولونيا وفي عام ١٩١٤ ترك لاندرو زوجته وابنيها بعد

ان رتب لهم نفقه شهرية وشقة في منطقة ( كليشي )

ومن خلال دراسة لاندرو تبين انه يتمتع بشخصيتين.

وفي صباح احد أيام ١٩١٤ كان ( ريمون بار ) وهو الاسم الذي اختاره

لنفسه يتسكع في حدائق اللكسمبورج على ضفة السين اليسرى دخل في

مناقشة مع السيد ( مدام كوشيه ) وكانت أرملة ليس فيها من الجمال

بشيء .. تعمل خياطة ملابس وتعيش في احد دور الحي اللاتيني.. ولذا فقد سقطت فريسة سهلة لآندرو خاصة بعد ان عرض عليها الزواج .. واستطاع ان يبتز اموالها التي كانت تسحبها له من المصرف.

وبعد نشوب الحرب العالمية الأولى فر لآندرو من منزل عشيقته بعد أن أخذ جميع اموالها التي كانت حصيلة عمرها..

وبينما كانت تبحث في اوراقه عثرت على عنوان له في باريس فكتبت اليه رسالة شديدة اللهجة ولم تمض أيام حتى كان لآندرو أمامها ..

اعتذر منها .. وانتقل بها الى احدى الفيلات التي أستاذرها في ( فرنوييه ) حيث عاشا عيشة الأزواج .

وفي ظروف غامضة اختفت مدام كوشيه وقد أيد الجيران انهم شاهدوا زوجها يقوم بين الحين والحين بحرق أشياء لم يتبينوها في الحديقة..

وهذا ما وضح في اماكن اخرى عندما كان يرتكب جرائمه خلال الاعوام الاربعة التالية . والامر من كل هذا ان لآندرو قد استعمل اوراق زوج مدام كوشيه المتوفي منتحلاً اسمه في معالجة الكثير من أموره.

لقد اتصل لآندرو بجملة من النساء كان مصيرهن كسابقاتهن.

وقد نجح لآندرو في استجلاب ضحايا جدد للفرن الذي أنشأه في جامبيه وذلك عن طريق نشر اعلان في الصحف :

"رجل في السابعة والأربعين من عمره يربح أربعة آلاف فرنك في العام، له رصيد في البنك، يريد ان يتزوج سيدة في مثل سنه ولا يشترط فيها ان تكون جميلة وانما يجب ان تقبل الذهاب معه خارج فرنسا ولا حاجة الى وسطاء في هذا الشأن " .

وكانت هذه الاعلانات مثل كثير من نوعها مما يظهر في الصحف



الباريسية في كل يوم، دون ان تلفت اليها نظر السلطات.. وكان يتبع مع كل خطيباته ذلك الاسلوب نفسه :

يطلب اليها ان تجمع امتعتها واثاثها وتكدسها في احد المخازن، وان تأتي لتسكن معه في أي حي من احياء باريس ومعها نقودها وثروتها. وبعد ان يطمئن الى فريسته وقعت تحت يده ومعها اموالها، ينتقل معها الى " الفيلا " القائمة في " جامبيه " .

وكان اختياره السكني في قرية " جامبيه " امراً ينطوي على عبقرية كبيرة، وان كانت ضارة. فقد استخدم بيته الاول في " فرنويه " لاختفاء معالم ضحاياه الاوائل. ثم ان بيته الثاني كان بعيداً عن اقرب محطة للخط الحديدي باربعة اميال، وكان في اقصى اطراف القرية ويطل على المقبرة.

وكان اول عمل لي هناك أن اتحرى ما فعله " لاندرو " بجثث هؤلاء الضحايا ؟

وقد اخبرني بعض اهل القرية بأنهم كانوا يشمون في بعض الاحيان رائحة كريهة تنبعث من مدخنة البيت. وتعلقت بهذه القرينة ورحت ابحث في الرماد المتخلف في الفرن وفي المدفأة . ولحسن الحظ وجدت قطعاً صغيرة من العظم واسناناً بشرية وقد كانت هذه القطع متفحمة وليس عليها اثر يعيننا على ان نعرف صاحبه.

وجدنا في كومة القش في الحديقة بقايا اخرى تبين لنا انها لثلاث كلاب صغيرة . ثبت ان كليين منها كانا لصحيتين والثالث كان لصديقة له من ضحاياه .

وكانت قد طلبت من صديقاتها ان تأخذ كلبها معها الى الريف ليتسّم هواءه العليل.

وكان اعتقادي ان لاندرو كان يخنق ضحاياه بأنشطة رفيعة من السلك  
ولأنه كان يتصل بسيدات كبيرات في السن والحجم معظمهن ممن كن يشتغلن  
بحرف يدوية مختلفة.

فأني احسب انه كان يخدرهن قبل ان يخنقهن. وقد وجدنا في البيت كتابا  
عن السم . ولما ووجه بهذه الحقيقة أثناء محاكمته قال للقاضي :  
- وهل تعتبر القراءة جريمة ؟

واكتشفنا أيضا بضعة مناشير يدوية وقطعة مستطيلة من الحجر كان  
يستعملها في تقطيع الجثث .

السؤال الذي دار في ذهننا ولم نجد له أي تفسير :  
- اذا كان يقوم بتقطيع كل هذه الجثث التي قتلها فكيف تسنى له ان يجمعها  
كلها في مكان ضيق أو أن يقطعها قطعاً صغيرة جداً .. ولم نصدق ان جثث  
ثمانى نسوة ضخمة يمكن ان تحرق في فرن مطبخ صغير.  
وقد تبين لنا من معاينة المدخنة انها مصنوعة من المعدن وعلماً  
ان لاندرو كان يحمل معه في بعض الأحيان مقادير من الفحم، وكان ذلك حين  
كان يصحب احدى ضحاياه الى المنزل.

وقد شهد بعض الاهلين بأنهم رأوا واحدة او اثنتين من هؤلاء الضحايا  
وهن يساعدن لاندرو في حمل كيس الفحم الى داخل البيت.

ومع أن كل القرائن تعد تافهة وليست ذات قيمة الا اننا كنا نتابع  
التحري للوصول الى الحقيقة.

واردنا ان نتأكد من هذه النقطة فأحضرنا رأس خاروف ووضعناه في  
الفرن وأوقدنا مقداراً من الفحم وشد ما كانت دهشتنا عندما اختفى الرأس كلية في  
نحو ربع ساعة تقريباً، ولم يبق الا الاسنان التي استحالت مادة سوداء فاحمة.  
وأعدنا التجربة في " فخذ " من اللحم ومع أنها أخذت وقتاً أطول مما

أخذه راس الخاروف .. المهم احترق الفخذ واختفى اللحم.  
من هذا كان استنتاجنا اكيداً ان هذه المدخنة وهذا الفرن قد لعبا  
دوراً فاعلاً في هذه الجرائم.

وكان الاتهام الذي وجه اليه انه قتل احد عشر شخصاً منهم أندريه ابن  
عشيقتة مدام كوشيه وعشر سيدات.

وكان قتل مدام كوشيه وإبنها في أواخر عام ١٩١٤، في البيت الذي  
يسكنه في " فرنوييه " وكان هناك ايضاً جريمتان في ١٩١٥ ذهبت ضحيتها  
مدام " لابورولينيه " ومدام " جوين " وكانت الضحية الرابعة مدام " هون "   
وكانت مدام " كولمب " ومدام " بوبسون " الخامسة والسادسة في قائمة  
ضحاياه . والواقع ان اقرباءهما هم الذي دفعوا الشرطة لاقتفاء اثر " لاندرو "   
وذلك عندما حاصروا مقر الشرطة العام وطلبوا منهم ان يتحروا عن اسباب  
اختفاء السيدتين.

وخلال هذه الجرائم وقعت جريمة " مادلين رابيه " وهي فتاة صغيرة  
يظهر انه هام بها حباً. ولكن هذا الحب لم يعفها من القتل، مع انه ثبت من  
مذكراته انها لم تحضر الا ٥٠ فرنكاً فقط .

ويبدو ان " لاندرو " قتلها " لحبه لها " اما انه ضاق بها فيما بعد،  
واما لوصولها الى شيء مما كان يجري في " جامبيه " .

وكانت مدام " جوم " ضحيته الثامنة. وكانت التاسعة مدام " بسكال "   
اما العاشرة فكانت مدام " مرشاندييه " وهي التي احضرت الكلاب معها الى  
" جامبيه " .

وكان " لاندرو " يتلثم احياناً وهو يجيب على اسئلة القاضي. ولكنه  
كان هادئاً على وجه عام، يتطلع بين حين وآخر الى اوراق وضعها امامه، كما  
لو كان مهتماً بدراسة نصوص القانون او المطالعة في مذكرات.

ولما صدر الحكم ضده لم يتحرك .. وارتسمت ابتسامه باهتة على وجهه المتعب.

بقي ان نذكر ان الكاتبة الفرنسية " فرنسواز ساغان " قد كتبت رواية عن هذا المجرم. كما مثلت حياة " لاندرو " في فيلم سينمائي وان ادارة متحف " مدام توسو " في لندن صنعت له تمثالاً من الشمع ينظر اليه الزوار بقلق وخوف.

## الفيلسوف القاتل

صباح ثالث احد من احاد تشرين الثاني الباردة عام ١٩٨٠ ، وفي العاصمة الفرنسية، وجدت " هيلين التوسير " زوجة الفيلسوف الفرنسي الشهير " لوي التوسير " جثة هامة في شقتها ( ايكول نورمال سبيريور ) القريبة من البيت اللبناني في شارع ( اولم ) من المنطقة الخامسة في باريس، حيث يسكن الفيلسوف هناك في الكلية العريقة بصفته سكرتيراً للفرع الثقافي منذ بضع سنوات ومدرساً للفلسفة.

وفي الساعة الثامنة صباحاً استدعى " لوي التوسير " الطبيب هاتفياً، وطلب منه أن يأتي بسرعة قائلاً:  
لقد ماتت زوجتي فأنا قتلتها ؟

ولدى وصول الطبيب وجد الفيلسوف في حالة هذيان شديد جالساً بجانب جثة زوجته الملقاة بين سرير النوم والحائط. وعند فحص الجثة تبين ان الوفاة تعود لمدة نصف ساعة فقط؟  
ولم يبد على الضحية أية اثار للدم. وفي هذا دلالة على انها توفيت خنقاً.

واتضح فيما بعد ان الزوج القاتل قام بتطويق عنقها بشرشف السرير حتى فارقت الحياة ! وقد استدعت حالة الفيلسوف المتدهورة نقله الى مستشفى الامراض النفسية ( سانت آن ) في باريس.  
وتوجه الى هناك المدعى العام في باريس للتحقيق معه في ملابسات الحادث، وتوجيه التهمة اليه بقتل زوجته.

وتشكلت لجنة خاصة من ثلاثة اطباء نفسيين للتأكد مما اذا كان الفيلسوف في حالة مرض عقلي زائد عند قتل زوجته ؟



هذه المأساة كما يوضح السيد هاني الخير في كتابه ( أسرار مثيرة )  
أخذت طابعا عاما وسياسيا في فرنسا نظرا لمكانة الفيلسوف في  
مسيرة الفكر الفرنسي المعاصر، ولأن لوي التوسير كان لفترة طويلة من  
أركان الحزب الشيوعي الفرنسي .

لقد استنتج التوسير من خلال قراءته المنهجية العارمة لماركس  
وجود قطيعة كاملة وجذرية بين كتابات ماركس المبكرة وبين كتاباته  
اللاحقة، بين مخطوطات ١٨٤٤ من جهة وبين كتاب " الرأسمال " و " البيان  
الشيوعي من جهة ثانية.

ان ماركس في شبابه لم يكن ماركسيا بل كان واقعا تحت تأثير  
فلسفة هيغل وبعض التعاليم الفكرية المثالية .

انه لم يصبح ماركسيا الا عندما تخلى عن كل هذا وتبنى منها علميا  
ماديا وتاريخيا لدراسة المجتمعات الحقيقية.

وبمعنى آخر.. فقد رفض التوسير كتابات ماركس في مرحلة الشباب  
وأراد ان ينتهي والى الأبد من الرؤية الماركسية الانسانية والاخلاقية  
للعالم وللمجتمع يقيم مكانها ممارسة ثورية حقيقية قائمة على المعرفة  
العلمية الصارمة.

الا ان انهيار الثورة ١٩٦٨ الطلابية جعلته يتراجع بعض الشيء.  
وفي عام ١٩٧٨ بعد فشل حلف اليسار في الوصول للحكم عن طريق  
الانتخابات كتب سلسلة مقالات دان فيها بعض الجوانب اليمينية  
والانتهازية في خط الحزب الشيوعي الفرنسي.

ان جريدته (الاومانتييه) الشيوعية عمدت غداة ادخاله مستشفى  
الامراض العقلية بعد قتله لزوجته الى تخصيص الصفحة الاولى للنبا  
والاشارة اليه بكلمة : " الفيلسوف الشيوعي " .

احد اصدقاء التوسير المقربين قال :

ان مرض ( الفرح والاكتئاب ) كان يشكل عند التوسير اضطرابا في العاطفة باستمرار مما يجعله يمر في فترات اكتئاب شديد تليها فترات اخرى من الفرح وهذا ما يشكو منه الفيلسوف منذ عام ١٩٦٢ لكنه ازداد سوءا أثر عملية جراحية اجراها مؤخرا. على الرغم من بقاءه في احدى المصحات الطبية طوال خمسة شهور متتالية وقضائه فترة اجازة ونقاهة في الريف فإن حالته الصحية لم تتحسن وكان يمر بأوقات اضطراب شديدة بين الحين والآخر.

الا اننا رغم ذلك لم نكن نتوقع ابدا ان يقوم التوسير بقتل زوجته. رجال القضاء والقانون الفرنسي يتساءلون عن مدى المسؤولية الشخصية للتوسير عند ارتكابه الجريمة لأن القانون الجزائي الفرنسي ينص في احد بنوده : " انه ليس هناك ذنب أو جريمة عندما يكون مرتكبها في حالة مرض عقلي لحظة ارتكاب جريمة ". بقي أن نعرف :

" ان الفيلسوف قد تزود من (هيلين ايتمان) عام ١٩٤٨ بعد ان عاشا معا ثلاث سنوات قبل ذلك.

وهيلين لم تكن ضحية التوسير فقط، بل كانت امرأة ذات شخصية متميزة بعملها وتاريخها الفكري والاجتماعي. وعند وفاتها كان عمرها سبعين عاما، أي انها كانت تكبر زوجها بثماني سنوات.

وهيلين تنحدر من أسرة يهودية متواضعة كونت شخصيتها بنفسها ودرست الاداب وعلم الاجتماع لما عملت الى جانب المخرج السينمائي الفرنسي ( جان رينوار ) الا انها انخرطت ايام الاحتلال النازي لفرنسا

مع المقاومة الفرنسية وكانت على اتصال مع ألبير كامو.  
وانضمت في تلك الفترة الى الحزب الشيوعي الفرنسي ولم تترك  
عضوية الحزب الا قبل عشر سنوات على الرغم من انها بقيت في عداد  
المناضلين للمبادئ الشيوعية حتى وفاتها.  
ان التوسير اراد في ابحاثه وحياته تحقيق الثورة الكاملة الا ان ذلك  
كان قد استحال عليه فلم يبق أمامه سوى الجنون القاتل الذي هو اعلى  
مراحل اليأس والعزلة والإخفاق.

## فضيحة مايرلنغ<sup>(١)</sup>

" في الساعة السابعة والنصف من يوم ٣٠ كانون الثاني سنة ١٨٨٩ دخل الكونت هويوس مع وصيف الملك رودلف دي هابسبورج ولي عهد النمسا يومئذ - الى مخدع الأمير ولي العهد في استراحة للصيد في ضاحية مايرلنغ الجبلية على مسافة أربعين كيلومترا من العاصمة فيينا فوجد الأمير ميتا والى جواره كانت البارونة الشابة ماري فيتسيرا عشيقته ترقد بلا حراك وقد قضت رصاصتان على حياة العشيقين. لقد كانت نهاية مفاجئة للأمير ذي فراج رومانتيكي أثارت أساطير وقصصا لا نهاية لها..

حتى انه كتبت عنها مئات الكتب واخرجت ستة افلام سينمائية كان آخرها فيلم امريكي أضطلع ببطولته " عمر الشريف " الذي ادى فيه دور الامير رودلف ولي العهد .

و " مأساة مايرلنغ " كما كتبها الكاتب الفرنسي " لويس سوريل " هي احداث عرض لقصة ولي عهد النمسا، الذي أثار معركة ضجة في كافة ارجاء العالم، والذي لا تزال مأساته مادة دسمة للمؤرخين والمحققين والروائيين .

والآن .. لنقرأ هذه القصة التاريخية الواقعية كما صورها " لويس سوريل " :

تربية على يدي مجنون :

ولد " رودلف " سنة ١٨٥٨، في " فيينا " .. وكان الابن الاوحد لـ

---

(١) نفس المصدر السابق.

"فرنسوا جوزيف" امبراطور النمسا وملك المجر، وزوجته الامبراطورة "اليزابيث".

وقد شاعت ارادة جدته "الارشيدوقة صوفي" ام الامبراطور، ( وكانت متسلطة افظع تسلط على ابنها ) ان تفصل الطفل، منذ بلغ منتصف العام السابع من عمره، عن امه، وتعهد به الى رعاية مرب اختارته له "الجنرال جوندركورت" الذي كان ذا عقلية تجعله اقرب الى الوحش منه الى الانسان.

ويقدم لنا المؤرخ " اندريه كاستيلو " تفاصيل ذات مغزى مهم بصدد التربية التي تلقاها الامير عن الجنرال :

" كان الجنرال يعامل تلميذه وكأنه حيوان متوحش صغير، ويفرض عليه الاغتسال بالماء المتلج، كضرب من العقاب ! وعندما وجد ان الامير يخاف الكلاب، ويرتعد لمجرد رؤيتها، حبسه في حديقة الحيوان وتركه وحيدا، وهو يصيح : خنزير بري".

وحين عرفته الجدة " سيسي " ام الامبراطور بذلك، طردت هذا " الجلاد " فخلفه " كولونيل " بتولي رعاية الامير الطفل ، وطبيب يعتني به، وخمسون معلما.

ومع انهم كانوا جميعهم اقل قسوة من الجنرال، فقد راحوا يجبرون الصغير على اداء تمريناته الرياضية فوق الثلج، في اقصى ايام الشتاء برودة! ولكن الامبراطور شاهد هذا المنظر يوما فأوقف هذه الطريقة التربوية " البروسية".

وقدر للامير ان يتخلص من التعذيب الجنوني، ليتعرض لتعليم مرهق- في تركيزه- الى درجة كان لا بد ان تنتهي بالامير الصغير الى التبلد الذهني. كان عليه ان يتعلم الى جوار لغته الاصلية الالمانية ست لغات اجنبية:



التشيكية، الهنغارية، الكرواتية، العربية، البولندية، والفرنسية، فضلا عن القانون والاقتصاد السياسي، والفلسفة وكان كل هذا " الحشو " كفيلا بان يرهق عقل الطفل، الذي ولد بفطرته حاد الذكاء.

مر الامير الشاب، بلهفة وسرعة بمواطن المتعة لدى سيدات المجتمع الراقي، ثم لدى محترفات المظاهر ، ثم انتقل الى غزوات سريعة ولكنه لم يكن مجرد باحث عن المتعة واللهو، بل كان، في الوقت ذاته، فريسة لرغبات جديدة.

كان على النقيض من ابيه الرجعي، يخالط الصحفيين المنادين بالديمقراطية ، والفوضويين، ويحلم بالعمل في المستقبل ضد المانيا وروسيا، حيث كانت السيادة للنظام " الاوتوقراطي ".

وفي الثالثة والعشرين من عمره وفي سنة ١٨١١ تحديدا زوجه من الاميرة " ستيفاني " ابنة " ليوبولر " الثاني ملك بلجيكا. وكانت شقراء، باردة الاحاسيس ، عديمة الشخصية، أنجبت له ابنة، اطلقوا عليها اسم " اليزابيث " ثم اصابها العقم واخذ جسدها يزداد بدانة بسرعة.. وفقدت جاذبيتها في نظر زوجها فلم يلبث ان اهملها نهائيا.

وسرعان ما تملكه الملل والقنوط، ولم يعد يجد للحياة طعما، فأقبل على الخمر و " المورفين " . وفقد اتزانہ النفسي بدرجة كبيرة حتى انه فكر في الانتحار.

ويقول " موران " عضو الاكاديمية الفرنسية في هذا الصدد: " اخذ الامير يعامل " زوجته " بقسوة جنونية ويهدد بأن يقتلها ثم ينتحر !".

ولقد اقترح يوما من سنة ١٨٨٨ على عشيقته ( تدعى ميتري كاسبار ) ان تنتحر معه وكانت فتاة جميلة جدا تتطلع للحياة. حيث انها كانت ترفض اقتراحه، بل انها هربت منه. وابلغت الامر للشرطة! وكان من خطأ

الشرطة انها لم تتبئ الامبراطور " فرانسوا جوزيف " للامر.

وفي خريف ١٨٨٨ شغفت به " ماري فيتسيرا " وكانت ابنة البارون " البان فيتسيرا " و " ايلين بالتازي " قد ولدت سنة ١٨٧١ وقد كان ابوها من اغنى اصحاب المصارف في الشرق الادنى.

كانت ذات عينين داكنتين الزرقاء، وبشرة امتزج فيها الذهب والعنبر، ولها شعر طويل اسود. وكانت رشيقة القوام. وقد اصفى عليها انتقاؤها للاصل اليوناني مسحة من فتة الشرق، فكان جمالها يسبي العقول.

لقد كانت نشأة ابوها متواضعة كحفيد لصانع احذية، وابن لموظف صغير. كانت بداية حياته كنشأته، اذ اكمل كترجما صغيرا في احدى السفارات. لكنه راح يرتقي السلم بسرعة فاذا به في سنة ١٨٦٥ مستشار لاحدى الهيئات الدبلوماسية، ثم قام بالاعمال لدى بلاط " قيصر روسيا ". ثم سفير لدى دوق " هيس " وبارون. ثم من اصحاب المصارف في الشرق الادنى!

وفي مطلع سنة ١٨٨٨، كان قد انقضى عامان على وفاته، وقد اصبحت زوجته تمتلك فندقا بديعا في قلب الحي الدبلوماسي في " فيينا " ولم يعد لها من هم سوى ان تتألف في المجتمع الراقى، واستطاعت ان تكتسب معارف من ذوي المراكز المختارة، كانت بينهن الكونتة " ماري لاريش " ابنة خال ولي العهد - وقيل انها كانت احدى عشيقاته! - وقد كانت امرأة جامحة التحرر كما انها اوتيت روح " الوسيط " التي تجمع بين الرجال والنساء.

وكل فتاة في السابعة عشرة كانت " ماري " في سنة ١٨٨٨ تعيش في الاحلام، وتصبو الى فارس مستهام.. لم تجد فارسا لاحلامها يفوق ولي عهد النمسا. فعشقه في الخيال، حتى لقد كانت تتبع كل اخباره، وتقتطع صورة من الصحف، وتأمّر سائق مركبتها بالابطاء اذا صادفت مركبة " رودلف " في الطريق. ثم ارسلت له رسالة مع احد الخدم، ولكن لا يبدو ان رسالة " ماري "

حظيت باهتمام خاص من الامير الذي كان يتلقى الكثير من الرسائل الغرامية، اذ لم تسفر عن نتيجة.

وعلى اية حال لم ينقض وقت طويل حتى بهت الامير لفرط ما لمسّه لدى " ماري " من حب صادق، فرغب ان يراها بمنأى عن الناس ( في جناحه الخاص ) بالقصر الامبراطوري.

وتورد ( سيليا برتان ) في كتابها " مايرلينغ " تفاصيل كثيرة عن هذا اللقاء فنقول: " جاءت الكونتة " لاريش " تتشد " ماري " بحجة مرافقتها الى احد المصورين، واصطحبت الكونتة الى مصور فعلا. ثم اقلهما الحوذي الى فندق "كراند هويل" حيث كانت تنزل. وهناك كان بانتظارها "براتفيش" حوذي مركبة "رودلف" ولم تكن المركبة امام الفندق بل كانت خلف مبناه. وتسالت اليها مدعوتا الامير خلال شارع جانبي، وقد اسدلنا حجابا على وجهيهما، وسار كل شيء بنجاح.

واقلهما الحوذي الى القصر، حيث ترك باب حديدي صغير مفتوحا في ذلك اليوم. وخلف ذلك الباب، كان الوصيف " لوشيك " في انتظارهما، الذي قادهما الى جناح الامير.

وما لبث "رودلف" ان اقبل، فقاد الزائرتين الى حجرة مكتبه ثم دعا ابنة خاله بعد لحظة، للانتقال معه الى حجرة مجاورة، بحجة التحدث اليها على انفراد، في امر خاص.

ووجدت " ماري " نفسها وحيدة في الحجرة، فأخذت تتأمل مكتب ولي العهد. وشد بصرها شيئا غريبان، خليقان بان يفصحا بجلاء عن العقد النفسية التي تسيطر على الامير.

كانت ثمة جمجمة شخص ميت، ومسدس. ولم ترهبهما الفتاة اطلاقا، بل انها لم تلبث ان اخذت تعبت بالجمجمة! وعندما عاد " رودلف " بهت لهذا

المنظر ولكنه - في الوقت نفسه - بهربه فيها هي فتاة لم تكن ترهب الموت.  
في نهاية الزيارة طلب الامير من " لاريش " ان تحضر له الفتاة مرة  
اخرى بعد ايام، وتقدم امامهما يودعهما، حتى الباب الخشبي المرتفع، المطل على  
جناحه الخاص. وهناك وجدنا " لوتشيك " وصيف "رودلف" الخاص يرافقهما  
في انصرافهما، كما رافقهما في انصرافهما، كما رافقهما عند وصولهما.  
ثم تغيرت طبيعة العلاقة الخفية بين " ماري " و " رودولف "   
ويتضح هذا من خطابهما الذي ارسلته الى " هرمين " معلمتها القديمة وهو  
خطاب لا يترك مجالا لاي شك!

عزيزتي هرمين :

سأعترف لك اليوم بأمر سيغضبك كثيرا.  
لقد كنت عنده، منذ الساعة السابعة، حتى الساعة التاسعة. ولقد تخلصي عن  
العقل، والآن يمتلك كل منا الآخر روحا وجسدا .

وكان ذلك اليوم عظيم الأهمية في قصة غرام " رودلف " و " ماري "   
فبعد ان وهبته الفتاة نفسها، جن الامير بحبها، وقرر ان يتزوجها لكي يحقق  
ذلك، اعتزم ان يطلب من " الفاتيكان " فسخ زواجه من " ستيفاني " التي كانت  
عديمة الاهمية بالنسبة له. ونقول بعض المصادر ان " رودلف " قام  
بالخطوات الاولى في هذا الطريق لدى البابا " ليون " الثالث عشر.

لم تكن البارونة " ايلين فيتسيرا " والدة ماري، تجهل علاقة ابنتها  
بوريث العرش، وفي هذا تقول الكونتيسة لاريش انها " كانت قوية الدهاء، دون  
مأرب، ولكنها - في هذه المرة - ارتكبت خطأ جسيما " فمن المحتمل انها  
كانت تجهل طبيعة العلاقة بين ماري ورودلف بدقة.

وكان حريا بها ان تتدخل قبل ان تذهب الامور مدى بعيدا. وعلى أية  
حال، فإن البارونة العجوز اخطأت الحساب، اذ كان الامل قد راودها في ان



يستطيع " رودلف " ان يعقد زواجا عرفيا وكانت فيينا بأسرها قد عرفت ان ولي العهد سعى لدى بلاط روما للتخلل من زواجه، او في ان يدفع لابنتها مبلغا ضخما على الاقل.

كذلك اصطدم الامير بمعارضة صلبة من ابيه الامبراطور " فرنسوا جوزيف " . ومع ان الاب كان قد اتخذ لنفسه عشيقه منذ امد طويل هي الشقراء الجميلة " كيتي شرات " فانه لم يكن راغبا في فضيحة علنية تلحق بالاسرة. ومن ثم فقد أنبأ " رودلف " بأن " الفاتيكان " رفض طلبه بناء على تدخله هو ( أي الامبراطور ).

في ٢٧ كانون الثاني، اقام سفير المانيا في " فيينا " حفلا ساهرا بمناسبة عيد ميلاد " غليوم الثاني " . كان هناك الامير ولي العهد، وجميع الامراء، ورجال البلاط والسلك الدبلوماسي والجيش والنبلاء، وكل من كانت تضمهم " فيينا " من عظماء وجماليات مشهورات .

وتولت الارشيدوقة " ستيفاني " تمثيل الامبراطورة الغائبة وكانت " ماري " بين الحاضرات كذلك امها. واخذت الارشيدوقة تمر بهدوء امام المدعوين، فكان الرجال والنساء ينحنون باحترام عندما تمر امامهم. وفجأة توقفت زوجة رودلف تماما، اذ وجدت امامها البارونة " فيتسيرا " الصغيرة وقد وقفت في اعتدال. وبدأ واضحا ان ماري ابت ان تتحني لزوجة عشيقها.. ولم يستمر هذا المنظر سوى ثوان ، اذ امسكت مدام " فيتسيرا " بذراع ابنتها ، وارغمتها على الانحناء . بينما تجاوزتهما الارشيدوقة، بعد ان رمقت غريمتها بنظرة صاعقة. وذاع هذا المشهد السريع في البلاط، فأحدث فضيحة مدوية.

وفي صباح اليوم التالي ، ذهبت الارشيدوقة " ستيفاني " مبكرة الى الامبراطور تشكو " رودلف " بمرارة والدموع تملأ عينيها من جراء هذه



الاهانة العلنية.

واستدعى الامبراطور ابنه فورا ، وبدأ في الحال حوار درامي بين الرجلين:

فلقد طلب " فرنسوا جوزيف " من " رودلف " ان يقطع علاقه تماما بـ " ماري " وانتهى الامر بالامير الى ان قال :

[ فليكن .. سأتخلى عنها، ولكن اناشدك يا ابي ان تسمح لي بأن اقابلها مرة اخيرة لأودعها ] .

ثم قال الامبراطور لابنه :

[ ليكن لك ذلك غدا . ولكنك لن تراها قط، بعد ذلك، لا تتسلى انك وعدتني وعد شرف ] .

ولا شك في ان الصدام بين الامبراطور وابنه كان عنيفا، لان الجنرال " مارغوتي " ارکان حرب الامبراطور، وجد العاهل المسن مغمى عليه، عندما دخل اليه عقب المقابلة.

ويبدو ان " رودلف " عقد العزم على الانتحار، بعد الحديث الدرامي الذي دار بينه وبين أبيه!

وفي ٢٨ كانون الثاني، كانت هناك وسيلتان للذهاب من " فيينا " الى " مايرلينغ " في ذلك العهد

اولاهما : القطار من محطة الجنوب حتى ( بادن )، ثم مركبة تقطع المسافة الى " مايرلينغ " في ساعة.

والثانية : مركبة تجرها الخيل، وتقطع المسافة من " فيينا " الى مايرلينغ مباشرة، في ثلاث ساعات او اربع.

وكان " رودلف " قد وجه الدعوة الى الكونت " هويرس " و " فيليب دي كوبرج " لمشاركته الصيد، فكانا الاسبق الى الوصول للاستراحة. وقد كان

الامير يفضل صحبتها، لما اتصفا به من ثبات ومرح، ومحافضة على الاسرار.

اما " رودلف " و " ماري " فقد وصلا الى الاستراحة في حوالي الساعة الخامسة .. واوت " ماري " مباشرة الى حجرة الامير، فلم يفتن الصديقان الى وجودهما، ولم يخبرهما الامير بوجودها، بل تناولت عشاءها وحدها، بينما شاطرهما هو العشاء.

وفي حوالي الساعة التاسعة، صعد الامير الى الطابق الاول حيث كلن مخدعه، وحيث كانت الفتاة تنتظر بفارغ الصبر!

وفي ٢٩ كانون الثاني انطلق " هويوس " وزميله الى الصيد وحيدين - في الصباح - اذ قيل ان " رودلف " احس بوعكة.

والواقع انه مكث في مخدعه مع " ماري " ويبدو انه كتب الرسالة التالية الى زوجته في ذلك الصباح :

" عزيزتي ستيفاني :

ها أنت تتخلصين أخيرا من عذاب وجودي، فأسعدي كما يحلو لك، وكوني بارة بالصغيرة المسكينة، فهي الشئ الوحيد الباقي مني ..".

وتناول " رودلف " الغداء مع صديقيه، ثم انطلق الصديقان مرة اخرى الى هوايتهما المفضلة، ولم يعودا الى " مايرلينغ " الا حوالي الساعة السادسة الا الربع. ولم يلبث " كويورج " ان رحل الى " فيينا " حيث كان عليه ان يحضر العشاء على مائدة الإمبراطور.

اما " رودلف " فأبرق الى زوجته راجيا ان تعتذر للإمبراطور عن تخلفه عن العشاء العائلي، لاصابته بركام حاد. وبعد ان تناول العشاء مع " هويوس " عاد الى " ماري " . ثم ارسل العاشقان يدعوان " براتفيش " المرح ليغني لهما. وبعد انصراف " براتفيش " حوالي الحادية عشر مساء، جلست " ماري " تكتب

خطابات الوداع فقالت لامها :

" اننا الآن شديد التلهف لمعرفة كنه العالم الآخر .. اغفر لي ما فعلت، فما استطعت ان اقاوم الحب .. ! "

وكتب " رودلف " اخر تعليماته، طالبا ان يدفن بجوار حبيبته " ماري " ..  
كما كتب خمسة خطابات، كان احدها لوصيفه لوشيك في أي ساعة قتل  
" رودلف " خليلته برصاصة من مسدسه، اخترقت الجبهة وخرجت من  
فوق الاذن اليمنى ؟ ليس بالامكان تحديد ذلك . كل ما نستطيع ان نقوله - وفقا  
لشهادة الدكتور فيدرهومز هو أن " رودلف " قتل " ماري " قبل ان ينتحر هو  
بساعات ! ويبدو ان القتل حدث بينما كانت الشابة نائمة. ثم غطى "رودلف "  
جسدها بالزهور، ووضع وسادة على رجليها ! وحوالي السادسة والنصف  
صباحا، ذهب " رودلف " في ثياب النوم، الى " لوشيك " وقال له :

" اشرف على اعداد المركبات للصيد، واحضر لي الافطار بعد ساعة "  
وفي الساعة السابعة والنصف من صباح يوم ٣٠ كانون الثاني ذهب  
" لوشيك " وقال له:

" اشرف على اعداد المركبات للصيد، واحضر لي الافطار بعد ساعة "  
وفي الساعة السابعة والنصف من صباح يوم ٣٠ كانون الثاني ذهب " لوشيك "  
الى جناح سيده، وطرق الباب، فلم يجبه أي صوت ودب القلق في نفسه!  
فأخذ يطرق الباب بقبضة يده. ولا جواب سوى الصمت! فاسرع واطرق  
الكونت " هويوس " واخذ الاثنان يطرقان الباب المغلق بالمزلاج من الداخل.  
وازاء الصمت المستمر طلب " هويوسن " من الخادم بلطه وكسرا الباب.

وفي الغرفة شبه المظلمة. اكتشفا جثتي " رودلف " و " ماري "  
متجاورتين. ولم يكن هناك أي اثر للمقاومة. وبالقرب من ولي العهد، وجد  
مسدسه تنقصه طلقتان. وعلى المائدة الصغيرة المجاورة للسريير، وجد

كأس " كونيالك " ملى حتى منتصفها!

عندما علمت " اليزابيث " بملايسات الوفاة انفجرت بالبكاء وكان لابد من ابلاغ الامبراطور بما جرى، فتكفلت الامبراطورة " اليزابيث " بهذه المهمة القاسية. وتحاولت على ابلاغ الامبراطور النبأ بترفق، ومع ذلك فانه تأوه وتهالك ، وهو يقول :

" لم يبق لي شيء "

وفي ٢ شباط ١٨٨٩ قامت لجنة من الاطباء بفحص جثة رودلف وجاء في تقرير هذه اللجنة :

١. مات ولي العهد، نتيجة كسر في الجمجمة والاجزاء الامامية من المخ .

٢. نشأ الكسر من رصاصة اطلقت من مسافة قريبة جدا على المنطقة الصدغية اليمنى.

٣. اطلقت الرصاصة من مسدس متوسط العيار.

٤. لم يتسن العثور على القذيفة لانها خرجت من الثغرة الموجودة فوق الاذن اليسرى.

٥. لا شك ان صاحب السمو الامبراطوري هو الذي اطلق الرصاص بنفسه، وفي ان الموت كان فوريا.

واختتم التقرير بعبارة :

" .. وجدير بنا ان نقرر ان هذا العمل تم في حالة جنون . "

وذلك حتى يمكن تشييع جنازة الامير وفقا للطقوس الدينية.

وكان " ليون " الثالث عشر يمتاز بكثير من حسن الادراك السياسي.

فلم يتردد في الموافقة على جنازة دينية للمنتحر، وان لم يقر معظم الكرادلة رايه. بل ان الكرادينال " رامبولا " امتنع عن حضور صلاة الجنازة

التي اقيمت في الكنيسة الالمانية بروما، فلم يغفر له والد ولي العهد المنتحر هذا الموقف.

واستخدم بعد أربعة عشر عاما، حق الفيتو - الذي كان الهابسبورج يتمتعون به - ضد ترشيحه للكرسي البابوي في سنة ١٩٠٣. وصل جثمان " رودلف " الى " فيينا " في ليلة ٣٠ - ٣١ كانون الثاني، وان ذكرت بعض المصادر انه وصل في ليلة ٢-٣ شباط وعرض في احدى قاعات القصر.

وذهب الامبراطور لتوديع ابنه وكانت القاعة قد اضيئت بالشموع فقط، حتى توارى الظلال التي احدثتها الرصاصة في صدغ الامير، كما احيطت الجمجمة بلقائف لاختفاء الكسور .. ورفع الامبراطور قبعته امام جثة ابنه. وبهت الضباط الذين كانوا يحيطون بالامبراطور ، اذ اكتشفوا ان شعره قد ابيض تماما، اثناء الليلة السابقة.

وبعد يومين سمح لاهالي " فيينا " بالمرور امام التابوت المفتوح الذي سجي بداخله الأمير، في بدلة الجنرال. وفي ٥ شباط نقل بعض الرهبان نقل بعض الرهبان جثمان ولي العهد، الى مدفن دير الآباء الكبوشيين.

اما " ماري " فقد تركت في الغرفة فوق طاولة بأحد الاركان مغطاة بكومة من الملابس القديمة. وكان جسدها مسجي عاريا وعيناها مفتوحتان، وخيط من الدم المتجدد ينحدر من فمها الى صدرها. حيث كان المنظر بشعا. وفي حوالي الساعة الرابعة من بعد ظهر ٣١ كانون الاول ذهب خالها الى استراحة الصيد حيث كان المنظر البشع. ووقعا تقريرا أعده " سلابتن " ممثل البلاط. والدكتور " اوشنهالر " جاء فيه: " يوجد في جبهتها جرح طوله خمسة سنتمترات، وعرضه ثلاثة



وقد احترق الشعر المحيط به وهذا مكان دخول الرصاصية التي اخترقت  
المخ. ونفذت من فوق الاذن اليسرى.

والبس الرجلان ابنة اختهما ثيابها، وثبتا عصا بحبل خلف  
ظهرها لتقل الجثة - في الساعة الحادية عشرة مساء - الى مقبرة ( هايليو  
مبنكروز ) ، وهما يسندان الجثة في المركبة بذراعيهما، بينما كان المطر  
يهطل غزيرا . وبسبب هذا المطر ، لم يتسن اعداد القبر الا في الصباح التالي،  
ثم غيب الجثمان داخل تابوت متواضع وبعد سنوات، سمح لأسرة " فيتسيرا "  
ان ترفع صليبا فوق القبر.

وهكذا فرقت التقاليد الامبراطورية، بعد الموت بين العاشقين  
الذين لم يستطع الامبراطور ان يفرق بينهما وهما على قيد الحياة.

## الزوج القاتل

كان " فريدريك سمول " بقالا غير ناجح في بورتلاند وهو صاحب قضايا الزواج الذي رافقه الحظ العاثر.

زوجته الاولى ماتت اثناء الولادة. وهربت زوجته الثانية مع رئيس فريق البيسبول. وفي عام ١٩١١ وعندما قارب عمره من ٤٥ سنة تزوج " سمول " للمرة الثالثة من فتاة اصغر منه بخمسة عشر عاما اسمها " فلورنس اراين كوري " لم يكن هذا الزواج سعيدا. بدا فيه سمول فظا وقاسيا. وكان يضرب زوجته غالب الاحيان.

في عام ١٩١٤ قرر " سمول " ان يرتاح من العمل، فانتقل مع زوجته الى بيت صغير قرب ماونتن فيو في هامبشير. كان البيت على ضفة بحيرة اوسيبى، كان " سمول " يمضي معظم اوقاته في صيد السمك.

لم يكن " سمول " وزوجته فقيرين، ولم يكونا ايضا غنيين كما يحب الزوج " سمول " ان يكون.

في اوائل عام ١٩١٦ اشترى " سمول " بطاقة تأمين على الحياة لزوجته بمبلغ ( ٢٠٠٠٠ ) دولار. وبطاقة اخرى للتأمين على بيته بمبلغ ( ٣٠٠٠ ) دولار. وبلغت النفقات حوالي ألف دولار وكان مبلغا كبيرا لان ثروة " سمول " الصغيرة كانت اقل من خمسة آلاف دولار. ولكنه كان قد خطط لتعويض خسارته.

كان الرجل الذي باعه سندات التأمين على الحياة يدعى " اودين كونر " الذي كان مسؤولا عن المدرسة المحلية أيضا. وبخلاف معظم المقيمين في ماوتن فيو، فقد وجد " كونر " بأن " سمول " لطيفا نوعا ما ، كما ان " سمول " شذ عن عادته واصبح لطيفا مع " كونر " حتى انهما اتفقا ان يقوموا

برحلة الى بوسطن، وهناك ربما يطلعا على أعمال تأمين أخرى، ولكن هدف الرحلة الاساسي هو المتعة.

وفي صباح ٢٨ أيلول سنة ١٩١٦. تكلم "سمول" مع صديقه بالهاتف وسأله فيما إذا كان يستطيع أن يبدأ رحلته ببوسطن في ذلك اليوم. فأجابـه "كونر" ان ذلك أمر صعب. أصر "سمول" على ان تبدأ الرحلة في نفس اليوم. واخيرا وافق "كونر" وفي الساعة الثانية طلب من سائق ناقلـة معروف اسمه "كينيت" ان يأتي ليأخذ "سمول" في الساعة الثالثة وعشرين دقيقة لي يسافر في قطار الساعة الرابعة المتوجه الى بوسطن . وصل "كينيت" مبكرا لان "سمول" كان قد دعاه عدة مرات لشرب الويسكي الممتاز فوجده جاهزا مستعدا ينتظره على الشرفة. فتح "سمول" الباب وصاح:  
" الى اللقاء " لزوجته ورحل مع "كينيت" بالسيارة.

ركب الرجلان قطار المساء ووصلا الى بوسطن في الساعة الثامنة، وحطا رحالهما في احد الفنادق، ثم ذهب لحضور احدى المسرحيات، بعد ذلك تناولوا العشاء ثم رجعا الى الفندق.

وفي الفندق كان الكاتب ينتظر عودة "سمول" ليعطيه رسالة لقد شب حريق في ماونتـن فيو. بعد قليل طلب "سمول" من "كونر" ان يتصل بالهاتف ويتأكد من صحة الرسالة، وقال له عامل الفندق ان بيته قد احترق وانه من الافضل له أن يأخذ سيارة اجرة ويعود الى بيته في الحال. بدا على "سمول" الحزن الشديد وتعاطف الجميع معه.

وعند وصوله الى بيته مع بزوغ الفجر كان "سمول" ينظر الى بيته فلا يجد مكانه سوى الدخان يتصاعد من الرماد المتبقي. وبصوت متقطع طلب من طبيب المحلة ان يبحث عن بقايا جثة زوجته.

وبعد ساعة من الزمن قال الطبيب للسيد "سمول" بواسطة

الهاتف: " لقد وجدنا الجثة، ماذا تريدنا ان نفعل ؟"  
قال سمول : " هل يوجد من الجثة بقايا يمكن دفنها ؟"  
اجابه الطبيب : بالطبع يوجد ، لان الجثة كانت مرمية على الارض في  
الطابق السفلي، وكان هناك بضع سنتمترات ماء على الارض.  
سأل السيد سمول عن عقد كان حول عنق زوجته؟  
لقد شوهد جرح على رأسها سببه طلقة اخترقت الجمجمة،  
وشوهت آثار ضرب بالهراوة على رأسها. تم اعتقال " فريدريك  
سمول .

اكّد " سمول " ان زوجته كانت على قيد الحياة اثناء مغادرته  
المنزل. وطلب من " كينيت " ان يثبت انه رأى زوجته وهي تودعه وتقول  
له: " الى اللقاء " اثناء المغادرة .

وشهد سائق العربة بما استطاع ان يتذكر. لقد قال " سمول " الى  
اللقاء ولكنه لم يسمع جوابا.

وجد رجال الشرطة اثباتا آخر الى ان عملية القتل كانت مخططة  
بأحكام. لقد شوهد بين حطام البيت ساعة منبه مربوط اليها اسلاك  
موصولة الى زر يصدر شرارة لا شك انها جهاز تفجير مؤقت.

كان " سمول " ذكيا جدا . لكي يتأكد ان جسم زوجته سيغنى كليا،  
استخدم مادة معروفة باسم " الترمين " وهي عبارة عن بودرة تتألف من  
نرات الالمنيوم اضافة الى اكاسيد معدنية والمغنيزيوم انها مادة تستخدم  
في لحام المعادن لانها تعطي حرارة عالية جدا.

لقد قصد ان يحول جثة زوجته الى رماد . وبدلا من ذلك فقد احترق  
الجسم على الارض، وسقط على الماء الموجود على الارض.

من الثابت ان " سمول " قد قتل زوجته بالصدفة او بعد ثورة

غضب، فقد وصف شهود متعددون مزاجه العنيف. كان من المحتمل ان  
ينجو من حبل المشنقة لو ان الجريمة اعتبرت من الدرجة الثانية.  
وتم اعدامه شنقا في الخامس عشر من كانون الثاني ١٩١٨.



## الجزء العادل

ولدت روث هورنبي في راييل عام ١٩٢٦ لأسرة فقيرة بأئسة...  
عندما اكملت عامها الخامس عشر هربت من ذلك البؤس لتعمل مضييفة ثم  
عاملة في مصنع للنخيرة.  
كانت تستعمل الاصباغ والمساحيق لتضيف الى جمالها سحرا والى  
انوثتها إغراء..  
كانت روث جريئة .. لا تخاف .. لذا كانت تستدرج الرجال ليقضوا  
معها لياليها ولتسلب كل ما يملكونه من مال.  
في عام ١٩٤٤ انشأت علاقة مع جندي كندي أنجبت منه طفلا..  
ورغم محاولاتها معه الا انه رفض الاعتراف بالطفل.  
عملت بعد ذلك موديل عاريا في محلات البلاي بوي..  
وعملت موديل عاريا للرسامين والمصورين وفي اوضاع عديدة مثيرة في  
المحلات الجنسية.. حتى ذاع صيتها في اوساط الملاذات والمتعة.  
وفي عام ١٩٥٠ تزوجت من جورج أليس طبيب الاسنان المدمن على الخمر  
واثمر زواجهما عن بنت.  
واخيرا ورغم زواجها الا انها كانت تمتنع عن زوجها بينما تهرع  
الى احضان الرجال ودون ان تتقاضى منهم نقود. لذا انفصلت عن جورج.  
عملت روث فتاة متعة ( تحت الطلب ) وتعرفت على ديفيد بليكلي.  
كان ديفيد ابنا لاحد الأطباء من مدينة شفيلد..  
كان هذا الابن معاقرا للخمر والنساء والقمار..  
تعرفت على هذا الشاب المستهتر عام ١٩٥٣ وقضت معه ليلة من الجنس  
والمتعة.

وبعدها .. عاشت معه بدون زواج وانجبت منه طفلا في الأول من ديسمبر ١٩٥٣ .. وخلال هذه الفترة راح يستغلها ويسلب اموالها..

لذا قررت روث تركه وتعرفت على ( دراموند كوسن ) مدير احدى الشركات استأجر كوسن منزلا لروث في منطقة ايجركون جاردنز وكان ينفق عليها.. كانت يتردد عليها لقضاء ساعات المتعة معها..

وفي نفس المنزل كان ديفيد يتردد عليها .. ثم انتقل ليعيش معها. وبدأ ديفيد يضربها بشدة بحجة أنه يغار عليها من عشيقها كوسن كما اجبرها على الإجهاض مرتين.

ولطالما كانت تعيد له الضربة بأكثر منها حتى أنها أصابت ظهره ذات مرة بسكين.

وفي ليلة عيد الفصح الثامن من أبريل عام ١٩٥٥ لم يأت ديفيد للبيت اذا كان في بيت صديقه فندلر كونه كان على علاقة مع السيدة فندلر زوجة صديقه فحاولت الاتصال به عدة مرات لكنهم انكروا وجوده فطلبت من عشيقها العجوز كوسن باصطحابها الى منزل فندلر ورغم طرقها لباب الدار الا انه لم يفتح لها احد مما اضطرها لكسر زجاج المنافذ.

وقد اتصل السيد فندلر بالشرطة الذين قاموا باصطحابها الى المخفر واخذوا منها تعهدا بعدم التعرض للسيد فندلر وزوجته والسيد ديفيد بريكلي.

تسللت روث الى فراش كوس وسرقت مسدسه واخفته في حقيبتها وفي المساء كانت تراقب ديفيد وهو يحتسي الخمر مع صديقه كليف وما ان خرجا اقتربت منهما وصاحت :

- ديفيد

وشهرت السلاح في وجهه وانطلقت رصاصتان اعقبتهما ثلاثة لتسكن

في جسده وترديه قتيلا. ولم تكتف روث بذلك بل اقتربت منه ووجهت  
المسدس في اتجاه رأسه واطلقت عدة رصاصات عليه رغم أنه ميت.  
وعندما سألها المدعي العام: ألم تكوني سيده روث مترصدة لديفيد  
بليكي قاصدة قتله.

- نعم يا سيدي فمثلا قتلني قتلته.  
وتم الحكم على روث بالموت شنقا.. كان ذلك في عام ١٩٥٤ وهي  
بعمر ٢٨ عاما ..

وروث هي آخر امرأة تم اعدامها شنقا في بريطانيا.

## القائلة البشعة

أميليا داير ابنة مزارع .. بشعة كانت تقوم بقتل المواليد غير المرغوب فيهم مدة تقارب العشرين عاما.

حتى صار مجرد السماع باسمها يحس المرء انه الذهاب بلا عودة.

ولدت اميليا داير ونشأت وتزوجت في مدينة بريستول..

انتسبت الى جيش الانقاذ وكانت تقضي عطل نهاية الاسبوع وهي تغني على قارعة الطريق، اما زوجها فكان عاملا في أحد مصانع الخل.

في عام ١٨٧٥ عملت قابلة قانونية لتكسب عيشها مع ابنتها بولي كما عملت مربية وأخيرا عملت على حضانة الاطفال.

بدأت بحضانة الاطفال في كوخها في قرية لونغ أشتون في بريستول الى ان تم اكتشافها وسجنت ستة اسابيع.

ومرت باوقات عصيبة سيقّت خلالها للإصلاحية في بارتون ريجيس وخرجت منها في حزيران عام ١٨٩٥.

عندما خرجت صحبتها عجوز شمطاء تدعى غراني سمث وعاشت الاثنتان في كارديف بصحبة بولي التي كانت قد تزوجت من رجل عاطل عن العمل فعاشوا جميعا في فقر مدقع وأحيطوا بالديون لذا قرروا الهرب الى قرية كافر شام حيث سكنوا كوخا هناك.

قررت اميليا العودة الى عملها القديم ونشرت اعلانا بالصحف تحت اسم مستعار عن وجود زوجين بالعناية بطفل او تبنيه وليس لهما أطفال ثم فتحت منزلها لاستقبال القادمين.

استقبلت نانلي ذات الاشهر العشرة وهي ابنة نادرة..

ثم استقبلت الطفل ويلي ثورنتون ذو الاعوام التسعة..  
ثم الطفلة شانيل في الرابعة من عمرها..  
ثم دوريس الابنة غير الشرعية للسيدة ادامز..  
ثم بعد ذلك الطفل هاري سيمونز الذي احضرته سيدة وادعت ان خادمتها قد  
انجبته واختفت..  
وفي الثلاثين من آذار ١٨٩٦ عثر العاملون على ظهر احد المراكب على  
رزمة أخرجوها من مياه التايمز وعندما فتحوها فوجئوا ان بداخل الرزمة  
جثة فتاة صغيرة مشنوقة بشريط وقد علق بها ثقل لينزلها نحو الاسفل.  
وفي الثاني من نيسان عثر على رزمتين فيها عظام جثث دوريس مارمون  
وهاري سيمونز بعد ان شنقا بحبل.  
اجرى رجال الشرطة تحرياتهم التي قادتهم الى الفاعل مباشرة..  
وفي مخفر الشرطة حاولت اميليا الانتحار بقتل نفسها بمقص وقد فشلت واثناء  
حجزها جربت خنق نفسها برباط الحذاء..  
كما تم القاء القبض على ابنتها وزوجها.  
واخرج رجال الشرطة بعد اعترافها اربع جثث صغيرة وبذا يكون عدد القتلى  
سبعة.  
وقد ورد للشرطة خبر مفاده ان اميليا لا زالت تتقاضى اموالا للعناية بالاطفال  
رغم قتلها اياهم.  
وفي الواحد والعشرين والثاني والعشرين من شهر ايار عام ١٨٩٦ وقفت بولي  
ابنة اميليا شاهدة في المحكمة ضد امها حيث قالت:  
- عادت والدتي الى البيت في ويلسدن ويدها سجادة وطفلة صغيرة هي  
دوريس مارمون وقد زعمت انها مهتمة بها.. ولما كان الجو باردا لذا اوقدت  
النار في فرن المطبخ وذهبت انا لاحضار الفحم ولما عدت لم اجد الطفلة



- وشاهدت والدتي تدفع بالسجادة تحت الاركة التي نامت فوقها..

وفي اليوم التالي اختفى هارولد سيمونز..

وقد ساعد زوجي والدتي على حمل السجادة في اليوم التالي دون ان يعلم ما بها وألقت السجادة في نهر التايمز واتضح أنها قد وضعت بداخلها طفلين المخنوقين.

وقد اعدمت اميليا في شهر حزيران عام ١٨٩٦ ودون ان يأسف على موتها احد.. حتى ابنتها وزوجها.

## الزرنـيـخ

في صباح الثلاثين من حزيران عام ١٨٥٧ اندفع حشد كبير من الناس لداخل المحكمة العليا في أيدنبيرغ وهم على شوق لمشاهدة - مادلين سميث - ذات الاحدى والعشرين عاما وهي تمثل للمحاكمة بتهمة القتل .

خيم صمت مطبق على قاعة المحكمة عند العاشرة والنـلـث عندما صرخ حاجب المحكمة معلنا: محكمة.

دخل القاضي العام اللورد- جون هوب- وبرفقته القاضيان المساعدان اللورد هاند يسيد واللورد افوري.

تليت التهمة الموجهة ضد مادلين لقيام بعمل اجرامي ضد بيير ايميل لانجير حيث دست له الزرنـيـخ بنية القتل العمد في شباط ١٨٥٧، ثم كررت المحاولة من نفس السنة فكانت القاضية المميّنة.

قام المحلفون وهم خمسة عشر رجلا بتصور القتل تبعا لاقوال الشهود. ولد ايميل لانجير الفرنسي الاصل في جرسى.. وهو في الحادي والثلاثين عاما من عمره عندما مات.

عمل موظفا في احد البنوك براتب سنوي قدره خمسون دولارا واصبح عشيق مادلين سمث ابنة المهندس المعماري الثري.

الشاهدة الاولى كانت آن جينكينس زوجة النجار دافيد الذي كان لانجير مقيما في بيتها حتى يوم وفاته.

قالت: وجدته في احد الايام من شباط ١٨٥٧ في سريره صباحا شاحبا من شدة المرض فسألته عما به فأجاب:

- اصببت في طريق عودتي الى البيت بألم فظيع في امعائي ومعدتي وما ان

خلعت ثيابي حتى تكورت على السجادة.

خشيت ان اموت دون ان يراني احد اذ لم اكن قادرا على قرع الجرس.

وقد استدعيت الطبيب لاسعافه وشرحت للطبيب ان ما جرى له للمرة الثانية التي يخرج فيها معافيا ويعود مريضا متألما وفي يوم الاثنين من آذار ١٨٥٧. رقد في سريره دون حراك وعيناه شاخصتان.. لقد مات.

وافاد الصيدلي جون كوري الذي يقطن في نفس الشارع ان السيدة مادلين قد ابتاعت منه مادة الزرنيخ واوضح انها قالت له انها تريد كمية كافية لقتل الجرذان.

وفي اليوم الثالث للمحاكمة ورد اسم وليم هاربر مينوتش واتضح انه خطيب مادلين رسميا واعلم المحكمة بانه ليس على علم بان خطيبته على ارتباط باي رجل غيره.

وقد دخل المحلفون غرفتهم في نهاية المحاكمة- اليوم التاسع للمحاكمة- وخرجوا بعد خمس وعشرين دقيقة واصدروا حكمهم بعدم تلبسها بالجريمة لعدم كفاية الالة .

وقد مثلت قصة مادلين سمث في فيلم عام ١٩٤٩ وقامت بدورها الممثلة آناتود.

## المتسلطة

كانت في الثلاثين من عمرها من اصل نرويجي - سويدي تدعي انها ضحية البرت سنيدر ذلك الرجل الذي يكبرها بعشرة اعوام..  
تقول : لقد استغل شبابها وبراعتها ودفعها للزواج رغم انها لم تكن ترغب بذلك .. انه رجل خسيس .

لم يحس جود غراي وهو يستمع اليها .. بل لم يعره أي اهتمام.  
الا ان الصحفي س.ف. تشابان وصفه بعد مقتله : انه رجل هادئ شريف.  
ان وضع روث العائلي الذي تأرجحت فيه العلاقة بين المشاجرات العاصفة والهدوء البارد.

فان وضع غراي العائلي كان هادئاً مملأً فزوجته ايزابيل تحب العزلة فلم يشاهدا احدا او يسمعا ، لدرجة اطلق عليها بعض رفاق "غراي" "المرأة الخفية" وظن بعضهم الاخر بعدم وجود زوجة له على الاطلاق.

قال " غراي " عنها فيما بعد وهو على كرسي الموت :

" يمكنني ان اطلق على " ايزابيل " فتاة البيت، فهي لم تعر اهتمامها لاي شيء سوى الطبخ والعناية بالمنزل ولهذا كله لم اتمكن من تكوين أي وشيجة محبة تربط بيننا " .

وافترقا " غراي " و " روث " بعد اربع ساعات من تبادل الذكريات الزوجية، على ان يلتقيا ثانية في آب في جزيرة سيلتر.

اتصل " غراي " بـ " روث " بعد عودتها ودعاها الى الغداء، ثم ذهب بها الى مكتبه في شركة الالبسة الداخلية " مشدات " . وتوالت اللقاءات بعد ذلك حتى آذار ١٩٢٧ ؛ عندما قبض عليهما.

لم تكن حماقاتهما تذهب بعيداً فغالباً ما يقضيان الليل في غرفة في فندق "مانهاتان" وخلال هذه المرحلة اخبرت "روث" و "غراي" عن سلسلة الحوادث الغريبة التي وقعت لزوجها منذ صيف ١٩٢٥ عندما تقابلا للمرة الاولى.

جرت الحادثة الاولى عندما كان "البرت" يرفع السيارة العائلية "البويك" حيث يريد تغيير اطارها. وفجأة وبينما كان يضع المحور المثبت للسيارة، انزلقت الرافعة ومالت السيارة نحو الرصيف، ونجا "البرت" باعجوبة من اصابة فظيعة.

وبعد بضعة ايام حالفة سوء الطالع وهو يدير مقود القيادة فصادم رأسه ووقع مغمى عليه.

لم يقف النحس عند هذا الحد. ففي نهاية ذلك الشهر وبينما هو في المرآب يقوم بصيانة سيارته، دخلت عليه "روث" تحمل له كأساً من الويسكي ليحس بقليل من الدفء، ثم رجعت ادراجها، وبعد بضعة دقائق من ارتشاف "الويسكي" تسلل النعاس الى "البرت" وفي الوقت الذي اغلق فيه باب المرآب وتغلغل غاز اول اوكسيد الكربون السام واستطاع اخيراً من التخرج اسفل السيارة للوصول الى الهواء النقي قبل تسممه.

لم يرتب "البرت" سنيذر "بهذه الظواهر والحوادث، الا ان "جود غراي" رأى فيها ما يستحق الريبة فسأل "روث" مستفسراً :  
"ما الذي كنت تريدين فعله ؟ اهو قتل المسكين ؟"  
ترددت لحظة ثم اجابت :

"معبودتك لا تستطيع القيام بهذا وحدها، تريد مساعدة فتاها الحبيب"  
الا ان "غراي" لم يحمل كلام "روث" محمل الجد، فأنغمسا بالشراب، لم يكتشف "غراي" جدية "روث" في كلامها وقرارها حتى كان



اللقاء التالي حيث قالت له وهي واثقة :

" حسنا ستكون امورنا على ما يرام من الناحية المادية، فقد حملت " البرت " على ان يؤمن على حياته بمبلغ ضخم بمقدار ( ٩٦ ) الف دولار، فاذا مات نتيجة حادث .. " .

بعد هذا الحديث تعرض " سنيدر " لخطر الموت ثلاث مرات : مرة في حزيران ١٩٢٦ عندما نام في غرفة الجلوس وكاد يموت اختناقاً بالغاز. والمرة الثانية في كانون الثاني في عام ١٩٢٧ عندما مرض بشدة بعد ان اعطته " روث " جرعة من الزئبق بحجة تخليصه من نوبة فواق، وفي المرة الثالثة فتحت " روث " صمام الغاز في غرفة الجلوس في شباط ونجا سنيدر لحسن الحظ.

وظل سنيدر على قيد الحياة باعجوبة على تلك المحاولات جميعها وبعد ان يئست " روث " في محاولاتها السابقة ان تكون المنتصرة اخيراً وتتمكن من القضاء على زوجها المسكين " البرت " مهما كان الثمن، فشرعت تقول :  
" لقد تحول زوجي لقاتل متوحش فقد اشترى مسدساً وطفق يهددني باطلاق النار علي في يوم من الايام".

ووعدت " جود " بحياة ترفل بالنعيم والسعادة بعد موت " البرت " ذهباً الى فندق ما في احدى ليالي شباط من عام ١٩٢٧ وهناك اعطت " روث " تعليماتها لـ " جود " بضرورة شراء مادة الكلوروفورم ( المخدر ) في رحلته التالية خارج البلدة، وان يشتري اطاراً وحاملاً للصورة :

" وبهذه الطريقة نمتلك ثلاثة وسائل لقتله، ولا بد من نجاح احدهما " حاول " جود " الاعتراض ولو للحظة، غير انه لاذ بالصمت ذليلاً أمام تهديدها اياه بإنهاء علاقتها معه اذا لم يرضخ لتنفيذ طلباتها وأوامرها التي تصدرها.

لم يكن امامه سوى الموافقة على خطة الموت العرضي لزوجها،

وأخذا يلتقيان لتدبير الخطة سوية.

في يوم الاحد العشرين من اذار، تشجع غراي فاستقل الحافلة من بلدة "مانهاتن" الى قرية كوينس، ثم تسلل بعدها الى بيت "سنيدر" من خلال الباب الجانبي المفتوح.

كان الليل قد انتصف عندما عاد البرت و "روث" وابنتهما. "لوران" من حفلة البريد التي اقامتها جارتهم السيدة (ميلتون فيدجون) يعلوهم التعب والسعادة، الساعة الثانية صباحاً، بينما كان "غراي" يختبئ في غرفة نوم مهجورة في الطابق العلوي، وقد احضر الكلوروفورم والاطار والحبل الذي خبأه تحت وسادة السرير، وشرع يحتسي الشراب ويرنو الى المنديل الازرق والصحيفة الايطالية .

ان "غراي" كان ثملاً فما كان منه إلا ان وضع سيارته بعيداً وتجاوب حديثاً سريعاً مع زوجته في الردهة واستسلم لنوم عميق في غرفة نومه.

انسلت "روث" عبر القاعة وانضمت الى عشيقها، فسألته:

هل احضر حامل اللوحة معه ؟

فأجابها : " طبعاً "

فطلبت منه ان يلزم الهدوء حتى تعود.

غادرت "روث" غرفة النوم بعد مضي نصف ساعة وذهبت الى "غراي" ولما حانت الثالثة صباحاً كان على اهبة الاستعداد للتحرك خاصة ان السكون يملأ المكان الى جانب ان "البرت" ثقيل السمع . وتابعت "روث" هامسة وهي تقود "غراي" من يده الى غرفة النوم:

" حسناً ، هكذا سيتم الامر ."

كان "غراي" يرتدي قفازات سوداء كي لا يطبع بصمات على حامل

الاطار، في الوقت الذي كانت تحمل فيه الكلوروفورم والسلك والمنديل وبعض القطن الطبي.

دخل الاثنان غرفة النوم بهدوء، وهناك شاهد " غراي " " البرت " للمرة الأولى والأخيرة، الرجل الذي أمر بقتله. توقف للحظة وكأنه فوجئ بوجوده في هذا المكان، وهمت " روث " بالكلام في الوقت الذي اهوى فيه غراي بأطار اللوحة على رأس " البرت " .

كانت الضربة قوية كلها غير كافية فاستيقظ " البرت " وجلس يدافع عن حياته دافعا " غراي " بيديه الذي اهوى عليه ثانية بالاطار على رأسه فتضرج بالدماء. فما كان من الرجل المصاب الا ان امسك بربطة عنق " غراي " فسقط الاطار على الارض وصاح " البرت " .

" ساعديني يا روث .. ساعديني بحق السماء " .

وسواء أدرك وجود زوجته في الغرفة ام لا، الا ان اجابتها كانت برفعها للاطار الملقى على الارض واهوت بها على ام رأسه بساعديها القويتين ويا للغرابة، ما يزال " البرت " حيا فأضطر " غراي " للجثوم على جسده ووضعت " روث " قنينة مبللة بالكلوروفورم في فمه وتم تقييد يديه وقدميه بالسلك، وتبعثر الدم في كل مكان وكان اكثره على قميص " روث " وعلى ثياب القتيل.

اغتسل المجرمان بعد ساعة وبدلا ثيابهما، وارتدى " غراي " احد قمصان " البرت " وخبأ اطار اللوحة وبينما اسرعت " روث " باخفاء مجوهراتها والفرو الذي تمتلكه، كما بعثرت اثاث الغرفة هنا وهناك ليبدو الحادث طبيعيا بمداهمة احد اللصوص للمكان، وبعدها قام " غراي " بتقييد عشيقته ووضع قطعة قماش على فمها وتركها ملقاة على الارض وبجانبها الصحيفة الإيطالية.

تأهب " البرت " للرحيل واستدار نحو " روث " وهو يغادر المكان ناظراً إليها باشمئزاز وهو يقول :

" قد يمر شهران، سنة ، او الى الابد حتى تريني مرة اخرى".

لقد تحقق امر واحد وهو عدم تقابلهما مرة اخرى .

وعند العشرين من اذار في قرية " كوينس " كانت الابنة "لوراين " مرهقة من السهر في الليلة السابقة وكانت ستنام بعمق لولا سماعها قرقرة عند باب غرفتها اثارت حيرتها فنادت اباها وامها، قفزت من سريرها وركضت عارية القدمين عندما لم يجيبها احد وفتحت الباب فرأت والدتها ملقاة على أرض الردهة وقد تم تكميمها وتقييدها، ففكت وثاق امها التي صاحت بها لإحضار الشرطة.

وبعد دقائق كانت " روث " تروي قصتها للجيران " هاريس ولويس " وصاحت بطريقة هستيرية :

" كان شيئاً فظيئاً، فظيئاً.. لقد هاجمني قاطع طريق، فقيدني لابد انه يبحث عن مجوهراتي.. هل البرت بخير؟" .

توجه السيد " لويس " نحو غرفة النوم وعاد شاحب الوجه من الانباء التي يحملها..

كررت مرة ثانية السيدة " سنيذر " قصتها الهشة عن مهاجمتها من قبل رجل ضخم عنيف يناهز الخامسة والثلاثين ذي شارب اسود واعتقادها بهويته الاجنبية لربما كان ايطالياً.

سردت هذه القصة امام الدكتور "هانسن " الذي تم استدعاؤه لمعاينة الجثة وتؤكد من اختلاقها لتفاصيل الجريمة المفسوحة بعد قيامه بفحص " روث " بحثاً عن اي اثر من آثار الاغتصاب ولم يجد شيئاً. كما شاركه الرأي مدير الشرطة " جورج مكلاين " واستغرق استجوابها " ١٢ " ساعة من

قبل المفتش " أرثر كاري " .

اثارت الفوضى التي بعثرت بها غرف النوم في الطابق الارضي شكوكهم في البداية. فعلق " كاري " قائلاً:

" لا يبدو هذا من عمل قاطع طرق محترف "

نظرت " روث " اليه بأمتعاض وقالت : " ما الذي تعنيه ؟ "

فأشار الى الكراسي المقلوبة والوسائد وقال : " لا تبدو معقولة، فكثيراً ما رأيت اعمال سلب كثيرة لكنها لم تكن بهذه الطريقة : ولم يصحبها جريمة قتل.

وسرعان ما كشف تفتيش المنزل النقاب عن وجود خواتم " روث " وعقودها مخبأة في الفراش، ومعطف من الفرو معلقاً في الخزانة، وعندها لم يعد هناك ادنى شك بأن الحادث من تدبير داخلي.

بعد مراجعة دفتر العناوين الذي يحوي على ثمان وعشرين اسماً، من بينهم اسم " جود غراي " وبعد اكتشاف شيك بـ ( ٢٠٠ ) دولار ملغى باسم " غراي " .

سيقت " روث " الى مركز شرطة جامايكا حيث غرر بـ " روث " لتدلي باعتراف جزئي، حين ذكر لها ان " غراي " قد اعترف بكل شيء بعد اللقاء القبض عليه، فما كان منها إلا ان اعترفت بأقدامها على قتل زوجها يساعدها بائع المشدات، ثم اردفت قائلة :

" لكنني لم الحق أي اذى بـ " البرت " فقد ارتكب " غراي " الجريمة كلها وحاولت ايقافه في اللحظة الاخيرة ولكن بعد فوات الاوان.

وجد رجال التحري اطار اللوحة ملقى في القبو. كذلك عثروا على وثيقة التأمين المسجلة باسم " البرت " حيث سيصبح ثرياً بعد وفاته، اما الخطوة التالية فكانت تعتمد على المعلومات التي ادلت بها " روث " بالقاء



القبض على المذكور " جود غراي " في الفندق .  
وقد صرح بأن " سنيدر " لم يمت متأثراً بالجروح الموجودة في رأسه بل اغمي عليه من التخدير ، ثم اختنق نتيجة ذلك .  
اخذ غراي الى مركز الشرطة رقم ( ١٢٥ ) وعندما تمت مواجهته بالتهمة الموجه له ، اعترف طوعاً بدوره بمقتل " سنيدر " لكنه لم يحاول التغطية على " روث " بل اعاد على مسامعهم كل ما قالت له او فعلته في البيت وختم كلامه :  
" لم اكن لأتجرأ على قتل سنيدر لولا تحريضها " .  
ثم انتحب :  
" انها امرأة متسلطة ، وبذلك يتوجب علي تنفيذ كل ما تأمرني به دون اعتراض " .  
افتتحت جلسة المحاكمة الاولى في الثامن عشر من نيسان ١٩٢٧ في محكمة كوينس ، واستمرت لمدة ثمانية عشر يوماً ، ظهرت " روث " و " غراي " حيث الصقت التهمة بهما في التاسع من ايار .  
وحكم عليهما بالموت على الكرسي الكهربائي في " سينغ " في الحادية عشرة من ليل الثاني عشر من كانون الثاني ١٩٢٨ .  
وقد تم اعدامهما بفارق زمني لم يتجاوز اربع دقائق فقط .

## براءة قاتلة

حاز خبر محاكمة اديليد بارتلت في سجن لندن القديم على اقدامها على تسميم زوجها اهتماماً بالغاً، كان المحرض على اقترافها لهذه الجريمة صديقها الكاهن ريف ديسون القابع الى جوارها في الزنزانة.

وقد افتتحت الجلسة في الثاني عشر من نيسان عام ١٨٨٦ بحضور السيد جوستيك ويلس كشاهد قانوني. اذا كان القانون الانكليزي ينص على حضور موظف قانوني محاكمات جرائم السم كلها..

وكان السير تشارلز روسيل وهو جنرال ايرلندي صار مسؤولاً عن جهة الادعاء العام.

كانت اديلاد في العام التاسع عشر من عمرها وقت زواجها وكان زوجها يكبرها بعشرة أعوام. ارسلها الى مدرسة في ستوك نيوينغتون ثم ارسلها الى يلغوم لتكمل دراستها والتي انتهت عام ١٨٨٧.

في عام ١٨٨١ وضعت اديلاد مولوداً ميتاً واعلمها طبيبها انها سوف لن تتجب ثانية .

وهكذا عاشت مع زوجها بعيداً عن العلاقات الزوجية.

انتقلا ليعيشا في ميرتون قرب ويمبلدون واثاء تردهما على كنيسة ويلزي المحلية تعرفا على القس جورج ديسون الذي سرعان ما صار صديقاً لهما.

اقترح ادوين على زوجته ان تتم تعليمها تحت اشراف الكاهن ديسون وعندما عادوا الى لندن خصصوا غرفة للكاهن في منزلهم.

وقد اخبرت بارتلت الكاهن بان زوجها يعاني من ألم داخلي وانها

مرضته وعالجته بالكلوروفورم لتخفيف الألم .

استدعي الطبيب الفردليتش في العاشر من تشرين الاول فوجده يعاني من عسر الهضم بالاضافة الى تسمم زئبقي .

وبعد تناوله وجبة شهية في رأس السنة الجديدة ذهب الى غرفته لينام استيقظ صاحب البيت فريدريك دوجيت الساعة الرابعة صباحا على صراخ السيدة بارتليت : النجدة .. النجدة ..

كان بارتليت ممتددا في سريره باردا تماما .. ودلت الفحوصات انه توفي منذ اكثر من ثلاث ساعات.

سألها الدكتور فيما اذا كان زوجها قد تناول السم فأجابت بالنفي .  
وكشفت نتائج التشريح للجنة عن وجود اكثر من ١١ حبة من الكلوروفورم في المعدة.

وخرجت المحكمة بادانة السيدة بارتليت بدس الكلوروفورم لزوجها بنية القضاء على حياته ويعلم ريف جورج ديسون .  
كما اتضح ان احدهم قام بصب كمية اخرى من الكلوروفورم في حنجرته اثناء غيابه عن وعيه .

استدعت جهة الادعاء شاهدين نوي خبرة طبية فأكد احدهما عدم فاعلية الكلوروفورم في حدوث الوفاة واتفق الاثنان وبعد اجراء تجارب عديدة على أن الكلوروفورم قد يدخل الى الرغامي ويسبب التهابا ويترك أثارا لم تشاهد على جثة بارتليت .

خرجت هيئة المحلفين للتشاور مدة ساعتين وعادوا ليسألهم الموظف القانوني

- هل وجدتم المتهمة مننبة ام لا ؟

- لقد بحثنا عن الدليل وعلى الشكوك المحيطة بالمتهمة فلم نجد شيئا

يدينها .

- اذا انتم ترون انها غير مذنبه

- غير مذنبه .

احد الجالسين في قاعة المحكمة كان جراحاً كتب الى القاضي

ملاحظة ثم الى المحامي كلارك يقول فيها :

- انا على يقين بكون السيدة بارتليت مذنبه دون شك .. واتمنى ان

تشرح تفاصيل ما فعلته.

ولكن هذه الملاحظة لم تجد نفعاً فقد كانت بارتلت طليقة.. خارج

السجن.

## القاتل البريء

حدثت هذه القضية في مونتانا في شهر ايلول عام ١٩٠١. لقد تم العثور على جثة رجل عجوز اسمه ( دوتسون ) في غرفته قرب هيلمز وقد أصيب برصاصة في قلبه. وعلى الجدار تم العثور على مسدس مربوط على اطار خشبي وفتحة الفوهة موجهة الى رأس الرجل. ويمتد شريط من رأس الرجل الميت عبر حلقة معلقة على الجدار الى زناد المسدس. حتى يبدو الأمر وكأنه حالة انتحار. وقد تم العثور على مخطوط فيه ملاحظة تؤكد ذلك كتب فيها: .. انا الذي قتل.. كوليمان.. ان ولدي كلينت قد كذب لكي ينقذني. وقد نيلت هذه المخطوطة بتوقيع ( اوليفر دوتسون ). وقد اكد احد اصدقاء الميت المقربين ان هذه الكتابة بخط يد الضحية. وقد كانت عملية كوليمان قد حدثت في الخامس من آب عام ١٨٩٩. كان جين كوليمان مرشحا للانتخابات وقد وجد مقتولا في غرفته غير البعيدة عن بيت دوتسون. بعد عدة ايام امر الشريف ضبطه باعتقال ( كلينت دوتسون ) ورجلين آخرين هما ( اوليفر بنسون ) و ( اليس بيرسينجر ). اعترف بنسون وبيرسينجر بانهما سرقا جين كوليمان ولكنهما زعما ان كلينت هو الذي قتل المرشح بأن اطلق عليه رصاتين في قلبه. وقد صدر الحكم على بنسون وبيرسينجر بالسجن عشرة سنوات لكل منهما واطلق سراح كلينت دوتسون. والذي برأ ساحتته انه لم يكن في مكان الحادث اثناء وقوعه.



لقد كان خلف البارات اثناء موت والده.

ذهب معاون الشريف ( جون روبنسون ) الذي ارسل كلينت دوتسون الى السجن ذهب الى بيرسنجر وبنسون من اجل مقابلتهما ليتأكد من ان كلينت هو الذي قتل المرشح دوتسون فأكدوا انهما متأكدان تمام التأكيد وقد رأوه بأعينهما وهو يقتله.

تساءل جون: لماذا اعترف الرجل العجوز بجريمة قتل لم يرتكبها؟  
لابد انه كان يشرب المشروبات الكحولية.. ولكنه مع هذا لم يكن ضعيف العقل.

وبحث جون هذا الأمر مع حاكم سجن ديرلودج حيث يمضي دوتسون محكوميته وعلم ان أحد أصدقاء دوتسون المقربين يدعى ( جيم فليمنغ ) وكان لصا وقد تم إطلاق سراحه من السجن منذ مدة.

قرر الشريف روبنسون أن يتحدث الى فليمنغ بعد ان يتكرب بملابس رثة ومهترئة وتوجه بعد ذلك الى منطقة تبعد خمسين ميلا عن هيلينا حيث تسكن صديقة فليمنغ وعرف على نفسه بانه مجرم سابق خرج من سجن ديرلودج وقال انه يبحث عن صديقه القديم ( جيم فليمنغ ) وصدقته الفتاة واخبرته بان فليمنغ سيعود خلال ايام ثم دعتة لتناول فنان قهوة.

واثناء الجلسة دار بينهما حديث ودي وسرعان ما حدثته عن مبلغ ٥٠٠٠٠ دولار كان دوتسون قد سرقها من الاتحاد الباسيفيكي.

هنا تأكد الشريف روبنسون ما يريد ان يعرفه عن الدافع على القتل.  
وقد عاد الشريف الى هيلينا وبدأ تحقيقا مكثفا اراد من خلاله ان يتأكد فيما اذا كان فليمنغ قد شوهده مع العجوز دوتسون في أي وقت من الاوقات وسرعان ما وجد شاهدا قد رأى فليمنغ مع العجوز قبل وفاته بمدة.  
بعد ذلك عاد روبنسون الى مكان صديقه فليمنغ وتربص له واعتقله.

وازاء المعلومات التي واجه الشريف بها فليمنغ اعترف بكل شيء.  
اعترف:

ان كلينت دوتسون قد خطط لقتل والده لكي يبرىء نفسه من عملية قتل جون كوليمان وقد اقنع فليمنغ بالذهاب الى غرفة العجوز دوتسون ويشرب معه الخمر ووعدته بأن يكون نصيبه خمسون الف دولار.

وعندما ثمل العجوز كان من السهل عليه ان يفعل أي شيء مثل كتابة تلك الملاحظة لقد كتب العجوز تلك الملاحظة على سبيل المزاح وبعد ذلك اطلق فليمنغ النار عليه في قلبه وربط زناد المسدس بشكل يدل على ان العجوز دوتسون قد انتحر.

وفي السادس من ايلول ١٩٠٢ تم اعدام فليمنغ شنقا اما دوتسون فقد تم اعدامه في نيسان ١٩٠٤.

## سفاح نيويورك<sup>(١)</sup>

في صباح احد الايام من شهر فبراير سنة ١٩٩٦ تم العثور على جثة سيدة جميلة مغرقة بالدماء وذلك في اكبر حدائق نيويورك (حديقة سنترال بارك). ولم يستطع احد التعرف على جثة القتيلة وذلك لان رأسها كانت مهشمة تماما. وقد افاد الاطباء بعد فحص الجثة ان الجاني قام باغتصاب الضحية بالاكراه ثم قام بتحطيم رأسها بمطرقة حتى شوهاها تماما وكان واضحا ان الجاني امضى وقتا طويلا في تحطيم الرأس وهذا ما يعني استخدامه لمطرقة صغيرة في عملية التحطيم لكن لم يبد أي اثر لاستخدام اية وسائل عنف في باقي الجسد. وفي اليوم التالي وفي اجمل وارق قطاعات المدينة تم العثور على جثة لسيدة مهشمة الرأس بنفس الطريقة الامر الذي جعل السكان يشعرون ان سفاحا شرسا ظهر في مدينة نيويورك مما يستدعي الخوف على نسائهم. في اليوم الثالث تم العثور على جثة مهشمة الرأس أيضا وكانت هذه المرة ملقاة على كوبري بين " منهاتن " و " يونكر ". وقد كلف العمدة ٦٠ ضابط لكشف غموض هذا السفاح من ناحية ومن ناحية اخرى من روع سكان المدينة. هذا العمدة جولياني الذي كان يشغل سابقا وظيفة مدع عام . بدأ جهاز الضباط المكلف بهذه المهمة التحري عن السفاح. كان اول الخيط الجريمة الثالثة حيث كانت الفتاة ما زالت على قيد الحياة برغم تحطم رأسها تماما فلم تكن تبصر نظرا لشدة الطرق الذي اصابها. كما ان شعرها كان منغمسا بالدماء في جلد الرأس. وقد استطاع فريق من الاطباء عمل ثلاث عمليات لرأسها استطاعت بعدها ان تعود للحياة ولكنها كانت فاقدة النطق والوعي.

---

(١) اشهر الجرائم : ياسر بلال.

وقد تم تصوير هذه الفتاة بعد العملية ووضعت في كافة انحاء المدينة.  
ووردت بلاغات من اهالي نيويورك تبشر بمعرفة صاحبة الصورة..  
انها سيدة في العشرينات من عمرها تملك مغسلة شهيرة في نيويورك..  
وبعد فحص المغسلة التي اغلقت بعد الحادثة تم رفع نصف بصمة من  
على واجهة المغسلة ووضعت تلك البصمة على اجهزة الكمبيوتر لتكشف عن  
شخص يدعى " جون رويستر".  
لم يكن جون رويستر مجرما وانما احتفظ ببصمته لارتكابه مخالفة التهرب من  
دفع اجرة المترو<sup>(١)</sup>.  
وتربص للجاني وتم القبض عليه.  
كان جون رويستر شابا يبدو عليه الاستهتار.  
وبهدوء اخذ يتحدث وكأنه يعرف جريمته جيدا.. قال:  
- انها محاولة للانتقام من النساء اللاتي يظهرن الحب والطيبة ويخفين باطنا  
الغدر والخيانة.  
ولو قدر لي ان لقضي على هذه الافاعي ما تركت واحدة منهن قط.  
وكان الامر كما اعلنه المدعي العام.. وهيئة المحكمة.. والمحلفين..  
الاعدام!!

---

(١) تعد هذه جنحة في نيويورك.

## الجورب الشاهد

ان هذه القصة خطط لها لص للسطو على احد محال السوبر ماركت في باريس وقد استعان هذا اللص بجورب نسائي غطى به رأسه وارتدى القبعة فوق رأسه..

لقد نفذ هذا اللص جريمته تماما، وعندما اراد الخروج وكان الباب زجاجيا لمح سيدة فرنسية جميلة قادمة لدخول المحل فأسرع بفتح الباب ثم رفع القبعة عن رأسه احتراما لها اثناء دخولها.

وكانت تلك السيدة دقيقة الملاحظة فقد استطاعت ان تقرأ الباج الملصق على الجورب الذي كان يرتديه اللص في رأسه: الامر الذي ساعد الشرطة في معرفة المتجر الذي اشترى منه اللص هذا الجورب.

وكان هذا اول الخيط الذي امسكت به الشرطة والتي استطاعت من خلاله الوصول الى اللص.

وما كاد اللص يرى الشرطة حتى انهار واعترف بقتل صاحب المتجر ووضعه في المجمدة التي بداخل المحل.

مع ان الشرطة لم تأت للقبض عليه الا عن السرقة..

ولما عرف اللص بالأمر اقسم ان لا يرفع عن رأسه احتراما لأي امرأة مرة أخرى.



# جريمة في فندق سافوي

اقدمت السيدة مارغريت فامي على قتل زوجها في فندق سافوي..  
وكانت محاكمتها من اكثر المحاكمات حساسية..  
زوجها هو الامير علي كامل فامي بيه.. هو القتل..  
افتتحت المحاكمة في محكمة الجنايات المركزية في لندن في شهر ايلول  
عام ١٩٢٣.  
القائلة سمراء باريسية في الثانية والثلاثين من عمرها.. صارخة الجمال.  
اما زوجها المصري الذي يصغرها بعشرة اعوام فقد كان يعاملها بقسوة  
واحتقار..  
كان علي ملحقا ثقافيا للبعثة الفرنسية في القاهرة.  
جاء في اعترافها:  
- اعترف اني قدمت على قتل زوجي باطلاق الرصاص عليه ليلة العاشر من  
تموز في فندق سافوي حيث نحتل جناحا مترفا.  
ترأس السيد جستك ريجبي سوفيت المحاكمة بينما تولى الادعاء العام  
السيد برسيغال كلارك وتولى الدفاع عن مارغريت فامي مستشار الملك السير  
ادوارد مارشال هال والسيد هنري كورتيس بينيت.  
وجاء في مقدمة الادعاء:  
ان السيد علي قد ورث ثروة طائلة من ابيه المهندس وقد افتنن بالمتهمه  
المطلقة مدام لورينت حينما التقاها في باريس اصبحت بعدها عشيقته ثم اسلمت  
واقامت مراسم زواجهما حسب الديانة الاسلامية وعاشا في القاهرة ورغم الحب  
الذي جمعهما الا ان التنافر الحاد كان فيما بينهما.

وفي اوائل تموز ١٩٢٣ رحلا الى لندن واستقرا في فندق سافوي برفقة سكرتيرته.

وفي التاسع من تموز قام شجار عنيف بينهما حول عزم مارغريت اجراء عملية في باريس بينما كان علي يصر ان تجرى العملية في لندن..  
وقد جاء في محضر التحقيق وشهادة الشهود ان مارغريت قالت لزوجها: اخرس سأحطم هذه الزجاجة على رأسك.

وعندما طلب منها زوجها مشاركته الرقص مرتين رفضت وصاحت باعلى صوتها: لقد هددني زوجي بقتلي هذه الليلة.

يقول احد عمال الفندق سمعت ثلاث طلقات متتابعة فهرعت لمكان الصوت وشاهدت السيدة فامي ترمي المسدس جانبا بينما تمدد زوجها على الارض ورأسه ينزف.

وبعد نقله للمستشفى مات بعد فترة قصيرة بينما حُجزت مارغريت للتحقيق وعندما سألت السكرتيرة:

- هل كان سيدك يضرب زوجته عادة؟
- قد يختلف علي بيه مع امرأة لكني لم اره يضرب أي واحدة قط.
- هل كان له علاقات مع النساء؟
- نعم.
- هل كان الامير يحب زوجته؟
- نعم.. حد العبادة.
- هل كانت هناك شروط للزواج؟
- نعم .
- ما هي؟
- عدم التزام السيدة فامي بارتداء الزي المصري وان تكون العصمة بيدها.

- هل كان يعامل زوجته بفضاظة واحتقار؟
- لا.. ان طبعه خشن نوعا ما.
- اكانا يتشاجران دائما؟
- نعم .
- وقام خبير السلاح روبرت تشرشل بفحص المسدس المستخدم في الجريمة وكان من عيار ٣٢ آليا بسعة ثماني طلقات.
- سأله المدعي العام: هل بإمكان المسدس ان يتابع الاطلاق بعد اول ضغطة ام يحتاج لدفع بعد كل طلقة؟
- يجب الضغط على الزناد قبل كل طلقة.. انه مسدس آلي التلقيم وليس آلي الاطلاق.
- واكد الطبيب الشرعي وجود خدش عميق على عنق مارغريت من الخلف يبدو انه بسبب ظفر زوجها.
- اتعتقد دكتور ان زوجها اراد خنقها مثلاً؟
- نعم .
- وافتح مارشال دفاعه الى هيئة المحلفين مؤكدا لهم براءة المتهمه تبعا للحقائق المتوفرة بين ايديهم..
- قالت المتهمه: كانت على الطاولة كومة من النقود فطلبت منه ان يعطيني ٢٠٠٠ فرنك فرنسي لاتمكن من السفر الى باريس لاجراء العملية الجراحية فلم يقبل قبل تلبيتي لطلبه وهو ممارسة اتصاله الجنسي الشاذ معي.
- وعندما رفضت بصق في وجهي وزجرني بأقذر الشتائم ثم لحق بي الى الرواق ممسكا برقبتي حتى خشيت الاختناق.
- الا اني افلنت من يده واخذت المسدس واسرعت الى الردهة وقال لي وهو يخنقني: سأقتلك.

فرفعت يدي وضغطت على الزناد ووجدته ملقى على الارض امامي.  
وجثوت على ركبتى ابكي واقول: حبيبي.. تكلم.. تكلم..  
وهنا جاء خادم الفندق..

- سيدي انا لم انو قتل زوجي وانما اردت فقط منعه من قتلي..  
وامام هذه المرافعة توصل المحلفون الى قرار يبرئ المتهم من جريمة القتل  
العمد.

بقي ان نعرف ان مدام فامي قد لاقت من الشهرة اثر قتلها لزوجها فعملت في  
مجال السينما ولعبت ادوار المرأة العصرية.

## القاتلة الأسيرة

فرانسييس هي ابنة اللورد توماس هوارد الذي حاز على منصب إيرال سافولك اثناء مدة حكم جيمس الاول التي بدأت عام ١٦٠٣ كان رجلا عديم الضمير انتهت مهمته وقد لحقه عار بسبب اختلاس خزينة الشعب.

اما والدتها فكانت طماعا ولكن ملامح شخصيتها اخفت ذلك.

عم والدها إيرال تورث ابتون هو المحرك لجذور الشر وبواسطة خداعه ومكره استطاع ان يبسط تأثيره السيئ عليها.

تزوجت وهي في الخامسة عشرة من عمرها من روبرت دي فيروكس ولكن سرعان ما تطلقا عندما اصر الملك على عودة روبرت الى اكسفورد لانتهاء دراسته ثم يلحق بالجيش خارج البلاد.

وكانت علاقة فرانسييس بأمير ويلز وسرعان ما تحولت عنه الى الشاب فيسكاونت روشيستر المقرب للملك.

ولكون روشيسبر لا يجيد كتابة رسائل الغرام لذا اختار شابا يدعى توماس اوفربري وعند عودة بيسكس قابلته ببرود لانها كانت تحن الى روشيستر.

وقد اصيب ايسكس بالجذري الذي عانى منه وفقد الاهتمام بزواجه.

وخلال هذه الفترة قامت فرانسييس بزيارة الدكتور سيمون فورمان ليلا والذي اعطاها جرعات من السم على شكل مسحوق.

وقد قامت فرانسييس بدس السم لزوجها الا ان ذلك لم يفد بشيء اذ لم تظهر اية آثار عليه.

وقد استعانت اخيرا بماري وودس واعطتها خاتما من الالماس ووعدتها بـ ١٠٠٠ قطعة نقدية إذا استطاعت انتاج سم يقضي على قوة زوجها الجنسية خلال ايام.



ولما رأى توماس اوفربري ان صديقه روشيستر قد انغمس في ملذاته مع فرانسيس وانه على وشك ان يتزوجها بعد طلاقها من زوجها لذا قال لصديقه:  
- انك اذا تزوجت من تلك المرأة الخسيسة فسوف تدمر شرفك ونفسك. لذا انصحك بتركها. لما سمعت فرانسيس بالامر قررت وقلبها ملؤه الحقد ان تقتل اوفربري لدفن السر معه.

وقد دبرت مع السيد نورث امبتون ليصبوا الافكار المسمومة في الاذن الملكية وعند رفض اوفربري عرض جيمس في ارساله وزيرا في احدى الدول شك الملك بامره وارسله الى سجن البرج بتهمة العصيان الكبير للاوامر الملكية. وعندما شاع خبر الافراج عن اوفربري تعرفت على شاب يدعى ويليام ريف ويعمل مساعدا للطبيب الفرنسي باول دي لوبل الذي يقوم بطبابة المساجين واعطته مكافأة مغرية وقدم لاوفربري محلول الزئبق فتناوله ومات من آلامه المبرحة. تزوجت بعد ذلك من روشيستر الذي اصبح ايراك سومرست وفرانسييس ايسكس في ذلك العام.

وفي عام ١٦١٥ أي بعد زواجها بعامين اذيع للملك اسرار عن فرانسيس وعن دس السم الى اوفربري فأمر الملك باقامة العدالة واتهم ايرال سومرست والكونتيسة بالاغتيال واعتقلا. ورغم صدور حكم الاعدام ضد سومرست الا ان هناك من تدخل لديه عند الملك كونه لا علاقة او دراية باغتيال صديقه.

بينما تعالت المطالبات بانزال اقصى العقوبات بالكونتيسة الا ان الملك اصدر امره بالعفو عنها لما قدمته عائلتها من خدمات جليلة للبلاد ولكونها قد اقسمت على ان تتوب توبة صادقة. الا ان المظاهرات عمت شوارع المدينة مطالبين بالحكم على فرانسيس وسومرست وتم سجنهما في البرج حتى عام ١٦٢١ حيث سمح لهم الملك بالذهاب الى بلاط جيرى في مقاطعة اكسفورد. وقد ماتت فرنسيس اثر مرض عضال عام ١٦٣٢.

# قاتلة الأزواج

اطلق على السيدة بيلي جانيس القاتلة ازواجها..  
وماذا يقال عن امرأة قتلت مائة شخص على الاقل...؟  
هي امرأة ارملة تدير مزرعة صغيرة في منطقة لابورتي كاونتي في  
الولايات المتحدة الامريكية..  
كانت السيدة بيلي الارملة سريعة القلب والهياج.. تنور لاتفه الاسباب..  
في صباح احد ايام نيسان ١٩٠٨ دهش الناس باندلاع حريق هائل اثناء  
الليل في مزرعة جانيس اتى على الارملة واولادها الثلاثة.  
وعندما حضرت الشرطة دهشت وهي تزيل الانقاض وتحفر في  
المزرعة اذ اكتشفت قبور وجثث في كل اجزاء المزرعة.  
ولدى التحقيق توصلت الشرطة الى ان هناك عاملا في المزرعة يدعى  
لامغير كان قد ترك المزرعة قبل اندلاع الحريق بيومين.  
واخضع لامغير لاستجواب قاس انهار بعده ليعترف بانه قتل السيدة  
جانيس واولادها الثلاثة بفأس اثناء نومهم واضرم النار في المزرعة للقضاء على  
دليل جريمته.  
واخذ يصرخ: كان علي ان اسارع لقتلها قبل ان تقتلني.  
- ولماذا تقتلك؟  
- انها امرأة قاتلة.  
- كيف؟  
- انها تذبح الناس كما تذبح الارانب.  
- كيف قتلتهم؟  
- قتلتهم كما اخبرتكم بالفأس ثم وضعتهم بالكلور واحرقت المزرعة.

واعيد البحث في تلك المزرعة وعثر على العديد من الجثث لرجال ونساء واطفال.. ووجدت في بعض القبور جثتين مدفونتين معا.

وتحت الارض الاسمنتية عثرت الشرطة على عظام بشرية كثيرة مما يدل ان السيدة جانيس قد مارست القتل منذ فترة طويلة.

بيلي جانيس النرويجية الاصل هاجرت لامريكا والتقت السويدي البرت سورنسون وتزوجا.. كانت حينها في سن المراهقة.

واقنعت زوجها بان يؤمن على نفسه بمبلغ ضخم لدى احدى شركات التأمين ..

واخيرا سمته عام ١٩٠٠ لتستولي على مبلغ التأمين. وبهذا المبلغ استطاعت ان تشتري مزرعة في انديانا وهناك تزوجت من "جوجانيس".

وتعرفت على مجرم يدعى هوتش الذي كان يقتل الزوجات للاستيلاء على اموالهن وكانت بعض هذه النساء ترسل للبقاء مع السيدة جانيس ثم يختفي أثرهن.

وقد عرف زوجها بالامر وقال لها:

- بيلي اني ارى ان هناك اشياء غير طبيعية تحدث في البيت.

- مثل ماذا؟

- تردد شخص على البيت وكل مرة معه امرأة.. والمرأة تنام عندنا في البيت

وفي اليوم التالي تختفي بدون سابق انذار.

- ماذا تقصد؟

- انه امر محير.. حتى انني فكرت ان اذهب للشرطة لاطلاعهم على

الموضوع وفي تلك الليلة وحتى لا يكشف زوجها قتلته بفأس لتضمن

صمته على جرائمها.

وبعد فترة تم اللقاء القبض على هوش وحوكم ولذا قررت ان تعمل لوحدها.

ونشرت اعلانا في احدى الصحف:

" امرأة جميلة تمتلك مزرعة ضخمة في لابورتي كاونتي في انديانا ترغب في التعرف على شاب مناسب تضم ثروتها لثروته ولا اجابة بالرسالة حتى يعلن المرسل عن استعدادده للاحاق الرسالة بزيارة شخصية.

وهرع الرجال يطلبون يدها طمعا بجمالها وثروتها واحضروا معهم مبالغ ضخمة هي ثرواتهم... وكانت تواعد كل منهم على يوم..

وسقط الواحد تلو الآخر في شركها..

كانت توصل باب الغرفة الخشبي باحكام بواسطة قفل وقد وضعت لنوافذ الغرفة قضبان معدنية مما جعل الغرفة كتيمة.

كانت تخدر ضحاياها بالكلور ثم القتل بالفأس.

وعثرت الشرطة على رسالة موجهة الى رجل يدعى اندر هيلجيلين في كانون الثاني عام ١٩٠٧.

" الى اعز صديق في الدنيا

اعلم انك ستأتيني وتكون لي لوحدي. ولن يمانئك احد في سعادتك حين تصل هنا. كما لن يضار عني احد فرصتي عند مجيئك.

ستعجبك مزرعتي يا عزيزي فهي الاروع في هذه المنطقة الخضراء.. تحيط بها بحيرتان..

عندما سمعت اسمك تسارعت نبضات قلبي.

احبك يا عزيزي اندرو

ملاحظة: أرجو إحضار مبلغ ثلاثة آلاف دولار التي ستقوم باستثمارها

في المزرعة..

ومن اجل اجراءات الامن يا عزيزي ينصح باخفائها جيدا في الثياب.  
وقد قام السيد اندرو هيلجيلين بزيارتها.. شاهده الجيران.. واختفى بعد ذلك.

وحدث في ليلة عيد الميلاد عام ١٩٠٦ ان دعت امرأتين متزوجتين ثريتين وبحوزتهما الكثير من الجواهر الثمينة وبصحبة ازواجهما.. وكان مصير الاربعة مصير من سبقهم..

وقد تعرفت الشرطة على اكثر من مئة ضحية ماعدا الاشخاص الذين دفنوا تحت الاسمنت والذين لم يبق منهم سوى عظامهم.  
يقول السجين لامغير: انها تعمل منذ خمس سنوات وكانت تقتل بمعدل ثلاثة اشخاص في الشهر.



## الأفعى شيكاغوماي

كانت امرأة جميلة ما يكاد يراها الرجال حتى يقعوا اسرى عينيها  
الخضراوين وبشرتها البيضاء وانوثتها..

ولم يدر بخلد احد انهم امام ماي فيفن تشرشل الأفعى السامة..  
الشرطة اطلقت عليها " شيكاغوماي "

كانت ماي من اشرس ممارسي السحر واحد اعضاء القيايين في عالم  
الجريمة وقد ذلت جسدها كوسيلة لتحقيق آمالها..

ولدت في ايرلندا.. وتعرفت في السادسة عشرة من عمرها على ابن قائد  
ايرلندي واغوته ثم اخذت تهدده باخبار والده واخذت تبتز منه الاموال مقابل  
صمتها.

واخيرا اخبرت والده الذي اضطر للخضوع لمطالبها وهي الحصول على  
الف جنيه وبطاقة عبور لامريكا.. كان ذلك عام ١٩١٢.  
وفي شيكاغو قبلت عضو في عالم الجريمة..

عملت في شيكاغو وكان اغلب ضحاياها من الاثرياء الذين تجاوزت  
اعمارهم بين الخمسين والستين سنة.

وكانت تلنقط لضحاياها صور باوضاع فاضحة معها ثم تأخذ بتهديدهم..  
ولخوفهم على اسرهم وموقعهم في الدولة او المجتمع لذا كانوا يرضخون  
لمطالبها سريعا.. وفي فترة استطاعت شراء منزل واصبح لها خدم وحارس  
شخصي.. وقد التقت ماي المجرم المعروف ايدي غورين واصبحا عشيقين  
وتزوجا.. الغريب في الامر ان غورين لم يبد أي غيرة او حساسية تجاه نوم  
زوجته مع الرجال مدعيا ان هذا من صلب عملها ومهنتها.

خلال سنوات اربع استطاعت ان تجني نصف مليون دولار..

احد اصحاب الشركات الصناعية راح يشكوها في المحكمة الا انه فوجئ ان القاضي ما زال يدافع عنها.. كما ان احد الشباب الذين اغوتهم اقدم على الانتحار بعد ان قضت على امواله..

كبير الشرطة فكر بقتلها الا انه عاد ومحي هذه الفكرة من رأسه اذ تخوف من الذين يحيطون بها من المجرمين القتلة.

واخيرا حُزمت حقائبها الى نيويورك بعد ان فضحتّها الصحافة او كادت في شيكاغو.. ولدى وصولها الى نيويورك لم تجد استقبالا او ترحيبا من رؤوس الجريمة هناك ..

كما علمت ان الشرطة في شيكاغو قد اعلت شرطة نيويورك بكل شيء عنها لذا قررت السفر الى اوروبا ..

في برلين هددت احد اكبر الصناعيين فدفع لها مبلغ ربع مليون دولار..

في فيينا عرضت أميرا من الأسرة الملكية للفضيحة فاضطرت عائلته لدفع مبالغ ضخمة لها..

وفي لندن نزلت في افخم الفنادق واستعدت لعملها .. الا أنها فشلت .. فغادرت الى باريس لتتضم الى عشيقها القديم ايدي غورين ..

كان غورين الذين نزل في مسكن قديم قدر كان يخطط للسطو على احد اكبر الشركات في فرنسا وانه بعد هذه العملية سيتخليان عن عملهما.

وفي الليلة التي تمت فيها العملية قامت ماي بالمراقبة من احدى زوايا الطريق وقد تمت العملية بسرقة مبلغ نصف مليون دولار.

كانت العقبة هي كيفية نقل مثل هذا المبلغ الى خارج البلاد وبالسرية القصوى وقد تلقت الشرطة الفرنسية معلومات من شرطة شيكاغو عن ماي وغورين وتم القاء القبض عليهما وهما يحزمان الدولات في امتعتهم.

وقد انكرت ايدي مشاركتها في العملية وأيد ذلك غورين لذا اخلي سبيلها وقد عادت ماي الى فرنسا لزيارة غورين في السجن فألقت السلطات الفرنسية القبض عليها وحكمت عليها بالسجن خمس سنوات لاشتراكها بالسرقة.

وشد ما اثارها وجعلها تنهار هو نقل غورين الى جزيرة الشيطان ( احدى المستعمرات الفرنسية ) ليقضي فيها بقية حياته.

وعند خروجها من السجن اسست في لندن تنظيمًا خاصًا بها اطلقت عليه اسم عصابة نورث امبرلاندد.. وانغمست في السحر والفسق والبغاء ..

وعندما القى البوليس البريطاني القبض على بعض افراد العصابة خرجت ماي من باب سري خلفي ولم يقبض عليها.

وبعد ان تفرق افراد عصابةها .. وانضوى جمالها .. تركت السحر والشعوذة وافتتحت ( وكر الافيون المخملي ) كما افتتحت دارا للدعارة.

وذات يوم سمعت ماي طرقًا قويًا على باب شقتها ولشدة ما هالها وجود ايدي غورين على عتبة الدار وقد عرفت انه قد هرب من سجنه المنيع في تلك الجزيرة وقد بدأت الغيرة على ماي بعد ان شاهدت غورين يتقلب على النساء.. نصحته بالابتعاد عن النساء فلم يمتنع .. لذا حملت سكين بيدها واندفعت نحوه وهو يصطحب احدى الفتيات وانهالت عليه طعنا.. وباعجوبة نجا غورين من الموت.

واعتقلت شيكاغوماي عام ١٩٢٦ ووجهت اليها تهمة القتل.

في قفص الاتهام وقفت تلك العجوز ماي لتتلقى حكما بالسجن مدة خمسة عشر عاما.

## القتيلة المنتحرة

مع اطلالة فجر الثامن من حزيران ١٩٣١ وبينما كان دانييل موري تري يتجول على احد سواحل مدينة نيويورك اعترضته جثة في طريقه. كانت الجثة لفتاة شابة جميلة .. فسارع لاجبار الشرطة. وفي بحث في ملفات المفقودين في نيويورك وجدت الشرطة وصفا مطابقا لهذه الفتاة.

ففي ٥ حزيران أخبر السيد ستانلي .ي . فينغل ان ابنة زوجته البالغة ٢٥ عاما والمدعوة ستار فينغل لم تعد الى المنزل منذ الليلة السابقة .

وعند استدعاء السيد فينغل من قبل الشرطة تعرف على جثة ستار. وافاد الطب الشرعي ان الوفاة حصلت نتيجة غرقها اذ مكثت في الماء مدة ثمان واربعين ساعة كما اتضح انها تناولت حبتين من الغيرونال التي افقدتها الوعي.

وقد دلت ذرات الرمل الموجودة في رئتيها على انها كانت تتنفس في الماء الضحل عند حافة الشاطئ.

ومن خلال الكدمات والخدوش في أناملها وذراعيها دلت على انها تعرضت لحادث اغتصاب كما ورد في تقرير الفحص الطبي. الا ان التشريح اوضح بعدم وجود دليل على اعتداء جنسي.

ستار فينغل ابنة امرأة مطلقة من بوسطن ومن عائلة محافظة تطلقت من زوجها والد ( ستار ) في بدايات عام ١٩٢٠ لتتزوج من ستانلي .ي.فينغل وهو مصنع كيميائي.

لم تغير المطلقة اسمها بعد زواجها الثاني وحسب بل غيرت اسم ابنتيها ( ستار ) و ( توكر ) فجعلتهما على اسم زوجها الجديد ( فينغل ) . وكشفت التحقيقات عن اقامة ستار علاقة مع طبيب الباخرة ( فرانكونيا ) قبل العثور على جثتها بعشرة ايام ويدعى ( جورج جامسون كار ) وكانت قد احبته هي من طرف واحد.

وفي التاسع والعشرين من ايار وقيل ابحار الباخرة بساعات صعدت ستار وهي ثملة الى الباخرة واخذت تبحث عن الطبيب جامسون في مقصورته، حاول الطبيب تهدئتها وطلب منها مغادرة الباخرة الا انها اختبأت بين المسافرين ولم يكتشف وجودها الا بعد الاقلاع بدقائق.

وقد ارسل القبطان برقية لارسال قارب خلفهم لأخذ الفتاة الا ان ستار عادت ثانية الى الباخرة.

وقد تم توقيف السفينة من قبل المباحث، لان ستار قد قتلت برميها من السفينة الى ارض الجزيرة. واستمرت التحريات ،،،

قبل سنة من موتها وجدت ستار في احد فنادق نيويورك مستغيثة وما ان سمع النزلاء صرخاتها حتى سارعوا باستدعاء الشرطة ..

جاءت الشرطة فوجدت ستار تتزف وهي عارية وثملة على السرير بينما يحملق بها رجل نصف عار وقبضتهام تمسكان بزجاجة خمر. كانت الشاب يدعى جوزيف كولينس .. وانه كما ادعى ضربها لينال مراده منها بالقوة . وفي مشفى بلفوي ظلت ستار تصرخ وامضت ليلتها هناك الى جاء والداها وحملها للبيت.

وفي مذكراتها كانت تشير الى احد عشاقها بمشاعر الحب والكراهية وقد رمزت لاسمه ( آ.ج.ب ) .



وضمن هذه المذكرات تحدثت عن علاقتها الجنسية معه بقولها :  
قضيت ليلة مع ( آ.ج.ب ) اوه يا للرعب، الرعب، الرعب.  
وتواصلت التحقيقات ،،،

يقول ستانلي فينغل : لقد أغويت ابنة زوجتي وكانت في الحادية  
عشرة من عمرها من قبل رجل أعمال من بوسطن متوسط العمر يدعى ( س )  
وهو إحدى زميلات لستار .. وقد مارس الجنس معها.

وتوصل التحقيق الى ان ( آ.ج.ب ) هو اندريو .ج.بتير عضو  
الكونغرس السابق ومحافظ بلدية بوسطن الاسبق وقد دفع للعائلة ٨٠٠٠٠  
دولار لقاء توقيعهم عقد بعد مسؤوليته عن أي شيء حدث لستار.  
وان هذا المبلغ هو دخل هذه الاسرة.

اما توكر شقيقة ستار فقد اعترفت ان شقيقتها قد اقدمت على الانتحار  
اثناء وجودهم في لندن وتناولت اربعاً وعشرين حبة منومة الا انها انقذت  
في الوقت المناسب واغلق الملف على انه حادث انتحار.

# الهوس الجنسي

في عام ١٩٦٦ أثبتت في المحاكم الفرنسية قضية .. وهاك تفاصيلها :

رجل يدعى دانيال هيغون التقط مومس من الطريق واصطحبها الى منزله وقضى معها ليلة من الجنس والمتعة.. ثم مد يديه الى عنقها ليخنقها حتى سقطت ميتة .. ثم حملها والقي بها بعيدا. وبعد ثلاثة اشهر قام بتسليم نفسه الى الشرطة وادعى انه لم يسلم نفسه الا بدافع تأنيب الضمير.

وفي السجن حاول دانيال الانتحار. واستدعى الطبيب الفرنسي المعروف هايفر لكي يخضع المتهم للفحص الشامل.

كان تقرير الطبيب يؤكد انحراف كروموسوم مورثات الجنس لدى المتهم وذلك بأن الذكر الطبيعي يوجد بخلاياه كروموسوم الجنس XY الا ان هيغون كان لديه XYY .

وحدثت بعد فترة جريمة مشابهة وتتلخص ان بحارا يدعى ريتشارد سبيك كان يقضي فترة النقاهة من مرضه في مستشفى شيكاغو واثاء الليل تسال الى حجرة الممرضات حيث كان بها ٨ ممرضات نائمات في فراشهن بملابس النوم . دخل الحجرة واغلق الباب من خلفه فاستيقظت الفتيات فأشهر المسدس الذي كان يخفيه في جيب سترته.

وقد تسالت احدى الفتيات وكانت فلبينية تحت السرير حيث اختبأت وحبست انفاسها لساعتين في الوقت الذي طلب ريتشارد من الفتيات ان يخلعن ملابسهن ويصبحن عاريات ثم وعدهن بأنه لن يقتل أية منهن أن هن أطاعن الاوامر.

✱

ثم طلب منهم تمزيق غطاء السرير وتربط كل واحدة منهم الاخرى من  
الخلف وتربط القدم في السرير وتربط اقدام الاخريات واحدة بالآخرى.  
ثم اخذ يمارس الجنس مع كل واحدة والاخريات ينظرن اليه. حتى انتهى  
من جماعهن أطلق عليهن ست رصاصات فقتل ست ممرضات ثم امسك بعنق  
الممرضة السابعة وخنقها . وقد تم القبض عليه.  
واوضح المتهم انه تصرف بدون وعي..  
وقد حكم عليه بالموت فوق الكرسي الكهربائي.

## الطبيب الذئب

كانت المريضة الشابة كاتراين كول البالغة من العمر ٢٨ عاما  
تعالج لدى طبيبها الشهير بامراض النساء الدكتور يوستس برج.  
ذهبت اليه يوما فأخبرها بأنها تحتاج الى جراحة في عنق الرحم  
وباستطاعته إجراءها لها في عيادته الخاصة وان الامر لا يتعدى بضع  
دقائق.

حضرت كاترين في اليوم التالي وقابلت الممرضة التي اعدت غرفة  
العمليات لكي تستبدل كاترين كول ملابسها.  
وبعد ان نامت كاترين على سرير العمليات في انتظار طبيبها.. جاء  
الطبيب وبيده حقنة مخدرة.

بعد ان استيقظت فجأة احست انها لا تستطيع تحريك جزئها السفلي  
فنظرت الى الدكتور وكانت بين التخدير واليقظة فشاهدت الدكتور برج عاريا  
وهو يحاول ان يلتقط ملابسها ليرتديها. عندها عرفت انها تعرضت لحادث  
اغتصاب.

وقد اخبرت كاترين اهلها فلم يصدقوها وعرضوها بنفس الليلة على  
طبيبة والتي اوضحت لهم ان لم تكن بحاجة الى أي عملية في عنق  
الرحم.

قدمت كاترين بلاغا ضد الدكتور برج اتهمته فيه بخيانة المهنة  
والقسم الذي اقسمه للمحافظة على اسرار مرضاه.  
كما قدمت تقرير الطبيبة التي كشفت عليها ليكون شاهدا عليه وعلى  
جرمه.

وقد تم القبض على الدكتور وبدأت التحقيقات .

واشد ما اذهل الشرطة ان تقدمت يوتادوزي ٣٨ عاما ببلاغ ضد هذا الدكتور لانه اغتصبها بنفس الطريقة..

ثم تلت بلاغات زادت على الخمسين بلاغا على نفس الدكتور.

تم الحكم على الدكتور يوستس برج بالسجن لعشر سنوات مع ابعاده عن ممارسة مهنة الطب لخيانتته شرف المهنة.

ان كاترين تطوعت بسمعتها لتكشف هذا الدكتور ولتشجع بنات جنسها ممن اعتدى على شرفهن ليحذون حذوها.

كما انقذت كاترين العديد من بنات جنسها اللاتي كدن يقعن في يوم ما بين يدي هذا الطبيب الذئب.



## المجرم السادي

أثناء احتشاد الاعضاء البارزين في مجتمع نيويورك في حديقة ساحة ماديسون لافتتاح حفلة موسيقية.. فجأة دوى صوت إطلاق رصاص نحو ستانفورد وايت من بين اثنين وخمسين مهندساً معمارياً أمريكياً . وقف هاري كيندال ثاو فوق الجثة وبيده مسدس .. وهاري هذا ابن لصاحب منجم فحم وسكة حديدية في بترسبورغ.

ثم التحق ثاو بزوجته ايفيلين واثنين من المدعويين. وجاءت الشرطة واعتقلت ثاو دون مقاومة تذكر واقتادته الى اقرب مركز للشرطة في تيندر لورين وهي مقاطعة مشهورة بالبغاء والخروج عن القانون والرشاوي والابتزاز. واثاء التحقيق الأولي قدم ثاو نفسه انه جون سمث طالب من فيلادلفيا ١٨ ساحة لافاييت الا انهم عثروا على بطاقته الشخصية في احد جيوب ثيابه.

حدث ذلك في ليلة الخامس والعشرين من عام ١٩٠٦.

وخلاصة الحادثة :

ان ايفيلين زوجة ثاو كانت رائعة الجمال ولطالما كان وايت يسألها عندما تخرجت من فرقة الكورال التابعة لفرقة الفلورادورا :-

- اخبريني ايتها الجميلة هل هناك من أمثالك في البيت ؟

وكان وايت قد اغراها وهي في السادسة عشرة، اما ثاو فقد تزوجها عام ١٩٠٥ أي قبل الحادث بسنة وشهرين وكانت ايفيلين في العشرين من عمرها .

وبدأ محاكمة ثاو في ٢١ كانون الثاني من عام ١٩٠٧.

تبين ان وايت كان له قصة مع عارضة الأزياء ذات الخمسة عشر عاماً واسمها سوزي جونسون الذي قدم لها الشمبانيا وعندما ثملت اخذها الى شقته وأغواها ثم رماها على باب شقته بعد اعتدائه عليها.

وآخر كلمات قالتها سوزي قبل موتها :

- ايتها الفتيات الفقيرات ابقين في معمل آمن او مطبخ.

قابلت ايفيلين وايت لأول مرة في صيف عام ١٩٠١ عندما كانت في السادسة عشرة من عمرها فقد اصطحبتها صديقتها لتتناول الغداء في شقة المهندس .

كان في الشقة رجل آخر غادر المنزل بعد تناوله الطعام ثم أخذ وايت الفتاتين الى الطابق العلوي.

تستمر ايفيلين تقول :

ارسل لي بطاقة وطلب مني الحضور لحفلة في شقته. عندما وصلت كانت الشقة بلا حفلة.. وقد سارع وايت قائلاً:

- لقد اعتذر الجميع عن دعوتي لحضور الحفلة.

عرض عليّ كأساً من الشمبانيا .. لم أدر ماذا حدث حتى اخذت أسمع قرعاً شديداً في اذني وبدأت الغرفة تدور.

عندما استعدت وعيي كنت ارقد في سرير تحيط به المرايا ..

بدأت اصرخ ووايت يهدئني..

لا اذكر كيف لبست ثيابي ولا كيف ذهبت للمنزل..

وعندما جاء الى دارنا لم استطع النظر في عينيه الا انه قال لي :

- ان ما قام به معي هو شيء عادي يمارسه الجميع شريطة ان لا يفضح امام الآخرين .. لأنه سرّ.

في المقابل وقبل المحاكمة اكتشف مراسل صحفي دعوى اقامتها فتاة تدعى ( إثل ) ضد ثاور عام ١٩٠٢ جاء فيها ان ثاو اغدق عليها الهدايا والمجوهرات وذات يوم كنا نمشي بإتجاه شقته في بيد فورد توقف أمام مخزن واشترى سوطاً للكلاب وعندما سألته:

- لماذا اشتريت هذا السوط ؟

اجاب ضاحكاً : إنه لك يا عزيزتي.

ولما وصلنا الى الشقة واغلقتا الباب حتى هجم علي واوثقني بحبل وانها علي ضرباً بالسوط حتى تمزقت ثيابي.

قالت ايفيلين : اني تعرضت مع ثاو بتجربة مماثلة اثناء رحلتنا الى اوروبا وعانيت الكثير على يديه.

حتى انه في ليلة دخلتي وبينما كنت مرتدية ثياب الحمام رافقني ثاو الى غرفة النوم وفجأة امسك بحنجرتي ومزق ثوب الحمام عن جسدي.

كان عيناه تقدحان شراً وفي يده سوط مجدول من جلد البقر وقد دفعني على السرير ثم اخذ يضربني بالسوط بعنف حتى ان جلدي تمزق.. وقد توسلت اليه ولكنه رفض رغم صراخي وبكائي .. كان يتوقف للحظات ثم يعاود الضرب وقد استمر شفائي اكثر من شهر لم ابرح خلال فراشي. ثم اكتشفت ان ثاور مدمن على الكوكائين.

بدأت المحاكمة في ٢١ كانون الثاني ١٩٠٧ وانتهت في ١١ نيسان من نفس العام وقد صوت سبعة من اعضاء هيئة المحلفين بتجريم ثاو بجريمة من الدرجة الاولى وصوت خمسة منهم على تبرئته نظراً لمس الجنون الذي فيه.

وتم حفظ ثاو بالحجز القضائي حتى المحاكمة الثانية.

وفي كانون الثاني من عام ١٩٠٨ بدأت المحاكمة الثانية وانتهت في

بداية شباط واصلت هيئة المحلفين ان ثاو غير مذنب بسبب جنونه واحيل الى مشفى المجاذيب في ولاية نيويورك.

وفي السابع عشر من آب عام ١٩١٣ هرب ثاو من المشفى بمساعدة سيارة ليموزين كانت بانتظاره خارج البوابة ثم طلب اللجوء الى كندا.

وفي شهر ايلول وبضغط من وزير العدل الامريكي على الحكومة الكندية أعيد ثاو وادع في سجن كوزكورد في هامشاير الجديدة.

وفي كانون الثاني عام ١٩١٤ أعيد ثاو الى نيويورك بعد موافقة المحكمة العليا في أمريكا.

وفي ١٦ تموز ١٩١٥ بدأت والدته ترثي المسؤولين في الحكومة الامريكية وحصلت له على عفو باعتباره مجنون وغير مذنب.

وفي شهر آذار من عام ١٩١٦ اتهم ثاور بختف فتاة تدعى فريدريك وضربها بالسوط وكانت تبلغ من العمر تسعة عشر عاما وهي من مدينة كنساس.

واحيل للقضاء وتغلب المال على العدالة .

توفي ثاو في شباط ١٩٤٧ عن عمر يناهز السابعة والستين إثر نوبة قلبية.

## الجزء

اثناء الحفلة المقامة في ( حانة الآلاواي ) التي استمرت الى ما بعد منتصف الليل ..

تشاجرت السيدة ثاليا البالغة من العمر عشرين عاماً مع زوجها موظف البحرية فجمعت اشيائها وحقيبة يدها وخرجت من الحفلة.. قررت السير على الاقدام لاسيما ان دارهم لا يبعد كثيراً عن موقع الحانة.. كان ذلك في الساعة الثانية عشرة من ايلول ١٩٣١.

وفجأة توقفت عربة بجانبها واختطفها اربعة رجال قاموا بجرها للمقعد الخلفي واسرعوا الى مكان يعرف بمحطة المحجر الصحي للحيوانات. وعندما جروها للخلاء قاومتهم فسد لها جو أهواي وهو ملاكم سد لها لكمة كسرت فكها وقد تناوب واصدقائه على اغتصابها ثم عادوا للسيارة وتركوها مخدوشة مدماة..

وعندما انقذها المارة .. وفتحت عينيها لتجد نفسها امام زوجها وهي ممزقة الشفاه تتزف وعيناها غائرتان والدم يسيل من أنفها صرخت :

- تومي .. انه شنيع .. مروع .. عار .. اتمنى الموت .  
وكانت ثاليا رغم كل ما اصابها التقطت رقم السيارة ٥٨٨٩٥ وبسرعة تم توقيف السيارة المذكورة من قبل الشرطة الا ان خلف مقودها سيدة من هاواي متزوجة من رجل ابيض كررت نفس ما حدث لثاليا ..  
قالت :

- توقفت سيارة بجانبني من قبل خمسة رجال اثنين من اليابانيين وآخرين من هاواي وكان الخامس من الصين.



وقد تم اعتقال المتهمين بالاعتداء وتعرفت عليها ثاليا.

كانت هاواي تحت الوصاية الامريكية وتتبع نظامها الا ان سكانها كانوا خليطاً من اهل هاواي واليابانيين والصينيين و الفلبينيين والكوريين والبرتغاليين وأمريكيين .

بينما وردت في بعض الشهادات ان ثاليا كانت تغازل بعض اتباع زوجها وتتجاذب معهم الحديث وقد رفضت النوم معهم فاغتصبوها .. انهم بحارة امريكيين وفي ١٩ تشرين الثاني تألفت لجنة التحكيم من سبعة اعضاء ملونين وخمسة من البيض وبعد خمسة عشر يوماً من المحاكمة لم يتم التوصل الى قرار.

وقد اطلق سراح الخمسة المشبوهين بكفالة في انتظار محاكمة اخرى وخيم على الجزيرة جو الحرب بين البيض وبقية العروق.

ولما لم يجد زوج ثاليا حكماً عادلاً لدى المحكمة قام مع بعض البحارة بختف الملاكم جو كاهواوي وتحت التهديد بالسلاح اعترف جو:

- نعم انني ان الفاعل .. لقد ضربت زوجتك وكسرت فكها..

- الم تهاجمها وتغتصبها ؟

- نعم وكنت الأول وحذا اصدقائي حذوي.

وسدد زوج ثاليا مسدسة نحو جو والقاء صريعاً بثلاث طلقات

متتالية القت الشرطة القبض على ماسي ورجلي البحرية.

قالت ثاليا : اني اسفة لمقتل ذلك الرجل لكنه طلب الموت بنفسه

وهو يستحقه. اما الادميرال ستيرلينغ فقد كتب :

- لقد قتل المغتصب كاهواوي على يد عائلة الفتاة المغتصبة حيث وجدت ان العدالة القانونية لا تجدي نفعاً.

## ابن الشيطان

في احد ايام عام ١٩٣٣ ظهر في احدى الصحف الفرنسية اعلان :  
" فتاة من عائلة ثرية ، ترغب الزواج من شاب مقبول المظهر ،  
حسن الطباع يتمتع بمركز مرموق او من الطبقة الأرستقراطية".

### جورجيت

" فتى من عائلة مرموقة، يمتلك ثروة جيدة يرغب الزواج من فتاة  
لتعيش معه في الريف ."

### ميشال

كانت جورجيت تلك الفتاة القروية التي تعيش في مقاطعة نوايون من  
اسرة غنية .

اصيبت في الرابعة من عمرها عندما سقطت على رأسها فدمرت  
هذه الحادثة خلايا في الرأس الامر الذي افقدها النطق كما اصيبت بشلل في  
جانبها الايمن جعلها لا تتحرك.

نشرت هذا الاعلان بعد ان بلغت من العمر تسعة عشر عاما.  
اما ميشال فوجهه كوجه البومة له شفتان غليظتان وانسان  
كبيرتان وان حديثه منفرا مقززا .. وهو ابن أهم القضاة في مقاطعة  
لوريان، تبادل الرسائل مع جورجيت ..

وفي التاسع من يوليو ١٩٣٣ التقى ميشال وجورجيت لقاء التافر اذ  
صدم كل منها بالآخر .. الا ان الاثنين كانا يحلمان بالثروة والجشع ..  
وفي سبتمبر ١٩٣٣ تم عقد قرآن ميشال وجورجيت وسط جو عائلي  
ملئ بالفرح ولكن لا احد يدري ان هذا الحفل بداية المأساة.

ولنأخذ نموذجاً من الرسائل التي كانت تبعثها جورجيت لاختسها ماري  
لتبين لك عزيزي القارئ هذه المأساة :

اختي الحبيبة ماري :

لقد صدمت بخيبة أمل من زواجي من ميشال ، انه شيطان كبير  
شرير .. انه يخيفني دائماً ويضربني باستمرار ويجلدني بالسوط ..  
تصورني انه يتوددني فأشعر انه انسان طيب فيعود يضحك ضحكة  
منفرة وينظر الى عاهتي ويروح يضربني ضرباً موحجاً .. انه انسان مجنون أو  
قد يكون قد مسه الشيطان .

لا ادري ماذا افعل ؟

لقد فوجئت قبل أيام وهو يحاول إشعال النار في فراشي وأنا نائمة.  
انه حقاً عدواني يتلذذ بمصائب البشر وعذابهم ..

تصورني يا ماري ان الحيوانات كذلك لم يرحمها .. فقد اشعل النار  
بقطتي الحبيبة ( لوسي ) وراحت تجري في الحقول فأحرقتها.  
كان يردد دائماً ان مصيري سيكون نفس مصير قطتي حرقاً أو قتلاً  
بالبنديقة التي اشتراها مؤخراً.

لا اعرف كيف اتصرف ؟ .. ولم يمض على زواجنا الا اشهر قليلة ...  
انقذيني يا اختاه من هذا الشيطان.

ووردت برقيات الى عائلة جورجيت :

- انتقلت جورجيت الى السماء دون ألم .. بانتظاركم .
- جورجيت ضحية حادثة في غياب ميشال للفقيدة الرحمة ولكم  
السلوان.

- احد اللصوص هاجم جورجيت وقتلها ... قلوبنا معكم.

وكانت الرسائل تذيّل بتوقيع النائب العام.

صرخت ماري : لقد قتلها ذلك المجنون ميشال ..  
وبدأت الشرطة تحقيقاتها ..

رسائل جورجيت لاختها ماري ..  
شراء ميشال لبندقية قبل ارتكاب الجريمة ..  
آثار الدماء في غرفة النوم .. وآثار المقاومة ..  
و ... وثيقة التأمين التي اجراها ميشال على حياة زوجته.  
من خلال التحقيق أتضح :

ان ميشال يقتل كل الحيوانات التي يقابلها بالحرق او التعذيب او  
ببندقية الصيد او بالخنق ..

كان يرش السم في السواقي ليقتل الزرع .. او يشعل النيران في  
الحقول والمحاصيل في يوم العيد خرج اهله من المنزل للتزهر وبقي  
ميشال وجورجيت في المنزل ..

كانت جورجيت جالسة عندما شاهدت ميشال وهو يحرق كل  
شيء امامه .. نظر اليها وقال :  
- ستحترقين وتموتين يا جورجيت .

صرخت جورجيت ولم يسمعها احد .. اسرعت للهاتف فأخرج ميشال  
بندقيته ليطلق ست رصاصات على رأسها قائلاً:  
- ها أنا اراك تموتين أمامي ...

وكانت عاملة الهاتف ترد على الاستغاثة ولا من مجيب ..  
سار ميشال في جنازة جورجيت وتلقى التعازي واطهر اللوعة والأسى  
وهو يهدد بالانتقام من القاتل.

وقد قضت المحكمة بسجنه لمدة عشرين عاماً مع الاشغال  
الشاقة.

## جزار النساء

قدم الطبيب ستمجي الهندي الاصل الى لندن بعد ان انهى دراسته في كلية الطب في الهند.. قدم لاستكمال دراسته ومزاولة مهنته.. كان ذلك عام ١٩٣٠.

افتتح عيادته بعد ان غير اسمه الى دكتور باك ركسون.  
وكان باك قد اصطحب معه الى لندن امرأة مطلقة تدعى ايزابيلا فان ايس التي كانت قد تعلق بـ ( باك ) ..  
وكانت بينهما علاقة جنسية.. وعاشا عيشة الزوج رغم عدم ارتباطهما وقد أنجبت له ثلاثة اطفال.

وقد حدثت مشاحنات مؤخرا بين الزوجين اضطر الجيران لاجبار الشرطة الذين هرعوا لبيت الطبيب الذي كان قد وضع سكينا على رقبة زوجته مهددا اياها بالقتل الا انها رفضت تقديم شكوى ضده.

بالرغم من تعلق ايزابيلا بحبيبها فهي لا تريد ان تفرط به لذا قررت الانتحار الا ان الجيران انقذوها في اللحظة المناسبة.

وفي عام ١٩٣٤ هربت ايزابيلا من منزلها الى منزل اختها في ادنبره فلاحقها ركسون وتوسل اليها الصفع عنه والعودة معه للبيت.

في عام ١٩٣٥ انهار ريكسون على زوجته ضربا وركلا مدعيا خيانتها له مع احد الشباب

واخيراً وفي السابع من سبتمبر ذهبت ايزابيلا مع عائلة ادموندسون الى منزل اختها في ادنبره بعد ان اتهمها زوجها بالخيانة وعاقبها بالضرب والركل والسب والشتم.



ذهب الى منزل اخت ايزابيلا فلم يجدها هناك وعلم انها تسكن عائلة  
ادموندسون في الفندق والذي جعل شكه اكيدا انه كان قد اتهمها مع الشاب ابن  
هذه العائلة.

راح ركسون يراقب عشيقته وقد اغراها بالرجوع الى انه سيكشف عن  
اذاها ويبتعد عن غيرته القاتلة..

وفي ١٤ سبتمبر عادت ايزابيلا الى منزلها بعد منتصف الليل حيث كان  
ركسون في انتظارها وبدأ بينهما حوار طويل عن خيانتها له.. اكد لها ذلك  
وواجهها بحقيقة السفر والسكن مع عائلة ادموندسون في الفندق لمدة سبعة ايام.  
ولما نكرت ذلك واوضحت له ان هذه مجرد اوهام وتخيلات فاجأها  
بسكين كبير اطاح رقبتها من على رأسها.

## أشهر نصاب في العالم

فيكتور لاستنج.. من أشهر النصابين في عالم الجريمة.. وهو من المتميزين في هذا العالم..

الكونت لاستنج المولود عام ١٨٩٠ في تشيكوسلوفاكيا يعيش في بلدان أوروبا وفي أرقى فنادقها مستخدماً اسماً مستعاراً ويحيا أفضل من أصحاب الملايين .

في شهر مارس ١٩٢٥ وبينما كان يجلس في صالة الكريون أشهر وأفخم فنادق باريس يتصفح إحدى الصحف لفت نظره خبراً مفاده أن برج إيفل يحتاج إلى تجديدات وترميمات الأمر الذي يدعو إلى هدمه وإزالته. ففز لاستنج وهو يقول: وجدتها.. وجدتها..

سأله مساعده روبرت تراييون: وما الذي وجدته يا سيدي؟

- إمكانية بيع حديد خرده

- ومن أين لك هذا الحديد؟

- من هدم برج إيفل.. أن كميته تزيد على سبعة آلاف طن..

هاك اقرأ أن الفرنسيين يطالبون بترميم البرج أو هدمه.

طلب لاستنج من مساعده الاتصال بأكثر مقاولي ورجال الأعمال في

فرنسا ليقابلوا الكونت لاستنج..

وقد قام بتزوير أوراق المراسلات المطبوعة لوزارة البريد الفرنسية

باعتبارها هي المسؤولة عن عملية الترميم.

وصل رجال الأعمال إلى فندق الكريون واستقبلهم روبرت تراييون

السكرتير الخاص للكونت وأوضح لهم أن العطاءات التي سيقدمونها سرية للغاية

وعندما قابلهم لاستنج قال لهم:

- ايها السادة رجال الاعمال ان برج ايفل بحالة سيئة ولذا فكرت الحكومة الفرنسية في هدمه وتحبذ الحكومة ان يتم الهدم ونقل الحديد الناتج عنه باسرع ما يمكن تحسبا لاي معارضة لفكرة الهدم والتي قد تسبب مظاهرات ولذا فان الحكومة الفرنسية ترغب باختيار اشهر المقاولين ورجال الاعمال لهذا العرض لكي اتفاوض معهم واتسلم عطاءاتهم ولا تتسوا ايها السادة السرية في هذا العمل..

وبعد ان وافق المقاولون الخمسة كان لاستنتج قد عرف من هو المقاول الساذج من بين هؤلاء المقاولين وقد اختاره لاستنتج. وعندما قدموا عروضهم. قال لاستنتج: استدع اندريه يواسون لاتمام الاتفاق.

استقبل السكرتير الخاص اندريه وطلب منه مبلغا من المال كرشوة ليسهل الامور في الحكومة.

اتم يواسون العقود مع الكونت لاستنتج بعد ان دفع الرشوة وثمن الصفقة بالكامل وتأميننا ضخما يعاد اليه بعد انتهاء عملية الهدم ورفع الانقاض.

في اليوم التالي طار النصاب وسكرتيه من فرنسا في الوقت الذي قام يواسون بارسال ماكيناته وونشاته لمكان البرج لغرض هدمه.

اما اخطر عملية نصب قام بها هي نصبه على اشهر رجال عصابات شيكاغو ( آل كابوني ) حيث اقنعه بمضاعفة ثرواته بالمضاربة بها في بورصة وول ستريت واستلم ٥٠ الف دولار من آل كابوني. ولكن جماعة آل كابوني همسوا باذنه انه من العيب ان ينصب لاستنتج على آل كابوني.

وارسل آل كابوني رجاله الى لاستنتج وتم استعادة المبلغ منه الا ان آل كابوني أعطى لاستنتج مبلغا قدره خمسة آلاف دولار لذكائه وبراعته في النصب والاحتيال وقد انضم لاستنتج الى آل كابوني وساعده في تزيف الورقة فئة مائة دولار حتى انه اخذ يزيف ١٠٠ الف دولار شهريا.

وقد تم القاء القبض على لاستنج مع زميله ويليام واتس بتهمة التزييف.  
وسجن في سجن تومبس في نيويورك الا انه استطاع الهرب وانتحل شخصية  
روبرت ميلز العجوز المتقاعد الا ان جيرانه تعرفوا عليه وابلغوا عنه.  
وتم القبض عليه للمرة ٤٧ وقدم للمحاكمة حيث حكم عليه بالسجن لمدة  
٢٠ سنة على ان يقضي العشرة الاولى منها في السجن الرهيب بجزيرة الكاتراز  
وقضى لاستنج ١١ عاما وتوفي بسجن سبرنجفيلد في ولاية ميسوري عام ١٩٤٧  
عن عمر ناهز سبعة وخمسين عاما قضاها في الاحتيايل والنصب.  
ولا زالت كليات الشرطة في العديد من دول العالم تدرس تاريخ هذا النصاب.

## أشنع قاتل

في كانون الثاني ١٩٣٣ قام صموئيل فيرنس عامل البناء في مدينة كامدن الواقعة شمال لندن بقتل جامع ايجارات يدعى ( سباتشت ) وسرق منه ٤٠ جنيه استرليني كانت معه ثم قام باحراق جثته ولم يترك المكان حتى تحولت الجثة الى رماد.

قام صهره بابلاغ رجال الشرطة وفي السجن قرر ان يسمم نفسه بان يشرب زجاجة تحتوي على حامض كلور الماء التي كان قد ادخلها معه داخل بطانة معطفه الا ان محاولة الانتحار فشلت.

وكان قبل ذلك قرر ان يخرج الى الشارع لكي يسرق أي شخص يقابله..  
وجد فتاة عمرها ١٦ سنة تجلس في سيارة تقف قرب احد الارقة بانتظار والدتها التي تركتها في السيارة لغرض التسوق.

سحب فيرنس الفتاة من المقعد الامامي ورمها على المقعد الخلفي واغتصبها بعد ان كان قد لصق فمها بواسطة شريط لاصق.

وبعد ذلك قام باحراق السيارة ليطمس معالم فعلته الا انه اعتقل الا انه هرب من الشرطة بعد ان رش مادة مخدرة على وجوههم.

والقي القبض على صموئيل فيرنس واحيل الى المحكمة التي حكمت عليه المحكمة بالسجن مدى الحياة.

وكان هناك حشد من الناس والصحفيين يأملون ان يتم الحكم عليه بالاعدام دون محاكمة لفداحة جرمه.



## التأمين

انخفض مستوى عمل التاجر المتجول كورت ايريش تيتزنر في عام ١٩٢٩ ولما كانت حماته مصابة بالسرطان وتلح عليه على ان تجري عملية سريعة...

الا انه كان يفكر عكس ذلك فقد كان هدفه التأمين على حياتها اولا بمبلغ ٥٠٠٠٠٠ مارك وهو المبلغ الذي يؤمن به على المريض في شركات التأمين. وشاعت الصدف ان تموت حماته بعد ثلاثة ايام من التأمين على حياتها.. اتفق تيتزنر مع زوجته على خطة..

يستأجر تيتزنر سيارة اجرة ويأخذها على طريق الغابات وهناك يقوم بخلق السائق ثم وضعه داخل السيارة والقيام بحرقه عندها تذهب زوجته الى شركة التأمين مدعية ان الشخص المحترق داخل السيارة هو زوجها وتقبض مبلغ التأمين البالغ ١٤٥.٠٠٠ مارك.

في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٢٩ استأجر تيتزنر سيارة اجرة لترافقه في السفر وفي الطريق وضع تيتزنر قطعة قماش مبللة بمادة الاثير على انف السائق ثم لف الحبل حول عنقه وخنقه.

وعندما وصل قرب ايترشاوسن صدم السيارة بشجرة ثم وضع الجثة على كرسي السائق وسحب وقودا من السيارة ورشها بالوقود واضرم بها النيران.

تعرفت الزوجة على الجثة.. وبدأت الزوجة باجراءات معاملة التأمين.. الا ان شركة التأمين لاحظت ان جثة الميت تختلف قليلا عن جسم تيتزنر فأبلغت قسم شرطة لايبزغ وتم تعيين احد المخبرين لمراقبة تلك السيدة.. زوجة تيتزنر.

وقد أجرى تيتزنر مكالمة هاتفية مع ستراتسبورغ باسم السيد سترانيلى..  
التقطت الشرطة المكالمة وعممت اوصافه لشرطة سترتسبورغ وتم القاء  
القبض عليه.

انكر تيتزنر جريمته وراح يحكى قصة خيالية عن الموضوع لم يصدقها  
احد..

ومهما كانت قصته فاننا نعلم الحقيقة.  
اذن ما رأي الخبير الذي استقدم من جامعة لايبزغ بالموضوع؟  
يقول الخبير: ان الآثار الموجودة على جثة الميت لا تنطبق على اقوال  
المتهم.

وحكمت المحكمة على تيتزنر بالاعدام.  
وتم تنفيذ الحكم به في الثاني من ايار عام ١٩٣١.

## عصابة الانارتشيست

قام رجال الشرطة في منطقة كليشتي احدى ضواحي باريس بضرب خمسة اشخاص وكانت نتيجة الضرب وفاة هؤلاء الاشخاص الخمسة. اثناء المحاكمة طلب المدعي العام من المحكمة اصدار حكم الاعدام على المتهمين.

الا ان الحكم صدر على اقدمهم بالبراءة والاثنان الآخران حكم عليهما بالسجن ثلاث سنوات وخمس سنوات.

بعد اسابيع تم تدمير بيت الحاكم " تبيسويت " بواسطة قنبلة قوية وبعد الحادث باسبوعين آخرين تم تدمير بيت المدعي العام بنفس الطريقة.

عامل في مقهى يدعى ( لهروت ) لاحظ شاب من زبائنه يدعى رافاشول على يده ندبة.. يأتي للمقهى ومعه كيس ويخرج بعد تناول فنجان قهوة وبعد الانفجار يعود للمقهى بدون كيس.

تم القاء القبض على رافاشول واعترف صراحة بانه هو الذي رمى القنابل انتقاما لعدم عدالة المحكمة بحكمها على القتلتين. الا انه تساءل عن الكيفية التي تعرفوا بها عليه وعلم ان عامل المقهى هو الذي دل عليه..

وقبل افتتاح جلسة محاكمته بمدة وجيزة تم تفجير قنبلة في المقهى الذي تم فيه اعتقال رافاشول مات على اثرها عامل المقهى واثنين من الزبائن.

وفتحت الجلسة وكان عدد كبير من رجال الشرطة يحيطون بالقاضي خوفا عليه من هجوم عصابة الانارتشيست والاعتداء على حياته. وتم الحكم على رافاشول بالاعدام.

قال رافاشول: اني اعرف انكم ستحكمون علي بالموت ولكنهم سيثأرون لي..

ثم صاح باعلى صوته: تحيا الانارتشيست.  
وفي اليوم التالي لصدور الحكم انفجرت السيارة التي نقلت رافاشول من المحكمة الى السجن.

وبعدها بيومين تم تفجير مخفر الشرطة وادى الانفجار الى قتل ستة اشخاص.

وفي آذار ١٨٩٣ قام العامل اوغست فايلنت بصنع قنبلة من صحن صغير ومسحوق متفجر ومسامير ورمالها ف بغرفة المحامين فقتل اثنين وجرح عدد غير قليل منهم.

وتم الحكم على فايلنت بالاعدام. وبشكل سريع تم اعدامه.  
ايميلي هنري مجرم من جماعة الانارتشيست تم اعتقاله لانه الذي رمى القنبلة التي قتلت عامل المقهى.

وتم اعدام هنري في شهر ايار ١٨٩٤.  
وفي حزيران ١٨٩٤ كان الرئيس سادي كارنوت يقود عربته في احد شوارع ليون عندما تقدمت منه امرأة تحمل باقة ورد ففسح رجال الشرطة لها المجال للاقترب من الرئيس واذا بها تسحب مديّة وتطعن بها سادي كارنوت في قلبه.. وصاحت:

- لقد اخذت بئارك يا زوجي.. اخذت بئارك يا رافاشول.  
وفي ايار ١٨٩٥ حاصرت شرطة شيكاغو ساحة هاي ماركت لتفريق مظاهرة الا ان احد المتظاهرين رمى قنبلة على الشرطة فقتل سبعة ضباط منهم.  
تم اعتقال ثمانية اشخاص وحكم عليهم بالاعدام.

احدهم فجر بنفسه قنبلة قبل ليلة اعدامه وقتل معه ثلاثة من موظفي  
السجن واعفي عن ثلاثة اما الاربعة الآخرون فقد تم اعدامهم شنقا.



## النظارات الشاهدة

في ٢٢ ايار ١٩٢٤ تم العثور على جثة صبي تحت جسر مبني على النهر قرب محطة سكة القطار في شيكاغو.

بوبي فرانكس هو الطفل الذي وجد تحت الجسر كان يبلغ من العمر ١٧ سنة والذي عثر على الصبي وجد بجانبه اطارات نظارات طبية. كان الصبي قد تلقى ضربا عنيفا ومبرحا على رأسه. تعرفت شركة النظارات في شيكاغو على هذا الاطار الذي اوضحت انها لم تبع من نوعه الا لثلاثة اشخاص فقط.

تم اخضاع الاشخاص الذين اشترؤا الاطارات اخضعوا للاستجواب.. وكان الاستجواب الثالث مع ناثن ليوبولد ( ١٩ سنة ) وهو طالب في جامعة شيكاغو واعترف ان النظارات هذه عائدة له وقال:

- لقد فقدت مني نظارتي منذ عدة اسابيع عندما كنت اراقب الطيور في البرية.
- من كان معك عندما خرجت للبرية؟
- خرجت مع بعض الفتيات وكان معنا شاب اسمه ريتشارد لويب وهو طالب تم استدعاء لويب للتحقيق فانهارت اعصابه واعترف بالجريمة قال:
- ان بوبي فرانكس يحب صديقة ليوبولد وهي تبادل له الحب وقد تركت علاقتها بليوبولد وكان دائما يقول: لا بد من قتله.
- وعندما خرجنا الى البرية... تركنا بوبي فرانكس لقضاء حاجة عند الجسر فنادى علي ليوبولد قائلا: تعال معي
- وفي طريقنا قال لي: اريدك ان تتحدث الى فرانكس بينما سأقوم انا بمدايمته من الخلف والقنه درسا لا ينساه..

لم اكن اعرف انه كان قد خطط لقتله فانهال بواسطة مطرقة على رأس  
فرانكس ولما سقط على الارض انهال عليه ضربا وركلا وتركناه يئن ويئنزف  
وقفنا راجعين. قال لي ليوبولد: سكوتك او تلحقه.

لذا لزممت الصمت..

وقد انهار ليوبولد واعترف بجريمته ونال مع لويب جزاءهما العادل.

## الذراع المبتورة

في عام ١٩٣٥ كان البرت هوبسون يصطاد السمك من شاطئ كوغبي قرب مدينة فشهد سمكة قرش واصطادها.. كانت من النوع النمر.. وبينما هو يسحبها ابتلعت سمكة طولها حوالي ١٤ قدم.

كان لالبرت اخ يدعى هوبسون لديه معرض للاسماك لذا طلب منه ان تسحب سمكة القرش الى حوض المعرض لعرضها امام الجمهور مقابل الحصول على المال.

وفي يوم عيد الجيش الاسترالي في ٢٥ نيسان عام ١٩٣٥. وبعد سبعة ايام من اصطياد سمكة القرش بقيت فافرغت محتويات معدتها وكان من بينها ذراع انسان غير مهضومة مربوطة الى حبل معقودة حول الرسغ وعليها وشم يتألف من رسم صندوقين.

لدى التحري اتضح ان هذه هي ذراع جيمس سمث البالغ من العمر ٤٠ سنة وكان ملاكما اضافة الى عمله في بناء السفن وكان قد فقد منذ اسبوعين وكان مع صديقه باتريك برادي.

الشرطة توصلت الى ان برادي مزور قديم ويبلغ من العمر ٤٢ سنة وتم اعتقال برادي بتهمة قتل جيمس سمث.

نفي برادي التهمة.. الا ان هولمز شهد على ان برادي هو القاتل:  
- كنت في مقر عملي في ميناء سوني فسمعت صوت اطلاق نار فتحركت بزورقي تجاه مصدر الصوت فرأيت برادي يرمي جيمس سمث للبحر.  
وقبل ان يدلي هولمز بشهادته رسميا في المحكمة اطلق مجهول النار عليه فأرداه قتيلًا.

اثناء التحقيق قالت زوجة هولمز ان سمث كان قد طلب من زوجها بعض النقود وكان خائفا على حياته.

قال الطبيب: ان الذراع مقطوعة من عند الكتف بواسطة اداة حادة. ولك تستطع المحكمة اثبات التهمة على برادي فأخلي سبيله من هذه القضية وتم اعتقاله بتهمة التزوير.

الا ان المدعي العام طلب من المحكمة التحريز على برادي كونه مجرم متعدد القضايا منها السلب والنهب والتزوير والعنف وتعاطي المخدرات والغش والنصب والاحتيال و... ربما القتل.

## قنبلة حريق

في ١٥ ديسمبر عام ١٩٩٤ انفجرت عبوة ناسفة في احد القطارات لمترو انفاق نيويورك.

حدث الانفجار في الوقت الذي كان اهالي نيويورك يستعدون للاحتفال بالكريسماس الذي جعل كل الامكنة مزدحمة.

دخل ( ادوارد ليري ) احد المهندسين البارعين بهندسة الكمبيوتر حاملا حقيبته وجلس على كرسيه وكان قد اعتكف لمدة ستة اشهر لم يخرج من داره منشغلا بعمله الصغير..

وضع الحقيبة اسفل الكرسي ثم قام ونزل في المحطة وجلس جانبا ينتظر ما سيحدث في المحطة.

ما كاد القطار يدخل المحطة حتى انفجرت عبوة حارقة اشعلت القطار ومن فيه كان ادوارد ينظر الى اجزاء القطار وهي تتطاير نار موقدة في الهواء.. وكان الركاب وامتعهم يتاثرون في كل مكان.

صاح ادوارد: حسن هذا هو المطلوب..

القت الشرطة القبض عليه.

اوليفر قاضية المحكمة الفيدرالية قالت:

- اننا لسنا امام شخصية مريضة.. اننا نقف وجها لوجه امام شيطان نكي

يستخدم ذكاؤه وعلمه في افساد المجتمع.

ان باستطاعته ان يمحو نيويورك بأكملها.. بل العالم كله..

اني اتمنى لو اطلق القانون يدي لاحكم عليه بأكثر من ٩٤ عام سجن.



## ملك الكبريت

ولد ايفار كروجر الشهير بلقب ( ملك الكبريت ) او امبراطور ( ذيلي سويدن ) التي كانت تسيطر على انتاج علب الكبريت في العالم في منطقة كالمار بالسويد عام ١٨٨٠.

كان ايفار قد سافر الى امريكا وهو في التاسعة عشر من عمره حيث استثمر امواله في الذهب والماس بجنوب افريقيا وعاد الى بلاده عام ١٩٠٨ وفي السويد شارك صديقه (تول) وأسس معا شركة مقاولات حققت اكبر النجاحات. وفي بدايات عام ١٩١٤ كان كروجر اغنى اغنياء السويد.. والعالم. وفي عام ١٩١٧ اسس كروجر شركة اطلق عليها ( الكبريت السويدية ).

وفي عام ١٩١٢ سيطر كروجر على نشاط الكبريت كله فقد راح يستغل مصادر انتاج مواد الخام للكبريت لصالحه ويشتري تلك المواد باغلى الاسعار مما جعل اكثر الشركات تعلن افلاسها فراح يشتري تلك الشركات او يحتكر صناعتها.

حتى انه في عام ١٩٢٩ كان يسيطر على ٦٥% من انتاج الكبريت في العالم وبلغت مساعداته لعشرين دولة تعمل في صناعة الكبريت بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار. وفي عام ١٩١٣ حاول كروجر ان يبيع احدى شركاته فعرضها على مؤسسة ( أي. تي. تي ) الامريكية لكي تشتريها الا ان المؤسسة الامريكية لدى مراجعتها حسابات الشركة وجدت انها مدينة بمبلغ ١٥ مليون دولار فاعلنت ذلك على الرأي العام مما حرك المودعين يطالبون برد اموالهم اليهم.

لم يجد ملك الكبريت حلا سوى الهرب الى فرنسا.. وهناك اطلق على نفسه الرصاص مفضلا الموت على ان يرى امبراطوريته تسقط امامه. التحقيقات تؤكد العكس ان كروجر قد قتل.

لماذا قتل؟ .. من الذي قتله؟ .. لا احد يعرف الجواب لذا سجل الحادث انتحارا.

## الزهرة الشريرة

( روز ) امرأة أمريكية جميلة تتمتع بذكاء نادر استطاعت خلال يومين ان تجذب السيد اليس وتتفق معه عبر الهاتف على لقاءه..

في اليوم التالي سطا على منزله جماعة من اللصوص وسرقوا كل محتويات خزنه بعد تهديده بالسلاح.

اتصلت روز باليس ولعنت اللصوص وتأسفت لسرقته.

سألها: كيف عرفت؟ بل ومن انت؟

- اما كيف عرفت فقد عرفت اما من انا فاللقاء سيحدد تلك المعرفة واغلقت الخط.

في اليوم التالي اتصلت به روز تسأله عن سبب عدم ذهابه لدوامه..

عجب اليس وسألها:

- وكيف عرفت اني لم اذهب لدوامي.

قالت- لان سيارتك لا زالت امام باب دارك.

تخوف اليس من صاحبة الصوت التي تختفي خلف التلфон واخبر الشرطة..

وكان تخوف اليس في محله.. فقد بدأت تحقيقات الشرطة بتسفر عن اتهام خادمة المنزل في تسريب المعلومات ومساعدة روز في السطو على المنزل.

وبمواجهة روز بالاتهام اعترفت بأنها قد زرعت معاونيها في كل بيت لتقصي الأخبار واعلام روز بها.

لقد استطاعت روز ان تكون مثل هذه العصابة ومعرفة كال المعلومات المطلوبة.

لقد اتضح أن روز محتالة أمريكية أودى بها نكاؤها الى السجن لمدة ٣٠ عاما.

# ذابح الصبية

موجه من الرعب الشديد اجتاحت مدينة هانوفر شمال ألمانيا عام ١٩٢٤ كان الناس يقولون :

- هناك رجل ذئبي يأكل من يخرج في الليل

وقالوا :

- هناك رجل يختطف الاطفال وينبجهم.

الجهات الصحية تلقت شكاوى من البيوت التي كانت تشك بأن اللحم الذي يشترونه هو لحما آدميا.

الشرطة وضعت اللائمة على طلاب كلية الطب بعد ان تم العثور على جماجم بشرية قرب نهر لين في ١٧ أيار ١٩٢٤.

وفي عام ١٩٢٥ كانت المفاجأة للجميع .. فقد تم شنق السفاح "فيريتز هارمان" وعمره ( ٤٥ ) عاما.

هارمان كان بائعا متجولا ومتشردا ومختلسا أراد والده إدخاله الى مستشفى الأمراض العقلية لبلايته التي تحول بعدئذ الى عنف.. إلا أن الأطباء رفضوا إدخاله المستشفى لبلايته.

وكان رجال الشرطة يحبون هارمان فكلما أعتقلوه جاءهم مبتسما يروي لهم الفكاهات.

كان هارمان يحب السجن ويقدر قوانينه ...

كان يساعد الفقراء والمحتاجين لكن سلوكه كان بذيئا مع الأطفال الصغار.

وها هو يخرج من السجن بعد قضاء خمس سنوات فيه لسرقته واحتياله.

نعم خرج من السجن عام ١٩١٨ ليعيش مع المحتالين والنصابين

والخارجين عن القانون ...

اقام هارمان في شارع شيلا وبدأ عمله كبائع متجول للثياب البالية  
وقد نجح في عمله واحتك بكبار التجار ..

واستطاع بعد ذلك التعاون مع الشرطة كمخبر سري وعضوا النظر  
عما يقوم به ويفعله.. كان يزود الشرطة باخبار الرذيلة والاجرام  
والتشرد.

ورد اخبار للشركة ان فريدل روث البالغ من العمر ١٧ عاما قد  
فقد..

دلت التحريات انه كان مع هارمان.  
داهمت الشرطة دار هارمان رقم ٢٧ فلم تجد شيئا يدل على وجود  
فريدل.

وفي عام ١٩٢٤ وأثناء محاكمة هارمان تفاخر هارمان قائلا :  
عندما قام رجال الشرطة بتفتيش غرفتي بحثا عن فريدل روث . كان  
رأسه مغطى بورق الصحف خلف التتور.. لقد مارست معه عملا جنسيا ومن ثم  
قمت بعضه من رقبته ثم قمت بتقطيع الجثة وبعث اللحم ورميت العظام  
والجمجمة في نهر لاين.

هكذا بدأت من بداية العشرينات وقد كانت ضحاياي مفيدة جدا  
بالنسبة لي من الناحية الجنسية والمادية اذ كما قلت امارس مع ضحيتي  
الجنس ثم أقتل وابع اللحم.

المهم لقد تم قتل ٦٠٠ صبي في سنة واحدة أنا قتلت منهم ٢٧ صبيا  
والباقي قتلهم صديقي غرانس.

وقد عثرت الشرطة على بقايا عظمية بشرية تربو على الـ ٥٠٠  
في نهر لاين.

وفي هانوفير أسيزس تمت محاكمة هارمان وجرانس في ٤ كانون  
الاول وقد قدم هارمان تفاصيل جديدة من بشاعة الذبح البشري الذي اقترفه.  
وقال هارمان : اقطعوا رأسي ولا ترسلوني لمستشفى الامراض  
العقلية..

وتم فحص هارمان فوجد انه يتمتع بصحة عقلية جيدة.  
وفي يوم ١٩ كانون الاول من عام ١٩٢٤ حكمت عليه المحكمة بالموت  
وبالسجن لمدة ١٢ عاما لجرانس.

وفي صبيحة يوم ٢٠ كانون الاول تم قطع رأس هارمان  
صرحت مصادر الشرطة بان عدد الصبية الذين ذبحهم هارمان مع  
جرانس كان بمعدل اثنين اسبوعيا.

## مصنع الموت

قطعت رأس الدكتور مارسيل بيتيوت صباح يوم ٢٦ آيار علم ١٩٤٦  
فمن هذا الدكتور .. ما قصته ؟

منذ طفولته التي عاشها مارسيل في مسقط رأسه " اوكسير " كان  
يتلذذ وهو يقتل الحيوانات ويؤذي الاطفال الصغار .

درس مارسيل الطب في مستشفى الامراض العقلية ونال شهادة  
الطب عام ١٩٢١ . وكان يؤمن المخدرات للقرويين ويقوم بعمليات الاجهاض  
وأخيرا انتخب رئيسا للبلدية .

وفي عام ١٩٣٠ سرق احد مرضاه وقتله ولم يترك دليلا ضده .  
وكان احد المرضى المترددين على عيادته كان قد شكاه لدى السلطات لخلاف  
حدث معه الا انه استمر بالتردد على عيادته وفجأة مات وكتب مارسيل في  
شهادة الوفاة ( أسباب طبيعية ) .

بعدها انتقل الى باريس وهناك ذاع صيته أيضا بتأمين المخدرات  
وعمليات الاجهاض ..

وفي عام ١٩٤٠ دخل الجيش النازي الى باريس ..  
قام مارسيل بمتابعة ما يحدث .. لقد حولت اعمال الغستابو الالمانى مدينة  
باريس الى مدينة للرعب ..

ها هم يأخذون اليهود الى غرف الغاز ..  
ها هم يأخذون الرجال الفرنسيون الأقوياء الى معسكرات الاشغال الشاقة ،  
لم يعد احد يسأل من خنق .. من مات .. وبأي طريقة كانت ..  
ووجدها مارسيل فرصة لساديته ..



قام بشراء شقة مهجورة بنصف مليون فرنك فرنسي وقام بتعديلها وفقا لأغراضه ..

في هذه الشقة غرفة مثانة الشكل لها باب واحد وليس لها نوافذ.. وجعل فيها تقويا . وتم تركيب فرن في الكاراج.

وقبل عيد الميلاد عام ١٩٤١ كان كل ما خطط له مارسيل جاهزا.

بدأ مارسيل باشاعة خبر على انه على اتصال مع المقاومة الفرنسية وانه يستطيع تهريب الناس من الغستابو الى اسبانيا او كوبا، اما التكاليف و المصاريف اللازمة فسوف لن تكون كبيرة ..

وقد باع اغلب الناس ما يملكون وحملوا معهم نقودهم وذهبهم وما خف حمله وغلا ثمنه وجاءوا اليه بغية الهرب عن طريقه.

وتوالى الزبائن على مارسيل وكان يرمي بهم في تلك الغرفة.. ولم يغادر احد منهم فرنسا حيا.

وعندما سمع اليهود أنهالوا عليه وخاصة ممن استطاع الافلات من الغستابو وكان معظمهم من الأغنياء..

واستمر عمل مارسيل ١٨ شهرا مع ان زوجته لم تلاحظ شيئا ولم تشك بشئ في عام ١٩٤٣ أرتاب رجال الغستابو وبعد بحث عرفوا ان هناك من يقوم بتهريب الفرنسيين خارج فرنسا فارسلوا احد رجال الغستابو ليكشف الأمر فقام مارسيل بقتله وحرقه.

وقام الغستابو باعتقاله لمدة عدة اشهر ثم أطلقوا سراحه بعد ان تبين لهم انه يقوم بقتل اليهود واعداء النازية.

وهكذا عاد مارسيل الى مصنع الموت في منزله وقام بالقتل وحرق الجثث.

وفي ١١ آذار عام ١٩٤٤ استدعى صاحب الشقة الاصلي رجال البوليس الى منزله ليخبرهم بخطر النار والدخان ولم يكن مارسيل في البيت. دخل رجال الاطفاء وعثروا على الفرن ولشد ما أثار رعبهم وجود قطع اللحم والرؤوس والأيدي والأرجل .

وقد اجمع الخبراء ان العظام لـ ٢٧ جسما بشريا.

الا ان مارسيل استطاع ان يقتع الشرطة بان هذا من فعل النازيين اما الذين قام بقتلهم فكانوا يستحقون الاعدام لتعاونهم مع الغستابو.

وبعد ذلك هرب مارسيل الى الريف..

وقد قام احد الضباط بالدخول الى المنزل ثانية فاكشف سجلات مارسيل التي سجل بها اسماء الاشخاص وما حصل منهم وكان عددهم ٦٣ شخصا.

وتم القاء القبض على مارسيل بيتيوت وارسل الى المقصلة تاركا اكثر من مليون جنيه جمعها من ضحاياه الـ ٦٣.

## الزرنِيخ

اننا نعلم ان مادة الزرنِيخ هي القاضية على الجرذان المزعجة.  
الا ان ليديا شيرمان أثبتت ان مادة الزرنِيخ هي أيضا تقضى على بعض  
الناس المزعجين..

ولأجل ذلك قامت ليديا بالقضاء على ٤٢ شخصا بمادة الزرنِيخ..  
ليديا هي زوجة ادوارد ستارك من قسم شرطة نيويورك .. لذا كانت  
تقوم بعملها الاجرامي هذا .. وكانت الأمور عادية حتى عام ١٨٦٤ .  
عندما طرد زوجها من الخدمة.

بقي ستارك عاطلا عن العمل .. معاقرا للخمرة وقد جعلته  
زوجته ليديا يلزم الفراش عندما قدمت له وجبه من الدقيق المطبوخ  
مع سم الجرذان. وكان موت ستارك محيرا للطباء الا انها استطاعت ان  
تستعطفهم للموافقة على دفنه تخفيها لمصابها.

اولاد ليديا اخذوا يموتون الواحد تلو الآخر ..

ماتت ماري .. آن .. اليز

مات ادوار ويليام، جورج..

واخيرا المرأة الأرملة التي تساعد ليديا..

في عام ١٨٨٨ تزوجت من رجل ارمل غني يدعى دينيس هورلبورت  
وبفضل جرعة من السم كان في عداد الموتى.

بعدها تزوجت من نيلسون شيرمان وبدأت المشاكل تظهر مع  
شقيقة زوجها وأولاد زوجها الاربعة من زواجه السابق.

دست ليديا السم لاثنتين من الأولاد صباح موت البنت التي تبلغ ١٤ عاما

ثم تبعتهن شقيقة زوجها والابن الرابع..

أعتقد الى هذا الحد توقفت ليديا؟ ..

لا .. فقد أختتمت جرائمها بقتل زوجها..

عند فحص الكبد تبين وجود كمية من الزرنيخ كافية لقتل عشرة اشخاص وامام المحكمة صرحت قائلة بعد ان حكم عليها مدى الحياة : انها لن تموت في السجن ولكن كانت خاطئة اذ بقيت في السجن حتى وفاتها عام ١٨٩٨.

## اغتصاب لم يتم

لويزا جينسين البالغة من العمر ٢٣ عاما غادرت بلادها في الساحل الغربي للدانمارك متجهة الى شواطئ البحر الابيض المتوسط الى لارنكا العاصمة القبرصية حيث كان من المقرر ان تستلم وظيفتها كمدرس إرشاد سياحي.

وهناك كان ميشيل فاسيليدس البالغ من العمر ٢١ عاما والذي يعمل بالتدريب الفندقية في ادارة منتجع ( أيا شابا ) السياحي القبرصي.. هذا الشاب هو خطيب لويزا ..

كان كل يوم يذهبان للنزهة على دراجة ميشيل البخارية. لم يدر احد ان اصابع القدر تتجه الى لويزا.. انن لنذع الاحداث هي التي تحدث :

كان هناك ثلاثة من الجنود البريطانيين العاملين في القاعدة العسكرية البريطانية في قبرص وكعادتهم كل يوم يقضون وقتهم بالسكر والعربدة مصطحبين معهم فتيات الليل.

اقترح اقدمهم ان تكون رحلتهم هذه الليلة الى شاطئ كاب جيريكو وهو يبعد عن قاعدتهم العسكرية بحوالي ٣٦ كيلومتر.

انطلقوا بسيارتهم المكشوفة بعد ان خرجوا من ملهى الباسمين الليلي وتوقفوا عند منعطف احد الشوارع مقررين التقاط أول امرأة او فتاة تمر عليهم ليقتضوا ليلتهم معها..

كان فولير يجلس الى عجلة القيادة وبجواره بيرنيل وفي الخلف جلس فورد ومن بعيد لاحت دراجة ميشيل وقد انطلقت ضحكاته مع ضحكات لويزا

دارت السيارة نصف دورة لتسد الطريق على العجلة البخارية  
ويفاجأ ميشيل بالامر فيقع بالدراجة على الارض..  
فتح فورد الباب الجانبي وجذب لويزا الى الداخل في الوقت الذي انطلق  
فولير بعيدا عن المكان.  
صرخت لويزا الا ان احدا لم يسمعها..  
وفي المقعد الخلفي كان فورد يمزق ملابسها وهي تحاول ضربه والتخلص  
منه..  
توقفت السيارة وخرج فولير وبيرنيل وفتحوا الباب الجانبي وجذبا لويزا  
الى خارج السيارة..  
كانت لويزا عارية تماما فلقد مزق فورد كل ملابسها..  
بصقت لويزا بوجه فولير فشدها من شعرها وسحبها وألقى بها على  
الارض بينما حمل بيرنيل الجاروف وهوى به على رأسها فسقطت  
مغمية عليها غارقة في بحر من الدماء..  
نظر احدهم الى الآخر .. انها ارتكاب جريمة قتل .. لقد ماتت  
لويزا وبدلا من ان يقضوا ليلتهم كما اعتادوا أن يقضوها كل ليلة مع  
فتيات الهوى قضوا ليلتهم في السجن بانتظار المحاكمة..



## النصاب المغفل

في جزيرة منهاتن في مدينة نيويورك ينتصب أعظم تمثال عرفته أمريكا مطلا على ميناء نيويورك حاملا مشعلا في يده اليمنى ممثلا الحرية .. والذي يعد من أشهر معالم أمريكا اطلاقا.

ارادت الحكومة الامريكية توسيع ميناءها الا ان التمثال وقف عائقا دون تحقيق ارادتها..

فكرت الحكومة تفكيك التمثال وبيعه بدلا من ان تفككه وتتصبه في مكان آخر من هذه الفكرة راح فيرجسون يقنع السائح الذي وقف امام التمثال وراح يصوره من جميع الاتجاهات..

قال فيرجسون : يا سيدي ان الحكومة الامريكية قررت وانتهى ولا بج من تفكيك التمثال وبيعه.. وانا يا سيدي المسؤول في بلدية نيويورك والمشرف على بيعه وازالته..

قال السائح الاسترالي: وما الثمن الذي تطلبه الحكومة الامريكية؟  
- انه مبلغ ١٠٠ الف دولار فقط وهو مبلغ تافه.. -

تصور ان المبالغ التي صرفت على نصبه فقط تعادل ضعف هذا المبلغ ناهيك عن المواد التي صرفت من اجل بنائه..

- ولكن اعرف ان احد المثاليين الفرنسيين قد قام بعمله واهداه للحكومة الفرنسية .

- أو تصدق ذلك .. ان كافة التصاميم والبناء قد تم من قبل هذا الفنان .. ايه .. نعم .. لكن هل دفع للعاملين معه ؟ .. هل دفع كلفة المواد ؟ .. مالنا وهذا الكلام .. ان كنت راغبا بالشراء.. قاطعه الرجل : نعم أرغب بالشراء..

كان هذا الرجل يحلم وهو يرى فيته هذا التمثال واقفا في سـدني  
باستراليا.. انه سيهديه للحكومة الاسترالية ..

كان فيرجسون اسعد ما يكون وهو يستلم شيكا بمبلغ ١٠٠ الف  
دولار لكن وقع في خطأ فادح إذ سمح للسائح الاسترالي بأن يلتقط له صورة  
تذكارية بجوار التمثال الامر الذي ساعد الشرطة في القبض عليه ليقتضي  
خمس سنوات في احد سجون أمريكا.

بعد ان خرج فيرجسون من السجن قرر اعتزال عالم النصب  
والاحتياال مكتفيا بما حصل عليه من أعمال النصب السابقة..

نعم قرر اعتزال النصب لانه اصبح ساذجا بحيث وافق ان يلتقط السائح  
له صورة بجانب التمثال واودى به الى السجن.

المهم ... ان فيرجسون هذا المحتال الاسكتلندي بقي ما تبقى من  
حياته في ولاية كاليفورنيا بأمريكا يحيا حياة المترفين ..

انه قصة حقيقية وليست من نسج الخيال وقد توفي بطلها  
آرثر فيرجسون عام ١٩٣٨ .

وآرثر فيرجيسون هو النصاب العالمي الشهير الذي وقف عند  
ساعة بـج بن في لندن وشجع احد السياح الامريكان بشراء هذه  
الساعة بالاضافة الى عمود القائد البحري الشهير الادميرال نلسون..

وفعلا باع الساعة والعمود واستلم عشرين ألف جنيه استرليني  
كدفعة على الحساب ويتم دفع الباقي بعد عمليات التركيب للآثر في داخل  
الولايات المتحدة الامريكية ..

ولكرم فيرجسون فانه ذاب عن الوجود ولم يعرف احد عنه شيئاً  
ولم يطالب السائح الامريكي بباقي المبلغ.

## العقاب

تزوجت إماراتتيري من رجل مسن ثري .. يبلغ ٦٦ سنة من عمره .. وعاشت معه في رفاهية ولم يترك هذا الرجل شيئاً الا وحققه بناء على رغبته..

في صحيفة ( الصدى اليومي لبيرون ) ظهر الاعلان التالي :  
( مطلوب شاب يرغب العمل بأعمال منزلية وان يكون ذا خبرة بالحراسة ) جورج ستونر هذا الشاب البالغ من العمر ١٧ عاما لبي هذا الإعلان ..

كان إمارا مفرطة بالشراب .. وزوجها فرانسيس رانتيري كان اكثر منها افراطا حتى الثمالة..

وكانت العلاقة الجنسية بين الزوجين فاترة جدا وينامان في غرفتين منفصلتين في طابقين مختلفين.

بعد ثمانية أشهر من دخول ستونر الخدمة في هذا البيت كان هو وعشيقتة إمارا أمام المحكمة البريطانية.

قال المدعي العام:

- اني اتهمها بالتحكم بعشيقتها وافساده

قال القاضي : ان شعوري تجاهها شعور التقزز

قاطعته : لقد أحببته وهذا كل ما في الأمر.

في المحاكمة التي جرت عام ١٩٣٥ كشفت إمارا النقاب عن تلك الليلة المروعة :

- جاء ستونر الى غرفتي واندس كالعاده تحت الاغطية .. لاحظت انه غير طبيعي .

المدعي العام : ماذا تقصدين انه غير طبيعي ؟

- قال لي انه في ورطة .

- أي ورطة كانت مادية سألها .. مع أشخاص .. ما بك

حبيبي؟

فجأة سمعت صوت زوجي يئن فنزلت مسرعة للطابق السفلي ..

- الم يقل لك عن ورطته ؟

- قال .. قال انه ضرب زوجي على رأسه بمطرقة خشبية.

- واين كانت تلك المطرقة .. يعني أين كان مكانها .. في

غرفتك مثلاً؟

- لا .. كان يخفيها في الخارج .

- عندما نزلت للطابق السفلي ماذا وجدت ؟

- وجدت زوجي جالسا على الكرسي .. اقتربت منه فركت

يديه لكنهما كانتا باردتين .. هزرتة .. صرخت ..

ذهبت الى البار الموجود في الصالة تناولت زجاجة ويسكي

وشربت كأسين لمقاومة الاعياء.

- عندما صرخت فهل كنت تستجدين بأحد ؟

- نعم وصيفتي إرني ريغس .

- هل نزلت ؟

- نعم .

- هل وجدت آثار على رأس السيد رانتبيري ؟
- نعم فقد مزقت ضربات المطرقة جمجمته.
- قالت ارني ريغس : كنت ارقب ستونر وهو يدخل غرفة نوم سيدتي كل ليلة انه عمل فاضح ولكني لزممت الصمت.. لأنني عرفت ان سيدتي قد ولهت بستونر ..
- وأضافت : في التاسع عشر من شهر آذار أخذت سيدي ٢٥٠ دولارا من زوجها لتذهب مع ستونر في رحلة الى لندن.
- التفت المدعي العام الى إلما وسألها : ماذا عن رحلتكما الى لندن ؟
- مكثنا في فندق قصر كينسينغتون أربعة ايام كزوج وزوجة..
- كيف .. لم تطلب ادارة الفندق منكما أوراق ثبوتية
- لا .. لقد حجزنا الغرفة كأخ وأخت.
- بعد عودتنا احسست ان ستونر اخذ يتحكم في .. فقد كنت ارغب بالذهاب مع زوجي الى بريدبورت الا انه لوح لي بالمسدس قائلا :
- اذا ذهبت الى بريدبورت فسأقتلك .
- لماذا تعتقدين انه تصرف هكذا ؟
- لانه كان يظن اننا سنتقاسم السرير سووية .. وهذا ما لايرضاه ..
- عاد المدعي العام ليسأل الأنسة ريغس :
- عندما نزلت مسرعة ماذا وجدت؟
- شاهدت السيدة إلما تنن وتتوح وقالت لي : انظري .. انظري
- ماذا حدث ؟

- ماذا رأيت ؟
- جلس السيد رانتبري في كرسيه والدم يتدفق بغزارة من رأسه الى ملبسه سائلا على الأرض.
- ماذا فعلت ؟
- اتصلت بالطبيب أودونيل.
- وماذا بعد ؟
- اتصل الدكتور بالجراح السيد روك فقد كان رانتبري على قيد الحياة .. كما أعطى السيد إلما بعض الحبوب المهدئة.
- أعتقدين انه انتحر ؟
- كلا يا سيدي بالضربة التي على رأسه تدل انه هوجم من الخلف.
- قال المدعي العام لإلما : من الذي قتله ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟
- كنت لعب الورق مع زوجي عندما تحداني بقتله . لقد أراد أن يموت فما كان مني الا ان التقطت المطرقة الخشبية وضربت به وخبأتها خارج المنزل ..
- لماذا قتلتيه بالمطرقة ؟
- لانه لم يكن لدي مسدس لاقتله به.
- ولكنك قلت ان ستونر هو الذي قتله .
- اجابت مرتجفة : هه ... أأأ ... أنا قتلته.
- بعد وفاة رانتبري بأربعة ايام والتي كانت فيها السيدة إلما في السجن .



جاء ستونر يؤنبه عذاب الضمير واعترف لريغس بجريمته.  
اتصلت ريغس بالشرطة واعلمتهم بالأمر فأعتقل .. وقال : لا علاقة  
لإلما في الأمر .. انا الذي قتلته.  
ومثل ستونر امام اقصى قضاة بريطانيا السيد جاستيس هافريس  
في ٢٧ آيار ١٩٣٥ في الوقت الذي فقدت إلما ذاكرتها نهائيا..  
وبعد أربعة ايام أي في ٣١ من شهر آيار ١٩٣٥ برئت المحكمة  
ساحة إلما وأدين ستونر وحكم عليه بالشنق حتى الموت .  
وقد استقلت إلما القطار الى نيو ميلتون وجلست الى ضفة النهر  
وطعنت نفسها بالسكين ست مرات في الصدر ثم غطست بالماء.  
وتم ايقاف تنفيذ حكم الاعدام بستانر وخففت العقوبة الى السجن مدى  
الحياة.

## لست قاتلا !!

في عام ١٨٧٢ ولد جورج جوزيف سمث في لندن.  
تمنت أمه ان يموت اذ انه حكم عليه بالسجن في اصلاحية كريف سيند  
لمدة ثماني سنوات وعمره آنذاك تسع سنوات فقط.  
من هذا المنطلق بدأ سمث حياته مع الجريمة، وكان على الدوام سارقا  
مخادعا يقضي ايامه في السجن.  
احدى ضحايا سمث قالت : ان جورج ليس جميلا .. انهما العينان  
الصغيرتان اللتان تسرقان ارادتك.  
فتح بداية دكانا في ساحة راسل في لايسنستر عام ١٨٩٧ وبعد  
سنة تزوج من فتاة تبلغ من العمر ١٨ عاما هي كارولينا بيترىك ثورن هيل  
انتقل مع زوجته الى لندن ووجد لها عملا لزوجته لدى احدى الأسر الغنية في  
برايتون .  
اعتقلت زوجته عام ١٨٩٩ لقيامها بالسرقة ووضعت في السجن لمدة  
سنة واحدة ولم يزرها سمث طيلة بقائها في السجن.  
بعد ان خرجت من السجن شاهدته في لندن فاستدعت رجال  
الشرطة واخذت عليه تعهدا بعدم التعرض لها.  
وفي عام ١٩٠١ سجن لمدة سنتين لاستلامه بضائع مسروقة  
وبعد خروجه سافر الى لايسنستر عازما على قتل زوجته ولكن اهلها  
ضربوه واستطاعت كارولينا ان تهجر الى كندا.  
تزوج سمث عام ١٨٩٩ من احدى خادمات البيوت.. واخذ يجوب  
المدن ليتزوج من السيدات اللواتي كن يخفين امرهن عن رجال البوليس،  
وفي شهر حزيران عام ١٩٠٨ التقى بـ " فلورانس ويلسون " وهي ارملة

كانت قد ورثت مبلغ ثلاثة آلاف جنيه وقد تزوجا في لندن بعد علاقة غرامية سرية وفي ٣ تموز اخذها الى معرض وايت سيتي وتركها مدعيا انه سيقضي حاجة بالقرب من المكان الا انه عاد الى الشقة وباع كل محتوياتها.

وفي شهر تشرين الاول ١٩٠٩ تزوج من سارا فريمان واسمى نفسه جورج روز وقد قطنا جنوب لندن وأستطاع ان يقنع زوجته بفتح مشروع صغير يدر عليهم ربحا لا بأس به فسحبت رصيدها من البنك واخذها الى احد المقاهي واجلسها فيه على امل ان يذهب الى صديقه الذي سيبيعه المشروع المزمع العمل به .. الا انه ذهب الى الشقة وباع كل شيء فيها .. وهرب.

وتزوج من ايديث ماويل وكانت في الثامنة والعشرين من عمرها وكانت قد اجابت على اعلانه في الصحيفة عن حاجته الى خادمه .. واستطاع ان يبيع حتى ملابسها.. وتركها.

في شهر آب من عام ١٩١٠ قابل عانسا تدعى بيتريس موندي البالغة من العمر ٣٣ عاما وكان والدها قد ترك لها مبلغا قدره ٢٥٠٠ جنيه استرليني بعد مماته..

وكان اسم سمث هذه المرة هو ( هنري وليامز ) وقد سكن معها في منزل في رودويل أفين وتزوجا في ٢٦ آب .

الا انه قام بسرقة كل شيء منها تاركا لها رسالة قال فيها :

" لقد أعطيتك كل الحب لكنك لا تستحقينه اذ انك غير جيدة اخلاقيا

وقد عاد الى موندي في عام ١٩١٢ .. لم يعد لأجلها ولكن من اجل الحصول على الارث الذي تركه لها ابوها واستطاع ان يقنعها بان يكتب كل واحد منهما وصية للآخر بترك امواله للآخر في حال وفاته.

وفي ١٠ تموز اصطحب زوجته الى السوق ولما عادا للبيت اغرقها في  
بانيو الحمام حتى ماتت.

حاولت الشرطة الحصول على أي اثباتات ضد سمث ولكنه كان قد  
رتب كل شيء بحيث لم يترك أي شيء يشير إليه وإلى جريمته..  
واستلم الارث .. اشترى عدة منازل ومحلا في بريستول  
والتقى الس بورنهام المريضة التي تبلغ ٢٥ عاما .. تزوجا  
أمن على حياتها بمبلغ ١٥٠٠ جنيه استرليني .  
وبعد فترة قتلها بنفس الطريقة .. الاغراق ببانيو الحمام  
وسجلت الوفاة طبيعية.

والتقى بالانسة مارغريت لوفتي ٣٨ عاما وكانت تعمل في خدمة  
احدى السيدات .. وكان اسمه الجديد هو " جون لويد "  
وقد قتلها بنفس الطريقة وذهب الى الجيران وقرع جرس الباب قائلا :  
بأنه نسي مفتاحه بعد ان خرج لشراء البيض .. وكانت زوجته قد  
فارقت الحياة . والقي القبض على سمث وبدأت المحاكمة في اولد بيلي في  
٢٢ حزيران عام ١٩١٥ وكان سمث يصيح : *أنا لست قاتلا*.  
ورغم ان الادعاء العام طالب باعدامه الا ان المحكمة أقرت انه  
مذنب، وفي ١٣ آب تم اعدامه في سجن ميدستون  
وقد كتب الى إيديث يقول :

" ارجو لك طول البقاء .. والآن وداعا يا حبيبتي الى ان نلتقي ثانية.  
ويوم أعدم لم يبك عليه سوى إيديث.

## قاتل النساء

بتاريخ ٣٠ تشرين الاول سنة ١٩٥٧ وفي ملعب " ليدز " وجدت جثة مقطعة كانت للمغدورة " ويلما ماك كان " البالغة من العمر ٢٨ عاما. لم يلحظ احد شيئا عدا رجال الامن حيث لم تتحدث الصحف عن تلك الجريمة الا قليلا، اما جيرانها فلم يقولوا سوى بأنها لم تستحق شيئا افضل من ذلك.

لم يبكي على العاهرة سوى اطفالها الاربعة واصدقائها. اما رئيس " ليدز " وهو " دنيس هوبان " الذي يبلغ من العمر ٤٨ عاما لم ينس ابدا المنظر البشع الذي رآه في جثة " ويلما " . فقد كانت الجمجمة محطمة بأداة غير حادة اما جسمها فقد وجد فيه " ١٥ " طعنه وقد اخبر رئيس دائرة البوليس الصحافة قائلا :

" لقد كانت عملية القتل وحشية وفظيعة " .

واضاف :

" ان مثل هذا المجرم قد يقوم بارتكاب عمل آخر " .

وفي الخمس سنوات الاخيرة قام " ممزق يورك شير " بارتكاب الجريمة عدة مرات، فقد قام بقتل ( ١٢ ) امرأة اخرى وشوه سبع سيدات اخريات بشكل جد بشع اثار الرعب في شوارع غرب مقاطع " يورك شير " واثار محلات البوليس التي تعتبر الاضخم في هذا القرن وان " ممزق يورك " يذكر المجرم " جاك الممزق - لندن - ١٨٨٨ " .

وقد كانت جريمته الثانية بحق السيدة " اميلي جاكسون " البالغة ( ٤٢ ) عاما من العمر وكان ذلك في ٢٠ كانون الثاني من عام ١٩٧٦ وبعد اقل من

ثلاثة شهور من مقتل " ماك كان " .

وقد تم تشويه جثة " جاكسون " بشكل وحشي وكان مقطعا بأداة غير حادة اما جسدها فقد وجدت آثار " ٥٠ " طعنة تصالبيه بمفك .

اما رئيس " ليدز " فقد ناشد الرأي العام قائلا :

" يجب القاء القبض على هذا القاتل الذي قد يقوم بأعمال بشعة اخرى " .

ومن ذلك الوقت اطلق اسم " ممزق يورك شير " على القاتل وذلك من قبل " جورج هيل " في صحيفة " ديلي اكسبوس " .

وفي ٨ شباط عام ١٩٧٧ وجدت جثة العاهرة ايرينا ريتشاردسون " البالغة من العمر ٢٨ عاما، في حديقة " راوندي - ليدز " حيث لم تكن المنطقة بعيدة كثيرا عن مكان مقتل كل من " ماك كان " و " جاكسون " .

وفي اقل من ثلاثة اشهر وفي ٢٤ نيسان من نفس العام قتل العاهرة " تينا اكينسون " البالغة ٣٢ عاما من العمر وكانت على سرير في شقة في " بيدفورد " وهي الجريمة الرابعة لنفس القاتل .

في الحوادث الثلاثة الاولى ترك القاتل مفاتيح للغز الجريمة بالاضافة الى ( تحطيم الجمجمة ) في كل الجرائم، منها أثار حذائه المشابه تماما لما تركه قرب الضحية " اميلي جاكسون " .

ولم يستطيع رجال البوليس الحصول على شهود لابتعاد الناس عن التورط في جرائم العاهرات .

اما يوم الاحد ٢٦ حزيران عام ١٩٧٧ فقد عثر رجال الشرطة على " جين ماك دونالد " البالغة من العمر ١٦ عاما، مطعونة حتى الموت في ملعب للاطفال في " تشايل تاون " . بالاضافة الى انها لم تكن عاهرة فقد



كانت مراهقة لعوب لاهية وقد تم تمزيقها اثناء عودتها الى المنزل ليلا بمفردها.

واخيرا تم الحصول على تأييد الرأي العام ضد هذا القاتل.  
لقد صرح والد " جين " السيد " ويلف ماك دونالد " بعد مقتل ابنته قائلا :

" لقد انحنت وقبلتني قبل خروجها في تلك الليلة، لم يكن احد قد لمسها بعد، فلقد كانت نقية كالزهرة ". ومن ذلك الوقت كان ينتظر الموت حيث كان يصلي لان يتخلص من الرعب الذي فرضه عليه " الممزق ".

وبعد سنتين من مقتل " جين " وفي ١١ تشرين الاول عام ١٩٧٩ قتل السيد " ويلف " والد جين، وقد وجدوه ممزق الجثة كالضحايا السابقة.

وفي ١ تشرين الاول عام ١٩٧٧ عثر على جثة " جين جوردان " البالغة من العمر ٢١ سنة " وهي عاهرة " ، ممزقة كسابقاتها من الجثث .  
كذلك في كانون الثاني عام ١٩٧٨ قتلت " يوفوني بيرسون " البالغة من العمر ٢٢ عام " وهي عاهرة ايضا " في " بيدفورد " ولم يعثر على بقية اجازتها الا في ( ٢٦ ) آذار من نفس العام.

وفي ٣١ كانون ثاني من عام ١٩٧٨ عثر على جثة " هيلين ريتكا " وهي عاهرة تبلغ من العمر ١٨ عاما، في نفق للسكك الحديدية في " هورد زكيلر " غرب " يورك شير " .

ثم في ( ١٧ ) أيار عام ١٩٧٨ كانت " فيرا ميلورد " عاهرة تبلغ من العمر ( ٤١ ) عاما. فقد تم قتلها فوق ارض مشفى " مانشستر الملكية " .

وفي ٤ نيسان من عام ١٩٧٩ وعندما كانت تتمشى في حديقة "سافيلي" قرب منزلها في "هاليفاكس يورك شير" عائدة من عملها حيث تعمل كاتبة في جمعية محترمة، عثر على "جوزفين ويتاكير" تبلغ من العمر (١٩) عاما مقتولة هناك.

وفي الساعات الاولى من صباح يوم ٢ ايلول عام ١٩٧٩، وقرب مركز مدينة "بيد فورد" كانت جثة "باربارا ليتش" البالغة من العمر (٢٠) عاما وهي طالبة في جامعة "بيد فورد".

وقبل مقتل "باربارا ليتش" كانت الاخبار في نروتها حول قصص القتل في الصحف والاذاعات ومحطات التلفزيون، كما انه تم توزيع شرائط كاسيت مسجلة للمؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس مركز الامن في غرب يورك شير "جورج اولد فيلد" وفي الشريط كذلك رسالة صوتية موجهة من القاتل الى "جورج اولد فيلد" حيث يقول فيها :

"انا جاك .. لم توفقوا في القبض علي بعد . انني اكن لك احتراما كبيرا .. ولكنك كنت اقرب الى الامساك بي قبل اربع سنوات عندما بدأت ."

ثم تابع قائلا :

"لقد حذرتك في شهر آذار بأنني سأقوم بالقتل ثانية. اسف فلم تكن الجريمة في "بيد فورد" حسب ما وعدتك به وذلك لانني لم استطع القيام بذلك هناك. لست متأكدا الآن من تاريخ ارتكابي الجريمة التالية. ولكن حتما سيكون ذلك في وقت ما في هذه السنة - قد يكون ذلك في شهر ايلول او تشرين الاول - او اقرب من ذلك ان استطعت. ولست متأكدا من المكان - قد يكون ذلك في مانشستر - انني احب ذلك المكان فهناك الكثير منهم. انهن لم يتعلمن ابدا ! اليس كذلك ؟

ولكنك قمت بتحذيرهن ولم يسمعن اليك. ارجو ان اسجل رقما قياسيا فيما اقوم به، فقد اصبح العدد ( ١١ ) على ما اعتقد لن تستطيع بعد اليوم الحصول على آثار قدمي، سوف يكون المكان نظيفا، ارجو ان التقى بك قريبا، الى اللقاء .. ها .. ها " .

وبعد ذلك كانت موسيقى " شكرا لك لانك صديقي " وهي اغنية مؤلفة من قبل الموسيقي " اندرو غولد " في كاليفورنيا عام ١٩٧٨ .  
وبسماع الموسيقى قال جورج :

" لقد استطعنا الآن الحصول على الحلقة المفقودة التي بحثنا عليها طويلا " .

ولكن ذلك الصوت لم يجد، فالكثير من الذين تم اعتقالهم لم تكن لديهم نفس النبيرة التي تحدث بها القاتل في الشريط المسجل لدى دائرة الامن .  
فقط " بيتر وليام ستاكليف " .

كانت له تلك النبيرة والطريقة المترددة في التعبير وتلك اللهجة التي يتكلم بها اهالي بلدة " بنغلي " التي تبعد اميالا قليلة عن " بيدفورد " .

في " بنغلي " ولد " بيتر " في ٢ حزيران من عام ١٩٤٦ وهو الولد الاول لـ " جون " و " كاثلين " اللذين كانا يعيشان في " هيتو راو " .  
كان " بيتر " ولدا خجولا وكان يحمر وجهه اذا ما التقى بالفتيات علما بأن سلوكه المؤدب كان محط اعجاب من قبل جيران والديه .

وقد ترك مدرسة " كوتينغلي مانور " في " بينغلي " مع نهاية فصل الربيع . وكان عمره آنذاك ( ١٥ ) سنة ولمدة ثلاث سنوات عمل في اعمال متنوعة قبل ان يعمل حفارا للقبور في مقبرة " بينغلي " عام ١٩٦٤ .

وباستثناء فترة قصيرة في عام ١٩٦٥ فقد عمل في ذلك العمل راغبا حتى صرف من الخدمة نظرا لقضية سوء الوقت والتوقيت.

وقد كانت حياته في العمل مليئة بالسرقات التي استهدفت القبور وممتلكات الاموات فقد كان يسرق الخواتم والاسنان الذهب .. واحيانا كان يبدو بأن يجد لذة في العامل مع الاجساد الميتة.

وقد تزوج " ستاكليف " في ١٠ آب من عام ١٩٧٤ في كنيسة " كيلتون بابستيس " في بيدفورد وقد كان احتفالا مضاعفا لأنه تصادف مع عيد ميلاد عروسه " سونيا سورما " وهي فتاة جذابة عمرها ٢٤ سنة تعمل مدرسة للبنات اللاتي يلجأن من اوروبا الشرقية، وقد كانت خجولة جدا في عرسها. ولم تكن على علم بما يقوم به زوجها في " لامب لين " او في " تشابل تاون " او في " مانشستر " .

وبعد ١٤ شهرا من زواجه قام بقتل " ماك كان " .

اما الاثر الذي تتبعه رجال البوليس فهو قطعة نقدية كانت لدى " جين " من فئة ( ٥ ) جنيهات ورقمها ( ٥١١٢١٥٦٥ ) وقد تتبع رجال البوليس هذه القطعة الى " ميد لاند بانك " في " بيدفورد " . وقد صرح مدير البنك بأن القطعة قد طبعت قبل خمسة ايام فقط من تسليمها الى " جين " .

لقد تم استجواب " ستاكليف " ثماني مرات، وكان يطلق سراجه في كل مرة.

وفي احد المرات كان مع زوجته فحصل انه عانق زوجته بشكل وحشي كانت ستصرخ ولكنه قال لها :

" لا تدعي الجيران يسمعون شيئا " .

وقد قال احد المحققين السريين فيما بعد :

" لقد كان في كل جريمة يقتل سونيا". اما الوجه الآخر له تجاه العالم فقد كان الزوج والصديق والموظف المثالي والمخلص.

لقد برر جرائمه تجاه العاهرات بانهن لا يستحقن العيش. وعندما جاء الى ذكر "جين ماك دونالد" التي لم تكن عاهرة وكذلك بالنسبة لـ"ويتكير" و "ليتس" والنساء اللواتي استطعن الهروب منه لم يكن هناك أي مبرر له على الاطلاق.

هل كان يعاقب زوجته المستبدة " سونيا "؟ ام هل كان ينتقم من جنس النساء؟

لانه اكتشف ان امه كانت على علاقة سرية باحدهم.

لقد كانت ضحيته هذه المرة امرأة محترمة جدا وهي "مارغو ولز" وكانت في ( ٤٧ ) عاما من العمر وكانت موظفة غير متزوجة وتسكن لوحدها في " بودسي " بين " ليدز " و " بيدفورد ".

ففي يوم ٢٢ آب عام ١٩٨٠ تأخرت في عملها فخرجت ماشية من مكتبها الى منزلها الذي يبعد نصف ميل فقط. فقابلت في طريقها "ستاكيلف" فوجه ضربها الى رأسها، لكنها قاومت، لكنه كان قويا فطعنها في رقبتها وعندما ماتت " مارغو " قام " بيتر " بتمزيق وطعن جسدها ثم جرها الى الطريق ودفنها تحت مجموعة من الأعشاب المقتطعة.

وحسب تحقيقات رجال البوليس فإن تلك الجريمة لم تكن من فعل " الممزق " فالذبح في الرقبة لم يكن أسلوبه في القتل.

ولكن وبعد ثلاثة اشهر وفي ١٧ تشرين الثاني من عام ١٩٨٠ اقام "الممزق " بفعله ثانية، وهنا ثارت شكوك وحيرة رجال الامن.

اما الضحية " جاكلين هيل " وهي طالبة في جامعة " ليدز " تبلغ من العمر ٢١ عاما، فقد نزلت من الباص في ليلة الاثنين وفي الساعة ٩ مساء



لنتمشى الى مكان إقامتها على بعد ( ٢٠٠ ) متر. وكان " ستاكليف " يتناول الطعام قبل قليل في مكان قريب وما كان منه الا ان خرج مسرعا وانقض عليها بضربة من الخلف على رأسها، فسقطت الفتاة فورا على الارض. فجرها الى منطقة قريبة واخرج قطعة حادة وبدأ يفترق جسدها بأسلوبه البشع المعتاد.

اما الطعنة الاخيرة فقد كانت وحشية وبشعة فقد طعنها في عينها وقد قال عند ذلك فيما بعدك :

" لقد بدا لي بأنها تتظر الي " .

وبمقتل هذه الفتاة التي لم تكن عاهرة، ثار الرأي العام. وقد ابعده " جورج اولد فيلر " عن تلك القضية، مع انه قد تابعها يوما بيوم منذ البداية. وقد عني بدلا منه " جيم هوبسون " وهو رئيس منطقة " ليدز " والاخير لم يلتقي بـ " اولد فيلد " وجهها لوجه بعد. ولم يكن بوسع " اولد فيلد " بعد انتشار شريط الكاسيت سوى ان يراقب.

وفي ليلة الجمعة المصادفة ٢ كانون الثاني عام ١٩٨١ كان " ستاكليف " يسمى نفسه " ديف " . وكان خلفهما مطرقة واداة حادة. وفجأة همس " ديف " في اذان " آفا " قائلا :  
" انتي خائف - فعلا خائف " .

ولكن " آفا " هي التي كانت مذعورة خوفا، لقد احسست بأنه ينوي ايذائها.. وفي تلك اللحظة وصل رجال الشرطة، وهذا ما اربع " ستاكليف " وقد فرحت " آفا " لرؤية رجال الشرطة. واثناء الحديث قال " آيف " ببلهجة جنوب " يورك شير " : " هل هو الممزق " وبذلك انتهى الكابوس .



وفي ( ٢٢ ) آيار عام ١٩٨١ وقف " بيتر وليام " في المحكمة، وقد  
رأته هيئة المحكمة مذنباً في ( ١٣ ) جريمة وسبع محاولات قتل. وقد نطق  
القاضي بالحكم عليه بالسجن مدى الحياة.  
" وستكاليف " يقضي حالياً فترة السجن في " بارك هارست " في  
جزيرة " وايت ".

## مصنع الرعب

في شهر نيسان عام ١٩٧١ كان هناك اعلان في أحد الصحف يقول ان مصنع العدسات وأدوات التصوير " جون هادلاند " بحاجة الى شاب في مخزنه التابع لمصنعه الصغير في قرية بوفينفدان.

لبي الشاب البالغ ٢٣ عاما نداء اعلان الصحيفة، وكان اسمه "يونغ". كتب في طلبه بأنه خبير في الكيمياء العضوية واللاعضوية وبأنه على اطلاع بعلم السموم لمدة ( ١٠ ) سنوات.

وقد اخبر المدير بأنه ترك الدراسة بعد إصابته بحالة عصبية نتيجة لموت امه، فأرسل المدير " فورستر " يسأل الطبيب الذي اشرف على علاجه. ففيل له انه " يونغ " قد شفي تماما، وبأنه صالح للعمل، وان "يونغ" على درجة عالية من الذكاء وسيكون ناجحا في مجتمعه.

وقد اكتشف احد زملاء " يونغ " بالعمل ان التقرير كان كاذبا. وكان هذا الشاب " يونغ " على صداقة جيدة مع رئيسه المباشر ( بوب ايغل البالغ من العمر ٥٩ عاما ) . وكذلك مع ( فريدريك بيفس البالغ من العمر ٦١ عاما ) رئيس قسم متابعة العمل وأيضا مع ( رونالد هيويت وكان عمره ٤١ عاما).

وقد كان كل من " بوب " و " فريدريك " يقرضانه المال والسجائر وهو بدوره يقدم لهما الشاي والقهوة، فهو احسن من يصنع الشاي والقهوة.

وبعد فترة بدأ مرض يسري بين هيئة معمل " هادلاند " سمي " البقعة البوفينفرينية " فقد اصيب بها اكثر من ( ٧٠ ) من تلك الهيئة. واعراضها آلام في المعدة، وتساقط في الشعر وتصلب في الارجل.

وقال بعضهم بانهم شربوا شاي غريب الطعم. وتم استدعاء فريق طبي للكشف عما اذا كان الكيميائيون مسؤولين عن ذلك.

وقتل اثنان من المصابين بهذا المرض وهما " بوب" و " فريدريك ".  
وقد مات " بوب" اولاً. لانه اصيب بالمرض بعد شهر من التحاق " يونغ" بالعمل، وعلى اثرها نقل الى المستشفى، حيث توقف قلبه مرتين، ومات في ٧ تموز.  
بدا " يونغ" مهتما بموت " بوب" جدا بحيث حضر الجنازة.  
وفي شهر ايلول من عام ١٩٧٢ " اخذ فريدريك" الى مشفى " لندن " وهو مريض يشكو من آلام في المعدة، ومات بعد ثلاثة اسابيع من نقله للمشفى.  
وعندما سمع " يونغ" بذلك قال:

" مسكين يا " فريدريك " انني متعجب ماذا حصل بك خطأ! لم يكن من الواجب ان تموت. لقد كنت مغرماً جداً بك".

وبدا الرعب يسيطر على عمال المصنع وراودت الشكوك الضابط الطبي في الشركة " ايان اندرسون " وخاصة عندما كان " يونغ" يتفاخر بدرايته ومعرفته بالسموم.

وتم استدعاء رئيس قسم الاستخبارات من شرطة ( هيميل هيميس-تير ) السيد " جون كير كلاند" للبحث في خلفية امر " يونغ" وعندما بدأ التحقيق، تم اعتقال " يونغ" بتهمة القتل.

وعند اعتقاله كانت زجاجة من سم عديم الطعم وجدت بحوزته وقد عثر رجال الشرطة على عدة زجاجات ممثلة بالسم تحت سريره وكان يعلق على الجدران صور لـ ( هتلر ) وقادة النازية الآخرون حيث كان يعتبرهم ابطالا.  
وبدأت محاكمته في " سانت البانز" في تموز عام ١٩٧٢.

وقد استغرقت هيئة المحلفين اقل من ساعتين لتجده مذنباً بجريمتين، وبمحاولتين اخريتين وكذلك بتهمة توزيع السم.

وقد حكم عليه بالسجن مدى الحياة، ووضع في مشفى للضمان وهناك عرف ماضيه، فهو قد سمم والده واخته وصديقه وكان ذلك عندما كان عمره اقل من ( ١٤ ) سنة.

وكان القاضي " ميلفورد ستيفنسون " قد حكم عليه بوضعه في مشفى " برود موز " حيث لا يتم الافراج عنه قبل ( ١٥ ) سنة. وقد اطلق سراحه بعد ( ٩ ) سنوات لانه " شفي تماما ". وكانت النتيجة مقتل شخصين بريئين آخرين.

## الروح المجرمة

كان هناك سلسلة من جرائم القتل التي جعلت الناس تهجر المراقص والمطاعم وملازمة بيوتهم عند حلول الظلام، وذلك في مدينة "نيويورك" سنة ١٩٧٧.

كان هناك شخص يدعى "ابن سام" قام بقتل ستة أشخاص وجرح سبعة آخرين، أطلق النار على خمسة نسوة وصرع رجلا، كما انه قام بضرب الأزواج التي تتبادل المغازلة والنساء العزل. كذلك انه أطلق النار على كلبين.

وقد عثر رجال البوليس على ورقة بالقرب من جثتي عاشقين وعند فض الورقة قرأ فيها ما يلي:

"عزيزي الكابتن جوزيف بوريلي، لقد تأثرت كثيرا لانك اسميتني بـ "مبغض النساء" اذ انني لست كذلك. انني شاذ- اننيابن سام".

وكان "ابن سام" قد ترك الرسالة بالقرب من شاب وفتاة كانا قد قتلتهما لانهما كانا متعانقين، الا انه بعد نشر الرسالة امر عمدة بلدية نيويورك البوليس بالقبض على ذلك الرجل. وتم تشكيل مجموعة مؤلفة من ( ٢٠٠ ) عنصر بوليسي اخذوا بملاحقة كافة الاشاعات والتحذيرات الا انهم لم يكتشفوا شيء. وتم وضع اكثر من شرطيين في الحراسة الليلية حيث اعتقد بان القاتل قد يعاود ضربته. وقد وصف رجال البوليس بانه انسان مصاب ( بالعصاب وانفصام الشخصية).

وانه ربما يعتقد انه ضحية يمتلكها الشيطان.

وكان "ابن سام" بذكاء بحيث لم يترك أي اثر يدل عليه مما جعل رجال الامن يظنون انه احدهم بحيث انه لديه المعلومات السرية التي تجعله لا يترك أي اثر وراءه واستمراره بعملية القتل.

وفي احد الليالي اطلق " ابن سام " النار على شاب وفتاة من خلال الحاجز الزجاجي ( الذي يحمي السائق من الريح ) فأصاب الشاب في نراعه والفتاة في رأسها ورقبتها وكتفها ( كانت الفتاة طالبة مع صديقها داخل السيارة ). وكرر الحادث بعد مرور شهر حيث اطلق النار على فتاة في العشرين من العمر مع شاب يرافقها، كانا في سيارة ايضا.

مات الشاب " بوبي فيولانتي " من اصابته في وجهه، اما الفتاة " ستاسي موسكوديتز " فقد ماتت في المشفى بعد مرور ( ٤٨ ) ساعة على اصابتها بالطلق الناري..

وفي يوم من الايام كان اعتقل " بيركويتز " بسبب بطاقة وقوف سيارة. حيث كان يراقب البوليس وهم يلصقون بطاقة على سيارته وبعد مغادرتهم جاء ومزق البطاقة، جاء ومزق البطاقة، في حينها كانت امرأة تجر كلبها قريبة منه فلاحظت ذلك وبعد ان ابتسم لها ابتسامة غريبة واقترب منها فرأت مسدس في يده. فاتصلت بالبوليس باليوم التالي واخبرتهم بما رأت.

عرف البوليس من خلال السجلات ان السيارة " لبيركويتز " فكانت في انتظاره حيث اعتقل بعد اكتشافهم مسدس من عيار ( ٤٤ ) في حقيبته. وعند ذلك قال للشرطة بصوت خافت " ان سام " وتذكر الضابط امره.

وعند استجوابه ادعى بانه متعطش للدماء، وقال:

" ان كلبا - كان قد قتله - له روح رجل عمره ( ٦٠٠ ) سنة وهو الذي يأمره بالقتل".

يبلغ عمر " ابن سام " ( ٢٨ ) عاما وقد صدر الحكم عليه بالسجن لمدة ( ٣٠ ) عام بعد ادانته بسلسلة من الهجمات وجرائم القتل.

وادعى ايضا، انه فرد في عصابة في مدينة " نيويورك " وبأن رجالا آخرين متورطين في جرائم القتل.



ولا يزال البوليس يفتقد بأن بيركويتر قد اقدم على جرائمه بمفرده، الا ان بعض الناس اخذوا ادعاءاته على محمل الجد فاعتقدوا بأن هناك عناصر اخرى متورطة في الجرائم.

ومن خلال شهادات الشهود اختلفت اجاباتهم بشكل واضح حول ملامح وطول " بيركويتر " ابن سام " كما ان الرسم التخطيطي لم يطابق " بيركويتر " اضافة الى خط الرسائل الموجهة بعد ارتكاب الجرائم من قبل " ابن سام " لم تتطابق مع خط " بيركويتر ".

اما اللغز فهو حول " سام كار " وهو يمتلك الكلب الذي ادعى بان قد سحره " بيركويتر ". وقد مات ابنا " كار " - جون وميشيل - في ظروف غامضة بعد اعتقال " بيركويتر ".

وقد عثر على " جون كار " مقتولا في شقة صديقه كما ان " ميشيل كار " مات بعد تحطم سيارته في حادث مجهول السبب.

وهذا دعى المحامين الى الاعتقاد بأن " بيركويتر " واجهه لعصابة تقوم بالقتل.

ويقول الناس الذين عرفوا " بيركويتر " قبل اعتقاله انه كان منعزلا دون علاقات مع الجنس اللطيف. اما طعامه المفضل فكان " الهمبرغر " الذي تعلقه البوظة.

وعندما اعتقله البوليس تم وضع فوهتي مسدسين في رأسه وامر بان يتعامل مع البوليس بسلوك رسمي بارد الا ان الابتسامة لم تفارق شفتاه ابدا. وقد صرح ضابط الاعتقاد جون " فلاينكو " قائلا:

" ثمة ابتسامة غبية على وجهه، وكأن كل شيء كان مجرد لعبة طفولية ". لم يعرف احد سبب بدء " بيركويتر " بالقتل. الا انه وبعد ان قتل " دونا لوريا " اعتاد على الجريمة. فراح يجوب شوارع " نيويورك " ليلا بسيارته بحثا

عن الضحايا. وكانت له رغبة في ان يعود الى مسرح جريمته.  
ففي احدى المرات وبعد ان قام بقتل عاشقين وبدلا من الهروب عاد الى  
شقة ضحيته الاولى "دونا لوريا". وقد قال للبوليس:  
" بأنه وبعد الجريمة يحس بأنه مفعم بالقوة".  
وبعد الجريمة يتوجه الى " سناك" ليتناول شوكالاه المفضلة.  
لقد كان مظهره العادي والطبيعي المساعد الاول على افلاته من قبضة  
البوليس، وقد قال جيرانه بعد اعتقاله:  
" انه رجل عادي جدا اعتاد على ان يذهب بسيارته في منتصف الليل".  
ومنذ دخول " بيركويتر" السجن، فانه يسعى لتحقيق ما صبا اليه دائما بأن  
يصبح مشهورا.  
فهو يكتب الرسائل، وقد استطاع الحصول على مبلغ يزيد عن ( ٢٠٠ )  
الف دولارا لقاء مقالات متعددة وكتاب وفيلم حول حياته.  
وهناك معركة قضائية يخوضها اقارب الضحايا الذين قتلهم للحيلولة دون  
حصوله على اية نقود.

## البطلان العاشقان

"بوني باركر" و"كلايد باراو" عاشقان فانتان لكنهما بنفس الوقت هما سارقا بنوك وقاتلان بشعان.

ولد "كلايد باراو" في ( ٢٤ ) آذار عام ١٩٠٩ في عائلة فقيرة لمزارع من تكساس. ومنذ طفولته كان ميالا للسادية، حيث كان يبدو سعيدا جدا عندما يقوم بارهاب حيوانات المزرعة.

ولدت "بوني باركر" في عام ١٩١١ في عائلة معمدانية، اشتهرت بالورع. توفي والدها وهي صغيرة في عمر (٤) سنوات، فانتقلت الاسرة الى مدينة ( سيمينيت - تكساس ).

كانت فتاة جميلة ومدللة. تزوجت عندما بلغت ( ١٦ ) عاما من رجل من " دالاس" - لكن زواجها لم يستمر لكون زوجها ارتكب جريمة قتل وزج في السجن حيث حكم عليه بالسجن لمدة ( ٩٩ ) عاما.

وسرت والدته "بوني" عندما تعرفت ابنتها على "كلايد باراو" لاعتقادها انه قادر على تسليتها وخراجها من ازمة الزواج الفاشل كان عمرها آنذاك ( ١٩ ) عاما، اما ( كلايد ) فكان يكبرها بعامين.

لكن البداية لم تكن حسنة، حيث اول زيارة لـ (بوني) اعتقل كلايد لسبع جنح حول سرقة السيارات وقد حكم عليه بالسجن لمدة عامين. لكنه تمكن من الهرب لان "بوني" استطاعت ان تسرب له مسدسا الى داخل السجن.

اعيد ثانيا الى السجن حيث القي القبض عليه بتهمة سرقة مكتب خط حديدي ( قطار ) بعد هروبه بعدة ايام.

وحكم عليه بالسجن لمدة ( ١٤ ) عاما.

وكانت حياة السجن قاسية جدا. وقد يؤس " كلايد " من الهروب ففكر باقناع سجين آخر بقطع اصبعين من رجله بضربة فأس، عندها اطلق سراحه وهو على عكاز، ذهب مباشرة الى " بوني " وحاول اقناع والده " بوني " بانه سيعمل في " ميسانتشوتس " ليعيش بشرف لكنه لم يستطع الحياة بعيدا عن موطنه، فعاد الى غرب " دالاس ".

ولحقت به " بوني " بعد ثلاثة ايام لتبدأ معه بالسرقة والجريمة. وانضم اليهما " راي هاملتون " الذي كان صديقا لـ " كلايد " مع شخصين آخرين. وفي شهر نيسان من عام ١٩٣٢ تم ارتكاب اول جريمة لهما من اجل مبلغ تافه قدره ( ٤٠ ) دولارا، حيث اطلقوا النار على جواهري اسمه " جون - ب - بوشر " في " هيلزبور - تكساس ".

دخلت " بوني " السجن لكن اطلق سراحها بعد ثلاثة اشهر دون تهمة. وفي هذه الفترة قام " كلايد " وجماعته باطلاق النار على " الشريف " ونائبه وهما خارجان من مرقص.

اما اكبر غنيمة لهذه العصابة كان مبلغا قدره ( ٣.٥٠٠ ) دولار تمت سرقة المبلغ من محطة لتعبئة البنزين عند " غراند بريري ".

وقد كان الاثنان " بوني " و " كلايد " يعيشان حياة الترف في اشهر المطاعم وافخم الفنادق، والتجوال في ( ميسوري - كانساس - ميشيغان ).

وعندما تنفذ النقود لديهم يعاودوا السرقة والجريمة من جديد وفي سبيل مبالغ صغيرة احيانا. فقد اطلقت " بوني " النار ثلاث مرات على " لحام " من " تكساس " فاصابته في معدته قبل السرقة، كما ان ( العضو الجديد الذي يبلغ من

العمر ( ١٦ ) عاما " وليام جونز " اطلق النار على ابن صاحب السيارة التي سرقوها فارداه قتيلا، لذلك اصبح القتل عملا سهلا لهم.

وفي شهر آذار من عام ١٩٣٣ التقت عصابة " باراو " في " ميسوري " بأخ " كلايد " " باك " وزوجته " بلانش " اللذان انضموا اليهما. ومرة من المرات كان البوليس يلاحقهم استطاعوا الهرب بصعوبة، وقاموا بقتل شرطييين في هذه المرة. ولم يكن باستطاعتهم الذهاب الى أي مكان والمكوث فيه، فراحوا ينتقلون من مكان لآخر ومن مدينة لآخرى يسرقون ويقتلون.

لقد ادرك كل من " بوني " و " كلايد " بان الحرية بانت بغيدة المنال بالنسبة لكليهما، وادركت " بوني " انها ميتة لا محالة وعبرت عن ذلك بقصيدة اسمتها " قصة بوني وكلايد "، وانهم لا يستطيعون رؤية والديهما مرة ثانية.

وبالقرب من " ويلينغتون " في تكساس انقلبت بهم السيارة في ممر ضيق، فهرب " كلايد " و " جونز " اما " بوني " فقد احترقت في السيارة. وتمكن احد المزارعين المقربين بالمنطقة من انقاذ " بوني " .

وبقت العصابة عدة ايام في منزل المزارع وعائلته، لكن بدأت الشكوك حول هؤلاء الاشخاص فاستدعوا البوليس.

واستطاعوا الهرب مرة ثانية، وانضموا ثانية الى " باك " و " بلانش " لكن " بوني " لا زالت تعاني من حروقها، وذهبوا ليستريحوا في معسكر " ميسوري " فحاصروهم البوليس.

ومع انهم استطاعوا الهرب الا ان " باك " اصيب في صدغه وفقدت " بلانش " بصرها نتيجة لتطاير الزجاج. وفي حالة يأس وجوع لان المرأتين مصابتان و " بلاك " يعاني من سكرات الموت، توقفوا لشراء الطعام. وما هي الا دقيقتين حتى كان البوليس محاصروهم من كل جهة فأصيب " باك " في وركه

وكتفيه وظهره. وعثر عليه البوليس مع زوجته بالسجن لمدة ( ١٠ ) سنوات.  
وفي ( ٢٣ ) ايار عام ١٩٣٤، وبعد ثلاثة اشهر من الحادثة السابقة لم  
يحالفهما الحظ، فقد تم نصب كمين لسيارتهما ( الفورد جـ - ٧ ) من قبل ستة  
ضباط من الشرطة. فتم قتلتهما. وكان " كلايد " عمره ( ٢٥ ) عاما و " بوني "  
( ٢٣ ) عاما عندما قتلوا.

والغريب بالامر ان قصتهما بدأت بعد موتهما. حيث اعتبرهما الكثير من  
الناس بطلين شعبيين فشاركوا في جنازتهما واخذوا الورود من تابوتيهما كتذكار.  
وبالرغم من مضي الوقت واعمالهما البشعة الفظة فانهما في ذاكرة الكثيرين  
بطلين عاشقين شعبيين.



## المجرم المحنك

لم تتس البلاد "ميرا هنرلي" و"ايان برادي" مرتكبي جرائم (مورز) والصيت البشع، الذي كان قد حدثت في الستينات من هذا القرن.

لقد ارتكبت كل من الكاتب في مخزن البضاعة (٢٧) عاما، وناسخة الآلة الكاتبة (٢٢) عاما بعض الجرائم الرهيبة التي لم يشهد لها المحلفون البريطانيون.

لقد دهشت بريطانيا لهذا الثنائي المتعطش للدماء، كيف كانا يغريان الاطفال ليسرقوهم الى منزلهم، حيث يقومون بتعذيبهم بوحشية وقسوة ثم يقتلوهم ويدفنان جثثهم في المنطقة النائية "بيني مورز".

لقد تمت جرائم هذين المجرمين عندما كانت عقوبة الاعدام لا تزال سارية المفعول. ولكنهما وبعد ابطال هذه العقوبة قد حكم عليهما بالبقاء وراء القضبان.

وبعد قضاء (٢٠) عاما في سجن "هولووي" اصبحت "هنرلي" متدنية ونالت الاجازة الجامعية. حيث بدأ بعض المصلحين مثل "الورد لونغفورد" بمناقشة امر اطلاق سراحها. ولقد قال ومؤيدوه بأنها قد وصلت بذلك الحد الذي لا يمكن معه اذاء المجتمع.

وفي عام ١٩٧٣ منحت "هنرلي" اول اختبار في الحرية منذ الحكم عليهما بالسجن مدى الحياة، حيث يمكن في القانون البريطاني اطلاق سراح السجين بعد قضاء (١٠) سنوات بكفالة، وصحبها ضابط السجن الى الحديقة في (لندن)، ولكن ذلك اثار نقمة العامة التي لا تغفر جرائم الارهابيين البشعة.

لقد قام اخيرا، صهر "هنرلي" "ديفيد سميث" بفضح اسرار الثنائي الفاسدة، حيث اتصل بالشرطة في (٧) تشرين الاول من عام ١٩٦٥ في تمام

الساعة والثلاث صباحا، فقد كان ما يجري في الغرفة الواقعة في "مانشستر" لا يقبل الاحتمال من قبله.

وبعد دقائق قليلة كانت سيارة الشرطة قد وصلت، لقد كان قلق جدا لاستدعائه سيارة الشرطة.

وبعد ان اخبر الشرطة بالامر بدأت فوراً احد اكبر عمليات التفتيش في بريطانيا، واخذ مئات من رجال الشرطة يجولون منطقة "مورز" بحثا عن فيري "ليسلي آن راوني" وعمرها ( ١٠ ) سنوات. و "جون كيلبرو" وعمره ( ١٢ ) سنة.

فقد اختفى "جون" في ( ٢٣ ) تشرين الثاني عام ١٩٦٣، كما اختفت "ليسلي" بعده بسنة في يوم الاهداء ( يوم ٢٦ كانون الاول الذي تقدم فيه الهدايا الى سعاة البريد وغيرهم ) من عام ١٩٦٤ .

وكان على الشرطة تفتيش البيت الذي لقي فيه الولدان مصرعيهما اولاً، وتكرر احد رجال الشرطة بثوب ابيض طويل ثم قرع باب منزل جدة "هنرلي" ففتحت "هنرلي" الباب.

كان "براولي" ممددا على السرير يكتب رسالة، هذه الرسالة كانت موجهة الى رئيسه في العمل يطلب منه فيها الاذن بعدم الحضور بسبب جرح في قدمه حسب ادعائه.

وفي المحاكمة، اعترف "برادي" انه كان يخطط لحفر قبر آخر. وبعد القاء القبض على "برادي" و "هنرلي" وعندما كانا مسجونان، قام رجال الشرطة بمتابعة البحث، فعثروا على قبر ( جون ) وعلى بعد عدة ياردات عثروا على بقايا من جسد "ليسلي" وقد ساعدهم في العثور على القبرين صورة "هنرلي" وهي تقف فوق كل قبر على حدة.

وعندما جاء وقت المحاكمة اهتزت قاعة المحكمة لسماعها عن الجرائم البشعة والمريعة. فقد ظهر ان كل من " برادي" و " هنرلي" كان يمتلك صورا بشعة للضحيتين.

والامر الرهيب الذي ضجت له قاعة المحكمة هو التسجيل الصوتي للضحيتين وخاصة الصرخات الاخيرة في اللحظات الاخيرة لمقتل " ليسلي" وقد استغرقت فترة مناقشة البرهان على الجريمة من قبل هيئة المحلفين ( وكلهم رجال ) مدة ( ١٨ ) يوما قبل وضع الحقائق امام هيئة المحكمة.

وقد نكس الجميع رؤوسهم عندما وضع المحامي السير " الوين جونز" شريط التسجيل في المسجل واسمعهم صوت " ليسلي" وهي تصرخ فيب لحظاتها الاخيرة.

وعندما سمع الصوت " برادلي" قال: انه اخرج جدا عندما سمع صوت الشريط.

أما " هنرلي" فقالت مرعدة: " لقد كنت منوحشة.. لقد كنت متوحشة". وفي تمام الساعة الثانية واربعين دقيقة من بعد ظهر يوم الجمعة المصادف ( ٦ ) ايار، انسحبت هيئة المحلفين لمدة ( ٢٠ ) دقيقة ليتدارسوا الامر، فوجدوا في نهاية الامر بان القضاء يواجه محاكمة القرن العشرين. واطلق الحكم على " برادي" بالسجن مدى الحياة لارتكابه هذه الجرائم البشعة.

وبعدها حكم على " هندلي" بالسجن مدى الحياة.

## مجرم مع سبق الإصرار

كان في كلية الحقوق شابا طويلا ساحرا وعلى درجة عالية من الثقافة، انيق المظهر يدعى "تيودور بوندي".

ان جرائم "بوندي" كانت ابشع الجرائم في المجتمع الاميركي. حيث كان مسؤولا عن اغتصاب ( ٣٦ ) امرأة شابة. فقد كانت ضحاياه عرضة للاغتصاب والضرب بالعصي والخنق والعض حتى الموت. وفي ثلاث محاكمات تم اطلاق الحكم عليه بالموت. فقد صدر الحكم الاول لقتله طالبة في عام ١٩٧٨.

اما الجريمة الثانية فقد اختطف فتاة في الثانية عشرة من العمر وقتلها. والجريمة الثالثة هي اختطاف وضرب فتاة في الثامنة عشرة من العمر. ومع ذلك فقد كان "بوندي" العازم ان يصبح محاميا، يصر على براءته قائلا لهيئة المحكمة:

" لم اختطف.. لم اقتل.. ولم ارغب في اذاء أي شخص...!" وقد بدأت محاكمته منذ عام ١٩٧٤، عندما اختطف ( ٨ ) فتيات فقد اختطف الاولى من غرفة نومها ولم يعرف مصيرها سوى بقعة من الدم على وسادتها.

وفي شهر آذار خرجت طالبة صيدلة من بيتها متوجهة الى دار الاوبرا ولم تعد.

وبعدها بشهر خرجت اخرى الى السينما ولم تعد ايضا. وفي شهري ( ايار وحزيران ) اختفت ثلاث طالبات اخريات. ولم يتم العثور على أي اثر لاي منهن نهائيا.

وكان جميع الفتيات سمر اوات البشرة، وانهن تعرضن لتقرب شاب اليهن يسمى نفسه " تيد "، ولم تكن هناك اية ادلة اخرى لحل لغز اختفائهن. الى ان تم العثور على عظم لفك وعظام اخرى في قبر ضحل في احدى الضواحي.

لقد تسبب اكتشاف العظام بصدمة عنيفة للمجتمع. الا ان المحققين السريين حققوا بذلك قليلا من التقدم، لكنهم فوجئوا باختفاء فتاتين أخريين كانتا في رحلة قصيرة، وعثر على جثتيهما بعد ثلاثة اشهر على بعد (١٠) اميال من القبر السابق.

ومرة اخرى ذكر اسم " تيد " في المنطقة. ولم تصدر الاتهامات ضد " تيودور بوندي" حول تلك الجرائم الا انه قد تم اعتقاله لمحاولته اختطاف فتاة في السابعة عشرة من العمر. وتم تركه في غرفة منعزلة حيث تمكن من الهرب.

واعقل ثانية وهرب مرة اخرى. وبعد ذلك اعتقل وجرت محاكمته حول مقتل ممرضة وفتاة احد رجال البوليس البالغة اربعة عشرة عاما وتمكن من الهرب مرة اخرى.

واخذت الشكوك تتعاضم بانه مجرم خطير له جرائم عديدة. ولم يعثروا عليه الا بعد مرور سبعة اشهر. حيث قام بضرب اربعة طالبات باخذ اغصان الاشجار، وهن يقمن في ناد للنساء، وقد ماتت اثنتان منهن. وبعد مطاردة تم اعتقال " بوندي "

وكانت من احدى المحاكمات التاريخية التي تابعها الشعب الاميركي على شاشات التلفزيون في ولاية فلوريدا.

وقد ادين " بوندي " لاحد مظاهره الشخصية، فقد كان يملك اسنانا معقوفة فضحت امره، فقد كشف الاطباء على ان آثار اسنانه كانت واضحة على جسد



احدى ضحاياه التي عثر عليها ميتة. وقد تم عضها بوحشية من الصدر والردفين.

اما الفتاة الاخرى فقد تم شنقها وضربها الى درجة قاسية حي<sup>٣</sup>ث ظن احد رجال الشرطة لاول وهلة انها مقطوعة الرأس.

وعندما اعلن رأي هيئة المحلفين، ثار غضب والده "بوندي" التي صاحت باعلى صوتها ( ان ابنها بريء ).

الا ان البوليس قال:

" ان بوندي ابشع المجرمين الساديين على مر العصور".

ولا تزال شخصية "بوندي" غامضة. فكل الذين شاهدوه في قاعة المحكمة بملامحه الهائلة، قالوا:

" لا يمكن لهذا الانسان ان يكون قاتلا عنيفا".

لا يعرف عنه سوى انه ولد في منزل غريب وكان لقيط احدى الامهات. وهناك شخص واحد مؤمن ببراءته تماما، وهي "كارول بون" التي تزوجته قبل صدور حكم الإعدام ضده. لقد صرحت:

" ان تيد كان بريئا وان الأحكام التي صدرت بحقه كانت ضربا من الهستيريا القانونية"، وبأن القانون جائر ضده وثمة اناس كانوا ينتظرون شخصا مثل "بوندي" ليحملوه كافة جرائمهم" وأضافت:

" لقد كنت متأكدة من براءة "بوندي" منذ البداية. وعندما اطلعت على الأدلة التي وجهت ضده تأكدت اكثر فاكثر".

الا ان المحلف الذي قرر بانه يتوجب قتل "بوندي" لارتكابه تلك الجرائم ابدى مخاوفه باستطاعة "بوندي" الهرب من السجن وعندها "سيعود لارتكاب كل ما اقترفه من جرائم ثانية".



## القاتلان (١)

بدأ فيليب بارير انتهاكه للقانون منذ طفولته وكأنما ولد وفي دمه تجري  
آفة احتقار القانون!

لقد اعتاد الطفل الشرير ان يرتدي خوذة على رأسه تشبه خوذة رجال  
البوليس ويخرج الى الطريق السريع المملوء بالسيارات المسرعة يقف في  
مواجهتها ويرغمها على الوقف واكثر من مرة توقف المرور واستدعيت قوات  
الشرطة بسبب هذا الولد الشرير.

كان عمره آنذاك ١٠ سنوات.

تمضي السنوات، يكبر الولد، وتكبر مع ضراوته، ويتضخم لديه ولعه  
بالايذاء.

أمه جيني تقول يائسة: ها هو ذا الصبي المؤذي قد ارتكب جريمة حقيرة  
تليق بوضاعته التي ولد بها.

لقد عذب سيدة عجوزا عمرها ٧٦ عاما ثم قتلها. حقير انت من يومك.  
لمدة ساعة كاملة راح فيليب- عمره الآن ١٧ سنة- وصديقه بول  
شامبان- ١٨ عاما- يذيقان هذه العجوز عذابا لا يصدق.. ضرباها بساق مقعد  
خشبي على جسمها حتى تكسر هذا الساق على جسمها، ثم وضعوا وسادة فوق  
رأسها وراحا يضغطان بكل قوة وقسوة.

طعناها بعد ذلك بشوكة في حنجرتها لتخرج من العظمة الخلفية للرقبة.  
وانثناء محاكمتها التي استمرت ٣ اسابيع في محكمة اولد بايلي ظلا يضحكان  
ويسخران من القاضي.

---

(١) زهرة الخليج.

وبعد ان اصدر القاضي حكمه بحبسهما مدى الحياة، رفع فيليب اصابعه راسما علامة ( ٧ ) تحديدا وتهديدا للقاضي.

يقول المحقق بات كروسان الذي ادار التحقيقات في هذه الجريمة النكراء انه ليس ثمة تبرير سوى ان هذين الشابين هما شخصان قاسيان بلا رحمة. تقول الام: حاول الاطباء النفسيون والاختصاصيون الاجتماعيون اصلاح الفتى بلا فائدة ولما بلغ فيليب الخامسة عشرة لم يكن قد حصل على أي تعليم او تدريب على أي عمل وتمادا في تحدينا.. وبدأ اخيرا يواجه البوليس. قاد السيارات بدون رخصة.. سرق البيوت والمحال.. حاول حرق منزل جيراننا. وفي الفترة من ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٢ اتهم وادين فيليب بارتكاب ١٤ اعتداء. ومنذ طفولته كان بول شابمان زميله في كل اعماله الشريرة.

عرفا ان العجوز ابدا لا تغلق بيتها عندما تذهب للنوم.. انها عجوز فمن يفكر بايذائها ذهبا الى بيتها وصعدا للطابق العلوي حيث تنام.. أيقظاها وسألاها عن اموالها فأقسمت لهم انها لا تملك شيئا.

وبعد ارتكابهما جريمتها وكانت روث تقبع ميتة اثر تعرضها للـنزيف داخلي في المخ بسبب الضرب المبرح كان الشيطانان يضحكان ويتمازحان في احد المطاعم القريبة.

وحكى فيليب ما فعله بالعجوز مفاخرًا.. حكى لاصدقائه..

علمت امه السيدة جيني فالغت عنه البوليس.

وبعد صدور الحكم عليه بالسجن مدى الحياة بكّت الام وكان هناك من يهدأ من روعها الا انها رفعت رأسها وقالت بصوت عال للقاضي:

- سيدي القاضي ان الاعداد قليل بحق فيليب.

سألها القاضي: ولماذا لم تقولي ابني فيليب؟

قالت: وهل ترك للامومة مجالا سيدي القاضي.

## قناع الآلام<sup>(١)</sup>

في مقعد الشهود بمحكمة دورهام كراون كورت جلست ميشيل بيتي وقد غطى وجهها القناع الجراحي الذي وضعه الجراحون لعلاج الوجه المحترق. بدأت تحكي مأساتها:

- لقد اشعل زوجي النار في جسدي كله ليطفئ نار غيخته. لقد عشت تجربة مريرة. وقع انفجار رهيب ثم احسست بنفسني احترق ورأيت جلدي ينصهر امام عيني.

في ليلة السابع والعشرين من ديسمبر ١٩٩٤ وقعت المأساة. اخذت ميشيل بيتي ٣١ عاما سيارتها وتوجهت الى منزل احد الاصدقاء لتعيد زوجها الذي كان يحضر احدى الحفلات هناك.

وفي طريق العودة لاحظت ميشيل ان زوجها ليزلي بيتي ٣٥ عاما، قد اسرف في الشراب لكنها لم تهتم بهذا كثيرا فهو غالبا ما يفعل ذلك عندما يسهر خارج المنزل.

وعندما اوصلته تركها واتجه الى مؤخرة الحديقة. رآته ينحني على دراجته البخارية ويفتح خزان الوقود. راح يسحب البنزين من الخزان بواسطة خرطوم صغير ويصب البنزين في علبة كبيرة.

لم تفهم زوجته لماذا يفعل ذلك. صعدت السلم الداخلي للمنزل وتوجهت الى غرفة النوم.

في هذه الأثناء كانت ابنتهما جيما ٥ سنوات " نائمة في غرفتها. دخل زوجها عليها الغرفة وفي يده اناء البنزين. وبدأ الشجار. كانت

---

(١) نفس المصدر السابق.

ميشيل قد تعرفت على زميل لها في العمل ودخلت معه في علاقة حب ثم جلست الى زوجها بعد زواج - ٨ سنوات - تطلب الطلاق. شبت نيران الغيرة في روح الزوج الغيور.

رفض الفكرة.. وها هو اليوم.. يطلب القصاص.

تعالى صوته فتعالى صوتها، اقترب منها.. صفعها بقوة.. ثم وضع كفيه حول عنقها وضغط بعنف حتى كادت تختنق.. اخذت تصرخ طالبة النجدة. تركها غاضبا وهربت هي الى منزل الجيران. وكان الجيران قد اعتادوا على مثل هذا الشجار وهذا الصراخ بين الزوجين .

بعد فترة عادت ميشيل للبيت لتنام في غرفة النوم الاضافية ولكنها ما كادت تستغرق في نومها حتى استيقظت مرعوبة وهي ترى زوجها واقفا عند رأسها يحملق فيها بجنون..

نظرت حولها فوجدته يحمل اناء البنزين في يد وولاعة السجائر في اليد الاخرى.

سألته مذعورة: ما هذا؟

قال: هذا.. هه.. انك لن تكوني لغيري ابدا.

وبدا ليزلي يرش البنزين على ثوب زوجته وعلى كل اجزاء الغرفة.

لقى البنزين على السرير...

لقى البنزين على السجادة..

على الجدران.. على كل شيء.. حتى انني لم استطع التنفس من كثافة

الرائحة

- اهدأ يا ليزلي..

وحاولت الاقتراب منه قائلة: سأصرف النظر عما طلبته منك.

الا انه قفز الى باب الغرفة مبتعدا عنها وقال لها: ارجعي .. ارجعي للخلف

ثم فجأة انطلق صوت مدو من الشارع: افتحوا الباب.. بوليس..  
لقد قامت الجارة التي كانت عندها ميشيل بالاتصال بالبوليس..  
حاول البوليس كسر الباب الا انه اشعل بولاعته كل شيء..  
تحولت غرفة النوم الى كرة مشتعلة من اللهب وامسكت النار في كل جسد الزوجة.

وكسر البوليس الباب واستطاعوا ان يلفوا ميشيل بالبطانية..  
لقد احترق ٤١% من جسمها كله واصبح عليها ان تضع هذا القناع الجراحي ٢٣ ساعة يوميا فلا تخلعه الا للاغتسال او تناول الطعام.  
قال المدعي العام: ان ليزلي قد قام بفعلته هذه مع سبق الاصرار والترصد وانه كان يريد بذلك قتل زوجته.

صاح ليزلي: .. لا.. لا.. انها حالة سكر.. انها حالة غضب .  
ودخل المحلفون ليتداولوا حول الحكم!!

## السفاح<sup>(١)</sup>

انه ابن الطبقة الراقية الذي ضاع بسبب خلافات والديه.. امه متزوجة من غير ابيه. وابوه القريب البعيد متزوج من غير امه.

هل تذكرونه؟

انه اللص الذي استولى على مجوهرات الفنانة الراحلة مها صبري وصار معروفا في صفحات الحوادث في كل الصحف والمجلات.  
انه الشخص الذي عاقبه والده فباع حصانه واخذ دراجته..

هل تذكرونه؟

انه صاحب الجريمة البشعة في حي المهندسين قتل وسرق في احدى ليالي رمضان وهل تذكرونه.. ام نسيتم الشاب الذي اقتحم منزل الدكتور احمد شفيق..

انه احمد حلبي الذي ذهب اليه الطبيب النفسي في السجن فصرخ قائلاً:  
- ان هذا الطبيب يحتاج الى علاج.. انه هو المريض.  
وتلك التفاصيل على لسانه:

- انا رفضت مقابلة اكثر من ١٢ زيارة صحافية خلال الاشهر الخمسة الماضية بناء على نصائح محاميي بذلك.

ماذا تريدون ان تعرفوا؟.. انا مجرم.. لقد ارتكبت كل الجرائم المتهمة فيها ولكنني مجني علي مثلي مثل ضحاياي.. اما المتهم الحقيقي فهي نشأتي غير

---

(١) نفس المصدر السابق.



العادية والمتهم الأكبر والأول هو الصحافة التي حولتني من طفل لا يدرك الأمور خطأ في قضية مها صبري الى مجرم الكل اصبح يخشاه ويتجنبه.  
انا اعترف بكل جرائمى لان زوجتي السيدة ( م ) التي كنت احبها قررت ان اعترف حتى لا تكون هي وسيلة ضغط علي وتتعرض لاي شيء لإجباري على الاعتراف.. حتى ادفع عنها أي اتهام سواء بالمشاركة او علمها بأفعالي.

اني اعلم ان الحكم سيكون ١٠ سنوات في قضية جريمة حتي المهندسين وحدها وانا بطبيعتي لا احتمل البقاء طويلا في السجن.. اني اعترف.. انه اقصر طريق للإعدام.

اني أحس بتقييد حريتي بداية عذابي.. الآن انا في الحبس الانفرادي لا أرى ولا اكلم أحدا حتى الحارس.. انا لا أريد ان أصاب بالجنون.  
طلبت قطة لمؤانستي فقالت إدارة السجن انهم يخشون على حياة القطة ان كانت معي.

إدارة السجن أحضرت له طبيبا نفسيا الا اني اصرر لان الطبيب الذي أحضره مريض وبإمكاني علاجه واخراجه من أزمته.  
لقد ولدت في الزمالك في ٦٦/٨/٨ وعلى فكرة الارقام لها معي صدفة غريبة فتأريخ ميلادي ٨/٨ وتأريخ زواجي ١١/١١ وتأريخ دخولي السجن ٤/٤.  
عشت حياة ارسقراطية بحكم وضع اسرتي ومركز والدتي الوظيفي ومركز والدي الاجتماعي...

مرت حياتي وانا اعيش في جو مشحون بالمشاكل والمشاجرات بين أبي وامي.

بعد ٣ سنوات تم الانفصال بين امي وابي وتركنا الزمالك.. والدي اقام في شقة تقع في شارع قصر النيل بينما اقامت والدتي في شارع الجامعة في

المهندسين.

تزوج ابي من اخرى وكذلك فعلت امي.

وعندما اصبح عمري ٤ سنوات الحقني والدي بمدارس قصر النيل الخاصة في مرحلة الحضانة بالزمالك بشارع طه حسين.

وكنت انتقل بين والدي ووالدتي وبدأت المشاكل بأحقيتي لكل منهما.. كانت القسوة التي يعاملني بها والدي منذ طفولتي شيئاً عادياً.. وظللت اقيم مع والدي حتى بلغت سن الثالثة عشرة وكانت زوجة والدي تعاملني معاملة حسنة للغاية وبطبيعة منقطعة النظير.

اما ما حدث لي باتهامي بسرقة مجوهرات الفنانة مها صبري فهذا هو الذي دمر حياتي وحطم كياني وحولني من طفل بريء الى لص صاحب سابقة او على حد ما قالته الصحف: اشهر لص حدث في مصر.

انا لم افكر بالسرقة ولم اخطط لها فكل شيء خطط له ابنها وكان دوري مساعدته بدأت علاقتي بأحمد ابن الفنانة مها صبري وعمري ٩ سنوات ووالده علي شفيق مدير مكتب المشير عبد الحكيم عامر وصديق والدي في العمل.. وتوطدت علاقتي بابن مها في نادي الفروسية حيث كان لي حصان خاص اواظب التدريب عليه.. وعندما اشترى لي والدي الدراجة البخارية كنا نركبها معا ونتجول فيها في الشوارع.. كنت احب احمد واواسيه خصوصاً بعد مقتل والده في لندن!!

قال لي احمد: ان والدتي مها استولت على ثروتي التي تركها لي والدي وغدا ستسافر الى لندن ولا بد من استعادة كل شيء اخذته مني..

وقد ساعدته بدافع الشهامة لاني فعلاً أحسست انه واقع تحت الظلم. وبعد القاء القبض علي الا ان مها صبري عندما علمت وهي في لندن ان المتهم بسرقة مجوهراتها جاءت الى النيابة في مصر وقدمت تنازلاً عن حقها في

اتهامي بالسرقة واخلي سبيلي لكوني حدثا. الا ان والدي زاد في قسوته علي  
وباع حصاني ثم سحب دراجتي مني..

وكان احد زملائي وهو ابن احد الطيارين ظل يغيظني ويعايرني بالسوقه  
لذا قررت الانتقام منه.

استغللت سفره مع عائلته وتسالت الى شقتهم وقمت بتحطيم كل اللعب  
الخاصة به ووجدت مسدس والده الطيار داخل درج في الدولاب ومعه مبلغ  
استوليت عليها وغادرت الشقة ولم يكتشف امري الا بعد ذلك عندما اردت شراء  
ذخيرة للسلاح وابلغ عني صاحب محل الاسلحة.

وقد افرج عني لاني حدث ودون السن القانونية لعقابي.

وهكذا نمت عني روح الجريمة والانتقام...

لقد اصبحت مجرما ولا استطيع ذكر الجرائم التي ارتكبتها ما بين قتل  
وسلب ونهب واعتداء..

اعرف اني استحق الموت.. ولا شيء غير الموت.

## احذروا كيد النساء

وصل بلاغ من المستشفى بوصول سيدة تدعى جواهر ابراهيم ( ٦٥ سنة ) مصابة بعدة حروق بالغة في جميع انحاء جسدها، وتوفيت بعد وصولها بعدة ساعات متأثرة بإصابتها البالغة بعد ان اكدت في اقوالها عقب وصولها الى المستشفى ان وابور الجاز انفجر فيها اثناء قيامها بإعداد الطعام وبعد ان تم دفن جثة المتوفاة فوجيء رجال المباحث باحد الاشخاص قال انه متزوج ابنة المتوفاة..

قال: ان وراء الحادث جريمة قتل وان ابن المتوفاة اشعل فيها النيران.  
انها لم تصب من انفجار وابور الجاز كما قالت وانما ابنها اشعل النيران فيها..

اكذت تحريات الشرطة صحة المعلومات التي ادلى بها زوج ابنة المتوفاة وقامت الشرطة بالقاء القبض على المتهم.  
قال: اسمي عبد الله حسني ( ٤٦ سنة ).. نعم قتلت والدتي.. احرقتها.. اعتادت الدفاع عن زوجتي الاولى - القديمة - ومع ذلك رفضت امي الابلاغ عني ومكنت ومعها سرها فقد تحملت آلاما شديدة من جراء الحروق البالغة التي اصابتها لما فعلته بها.

تحملت كل هذه الآلام ولم تشأ ان تبلغ عني.. حتى تحميني من دخول السجن اعلم ان لعنة الله قد حلت علي.. لا ادري كيف طاوعتني يداي على نزع خرطوم البوتجاز وتوجيه النيران الى جسد امي.. انني استحق الاعدام.. لكنني في البداية والنهاية أقرُّ ان كيد النساء عظيم.

قال: لقد اقترنت بزوجتي الجديدة بعد قصة حب ربطت بيننا وكانت  
تتردد على المطعم الذي امتلكه بمنطقة المقطم شاغلتي كثيرا وطاردتني حتى  
اوقعت بي اخيرا.

لقد اتضح لي كل شيء الان لكن بعد فوات الاوان.. لقد انتهزت فرصة  
نشوب الخلافات بيني وبين زوجتي الاولى وكنت اشكو لها من باب تفريغ  
الشحنات الكامنة ولكنها تحولت من منزلة الصداقة الى شيء آخر.. لقد قررت  
ان تتزوجني..

كانت ارملة ولديها ثلاثة اطفال تركهم زوجها المتوفي.. كانت تعتمد تلبية  
كل طلباتي وخاصة ما كنت اقوله لها..

لقد عشت معها عدة شهور في سعادة.. طلبت مني اشترى لها منزلا في  
المنطقة التي كنا نعيش فيها.. سارعت بشرائه وسجلته باسمها وانتقلنا الى المنزل  
الجديد ومعنا اولادها.

علمت زوجتي الاولى بزواجي وعلمت ان زوجتي الثانية هي وراء ذلك  
الإخبار..

عرفت ان زوجتي الثانية تريد تدميري وقد نجحت.

جاءتني والدتي ذات يوم وتوسلت إلي ان اعود الى زوجتي واولادي  
لكني رفضت ونهرتها وطرقتها من المطعم..

جاءتني عدة مرات تعرض علي ان احتفظ بالزوجتين ولكن لا بد من  
العدل بينهما.

في البداية رفضت الا اني رضخت اخيرا وعدت لمنزلي  
الاول واشترطت بأنني لن أتخلى عن زوجتي الثانية فوافقت زوجتي الثانية  
مرغمة.



عندما علمت زوجتي الثانية بالامر غضبت وبدأت معاملتها معي تتغير وجاءت ذات يوم لتتهم زوجتي بان سلوكها سيئ وان سمعتها لا تطاق وهي على كل لسان وطلبت مني الانفصال لانها لا تريد ان تتلوث سمعتها من جراء ذلك..

استطاعت ادخال الفكرة الى رأسي وكأني ارى زوجتي الاولى كما ادعت لي وصورته..

ذهبت الى زوجتي الاولى واعتديت عليها بالضرب ولما هرعت والدتي لايقافي اعتديت بالضرب على والدتي ايضا والقيت بوجه زوجتي ما قالت له زوجتي الثانية عن سلوكها.

والدتي نهرتني وقالت لي:

ان زوجتك هذه اشرف من الشرف وطلبت مني الاستغفار وطالبتني امي بمواجهتي بزواجتي الثانية.

عدت الى زوجتي الثانية ورويت لها ما حدث فأخذت تسخر مني ومن اقتناعي ببراءة زوجتي الاولى.. تكلمت كلاما كثيرا.. كثيرا.. خرجت بلا وعي من داري وذهبت الى زوجتي الاولى فلم اجدها في الدار فترسخ في ذهني ما قالته زوجتي الثانية .

..انها خرجت لتقابل عشيقها.. حطمت اثاث الدار.. حاولت والدتي اثنائي عن عملي اسرعت الى المطبخ وفصلت خرطوم البوتجاز وحملت الانبوبة وصوبت الخرطوم الى وجه امي.. فتحت صمام الغاز.. اخرجت ولاعتني واشعلتها.

كانت امي تردد: منك الله يا ابني. وفي المستشفى قبلتها وطلبت عفوها الا انها ماتت.



زوجتي الثانية زارتني في السجن ونهرتني وعنفتني عن فعلتي هذه..  
نظرت اليها ولم ادر ما اقول.

## جريمة فأس

قامت ليزي بوردن بتسديد الفأس اربعين ضربة الى والدتها بعد ان رأت ما قامت به..

ثم انتهالت باحدى واربعين ضربة على والدها..  
وطبقا للعدالة الامريكية تم تبرئة ساحة المتهمه ( ٣٢ عاما ) بعد محاكمة لمدة عشرة ايام.

كانت اسرة بوردن تقطن في ميساتشوتس.. لقد كان اندرو لا يهتم سوى المال.. لقد قام بتحصيل مبلغ قدره نصف مليون دولار من جراء اعمال صعبة.  
لقد عمل متعهدا ثم عمل في السوق المضاربة ثم موظفا في البنك.  
توفيت زوجته الاولى ( سارا مورس بوردن ) عام ١٨٦٢ بعد ولادتها الثانية لابنتها ( ليزي اندرو ).

وتزوج بوردن بعد ذلك بسنتين ولم يكن زواجه بدافع الحب من ( أبي دورفي غري ) ( ٣٧ عاما ) بل كان يريد صبيا.

لقد كان لبيتهم الخشبي الابيض درج امامي وآخر خلفي ذلك لان أي نزاع في الاسرة يعني اغلاق ابواب غرف النوم مما يضطر الفتيات الى استخدام الدرج الامامي.

لقد ازداد غيظ واستياء ليزي من زوجة ابيها ومن طريقة العيش عندما دفع والدها النقود الى شقيقة أبي وهي السيدة وايت هيد لشراء المنزل الذي كانت مهددة بالطرد منه بأمر قضائي.

عاد السيد بوردين ذات مرة من عمله فاخبرته ليزي بان غرفة نوم زوجته قد نهبت من قبل لص.. وقد عرف بوردين ان ليزي هي التي قامت بذلك وسحب شكواه من الشرطة.

وفي صيف عام ١٨٩٢ أصيبت منطقة النهر المنحدر بموجة قيظ شديدة وحدث ان اقتحم متطفلون حديقة بيت العائلة مما بدّل حياة الاسرة وكان المتطفلون يرومون اخذ طيور الحمام مما جعل السيد بوردين يأخذ فأس ويدق عنق الحمام.

ومع قدوم شهر آب اشتد الحر اكثر فذهبت ايما لتقيم مع بعض الاصدقاء في الريف ( فيرهافن ) على بعد ٢٠ ميلا. وبقيت ليزي في المنزل من اجل لقاء خاص لجمعية الساعي المسيحية وكانت الخادمة الايرلندية بريجيت تقوم بخدمة افراد الاسرة ما عدا ليزي التي كانت مريضة بشدة.

ومع ان اليوم الرابع من شهر آب كان حارا جدا الا ان السيد بوردين جلس بعد الافطار مع شقيق زوجته الاولى جون مورس للتحدث في شؤون العمل وكان جون يقيم في المنزل لعدة ايام ثم غادر المنزل لزيارة بعض الاقارب.

نزلت ليزي وكانت بريجيت تتظف النوافذ واخذت تكوي الملابس في المطبخ.

وبعد الساعة التاسعة والنصف صباحا بقليل تم ضرب السيدة بوردين من الخلف بفأس صغيرة عندما كانت تنفض الغبار عن غرفة النوم وكانت ضربة شديدة الى رأسها تسببت لها بموت بطيء، الا ان ١٨ ضربة اخرى انهالت عليها قبل ان تستطيع مغادرة الغرفة وهي تسبح بدمائها.

وصل السيد بوردن الى المنزل الساعة ١١ ففوجئ بأن الباب الامامي مغلق ومقفل وكانت الخادمة بريجيت لا تزال تتظف النوافذ فذهبت لتفتح له الباب ولكنها دهشت عندما رأت الباب مقفلا بشكل مضاعف.

وسمعت ضحكة من الخلف فالتفتت لترى ليزي قادمة وهي تبتسم.

لقد كان عمر بوردن حوالي ٧٠ سنة وكان المشي في الصباح قد ارهقه وسرعان ما اثار ليزي هرج ومرج لا مبرر حول السيد بوردن واخبرته بان زوجته قد تزوجت لتزور احدى صديقاتها ثم اخذته الى غرفة الجلوس حيث جلس على احد الكراسي ونام.

ذهبت ليزي الى المطبخ لتتحدث مع بريجيت حول بعض الامور..

ذهبت بريجيت الى غرفتها وبعد الساعة ١١ سمعت ليزي تصرخ قائلة:

- انزلي بسرعة ان والدي قد مات.. لقد جاء احدهم وقتله.

وطلبت ليزي من الخادمة استدعاء الطبيب ولما لم يكن الطبيب موجودا فقد ارسلت ليزي الخادمة لتطلب من اليس وهي صديقة مقربة للعائلة للحضور فورا.

كان السيد بوردن قد مات بنفس الطريقة التي ماتت فيه زوجته تماما مع ان راسه قد تم تحطيمه من جراء عشر ضربات فقط. وكان الفأس قد هوى عليه من الخلف عند نومه فاندفع الدم ليلوث كل شيء.

وجاء الدكتور باون ليفحص الجثة- كانت الضربات قد انهالت على العينين والانين والانف.

وكانت ليزي في غاية الهدوء ورفضت ان تدلي باقوالها للشرطة.

وتم اخبار ليزي بأنها موضع شك وبذلك منعت من الخروج الى ان

حصل رجال البوليس على مذكرة القبض عليها.. الا انه لم يلقوا القبض عليها  
لحين اكمال التحقيقات.

وحضر جنازة السيد والسيدة ( بوردين ) اكثر من ٤٠٠٠ شخص. وتم  
قطع الرأسين قبل الدفن وتم ارسال المجمعتين المتهشمتين للفحص الطبي  
الشرعي وبعد ايام قليلة فتح محاضر التحقيق القضائي وقد تم عقد جلسات  
التحقيق سرا.

وبعد استجواب ليزي قامت بمناقضة اقوالها عن المرة الاولى وقالت:

- اني لم اكن في الطابق العلوي عندما جاء والدي قبل الساعة ١١  
بقليل وبانها كانت آنذ في المطبخ.

- لماذا غيرت اقوالك؟

- لقد كنت اظن باني في الطابق العلوي اما الان فانا اعرف بانني  
في المطبخ.

- هل سمعت زوجة ابيك وهي تعود للمنزل.

- لا.

ورفض القضاة الاخذ بدليل ان ليزي كانت قد قامت بشراء الاسيد  
وقالوا بان لا علاقة لذلك بالقضية وقالوا ان ما جاء في التحقيق غير مقبول.

ووافقت لجنة المحلفين بأنها ليست مذنبه.

وبعد محاكمة دامت عشرة ايام تم اطلاق سراحها.

لقد بائت الجريمتان حالتين غريبتين في سجل الجرائم.

وقالت الكاتبة الامريكية فيكتوريا لنكولن في كتابها ( الخزي السري )

بان ليزي كانت قد قامت بارتكاب الجريمة اثناء حالة صرع كانت معهودة من

قبل اسرتها حيث كانت تتأبها اربع مرات في السنة وعادة اثناء فترة الحيض عندها.

انه واثاء النوبة المرضية فان هناك بعض الافعال التي ينساها المريض تماما وفي حالات اخرى يتذكرها على نحو غامض.



## القاتلة المربعة

في غرب " اوكلاند " وفي بيت البر " للاحسان على الفقراء، وفي الساعة السادسة صباحا كان السيد " توماس ريلي " الذي يعمل مستخدما في هذه الدار. كان الجو حارا حيث كان احد ايام الصيف، حيث استيقظ باكرا.

كانت الاوقات عصيبة في تلك الاوقات بالنسبة لسكان " كاونتي دورهام " وكان هذا الشخص مهتم بشؤون أولئك الناس الى حد ما، وحينما مر في احدى الشوارع تذكر الارملة رقم ( ١٣ ).

لقد جاءت هذه الارملة قبل ( ٦ ) ايام تسأل عن غرفة لابن زوجها "تشارلز ادوارد " البالغ من العمر ( ٧ ) سنوات حيث قالت له:

" انه لمن الصعب الاحتفاظ به ما دام ليس ابني، ثم انه يقف قائلا دون تأجير الغرفة الى مستأجر"، عندها ضحك " ريلي " وتساءل:

فيما اذا كان المستأجر ذلك الضابط الذي ننوي الزواج به..

عندها قالت:

" ربما يكون ذلك، ولكن الصبي يقف عثرة في طريق تحقيق ذلك ".  
وشاهد " ريلي " في الممر الذي يؤدي الى كوخها ( ذي الثلاث غرف) لقد كان القلق يبدو واضحا على وجهها. فعبر الشارع باتجاهها ليسألها عن السبب، وانه لم يصدق في بادئ الامر ما قالته:

" لقد مات الصبي ".

اتجه " ريلي " فورا الى مركز الشرطة والى طبيب المنطقة، حيث ان ما اخبرهم به، كان بداية للشكوك التي دارت حول الارملة وبداية للتحقيق معها.

وبدأ الشك يساور " ريلي " حول الصبي الذي كان بصحة جيدة. كما ان الدكتور " كيلبورن " دهش ايضا لهذه الحادثة. فقد قام هو ومساعدته الدكتور "شامبرز" بزيارة الصبي خمس مرات في الاسبوع الماضي ليتابعوا حالة التهاب الامعاء التي كان مصاب بها. الا انهم لم يتوقعوا هذا المرض يكون سبب وفاة الصبي.

وقرر الدكتور " كيلبورن " الاحتفاظ بوثيقة الوفاة وفحص الجثة مرة ثانية. ووافق المسؤول عن ( الجثث المشتبه بها ) على مطلب الدكتور وقرر فتح البحث في الامر في ظهيرة اليوم التالي حيث كان يصادف السبت ( ١٣ ) تموز من عام ١٨٧٢.

وبعد الانتهاء من الفحص صرح الدكتور " كيلبورن " قائلا:  
" لم اجد في الفحص ما يدل على التسمم ولهذا اعتقد ان الموت كان طبيعيا، وبسبب التهاب الامعاء".

ووافقت هيئة التحليف على السبب في الموت واعتبرته موتا طبيعيا وتم دفن " تشارلز ادوارد" في قبر من قبور الفقراء.

لكن الدكتور " كيلبورن " قام بالاحتفاظ بمحتويات معدة الجثة في قارورة. وفي اليوم التالي كان قد بدأ باختبارات كيميائية جديدة بهدوء على معدة الصبي حيث كان لديه بعض الشكوك الاولى لكونها تمت بسرعة.

وحصل على النتائج الجديدة وذهب بها مباشرة الى مركز الشرطة لقد كانت هناك آثار من مادة الزرنيخ. وتم اعتقال الارملة في صبيحة اليوم التالي ووجهت اليها تهمة القتل. وتم نبش قبر الصبي من جديد، وارسلت الجثة الى كلية الطب حيث اكتشف الدكتور " توماس سكاتير غود " مزيدا من الزرنيخ في الامعاء والكبد والرئتين والقلب والكليتين.

وفي تلك الفترة اشار " توماس ريلي " ان موت الصبي لم يكن الاول في تلك الاسرة. لقد كانت اربعة حوادث موت منذ وصول " ميري آن " الممرضة سابقا الى " اوكلاند ".

لقد توفي زوجها الرابع ( عامل المنجم ) " فريدريك كوتون " من حمى معوية في ( ١٩ ) ايلول عام ١٨٧١ وذلك بعد يومين من احتفالهما الاول بعيد زواجهما- وكان عمره ( ٣٩ ) عاما- وبعد ذلك توفي ابنة البالغ من العمر ( ١٠ ) سنوات والذي يدعى " روبرت ".

كذلك ابنها البالغ ( ١٤ ) شهرا، كذلك عاشق ميري السابق وكان ذلك في الفترة ما بين ( ١٠ ) آذار - ( ١ ) نيسان من عام ١٨٧٢. وكانت اسباب الموت واحدة ( التهاب معوي ). عدا الطفل فقد توفي بسبب اضطراب سني ( متعلق بالاسنان ).

وقد تم نبش القبور الثلاثة. بينما كانت " ميري " تنتظر محاكمتها في سجن " دورهام " وقد عثر الدكتور " سكاتير غود " على آثار مادة الزرنيخ في الجثث جميعها.

وبدأت الصحف بالعودة الى تاريخ حياة " ميري آن ".

عندما كانت في العشرين من العمر وفي سنة ١٩٥٢، تزوجت من عامل يدعى " وليام ماوبراي " وانتقلت الى " ديفون " وانجبت منه ( ٥ ) اطفال لكن ( ٤ ) منهم ماتوا. وعاد الزوج بها الى مناطق في الشمال الشرقي فأخذا ينتقلان من مكان الى اخر في منطقة " سندر لاند " حيث عملت " ميري آن " في مشفى ملجأ المدينة. أنجبت بعدها ( ٣ ) اولاد آخرين، الا انهم ماتوا جميعا.

ثم مات " ماوبراي " وتزوجت " ميري " ثانية. وكان زوجها يدعى " جورج وود " توفي في شهر تشرين الاول من عام ١٨٦٦، وبعد ( ١٤ ) شهرا

من زواجهما.

وبعد شهر من ذلك، عملت "ميري" مربية في منزل الارملة "جيمس روبنسون" الذي كان لديه ثلاثة اطفال ، الا انها حملت منه فاصبحت زوجته. وبعد فترة قصيرة لا تتجاوز بعض الاسابيع توفي ابن ( روبنسون ) "جون". وبعد فترة قصيرة مات ابنه السادس ثم تلتها اخته بعد خمسة ايام. وفي ( ٢ ) ايار ماتت الطفل " ايزابيلا".

وكان لـ ( ميري ) بنتان من " روبنسون " ماتت الاولى بعد الولادة، واخذ الثانية صديق " روبنسون " عندما افترق الزوجان عن بعضهما، ونجا "روبنسون" من الموت لرفضه سحب تأمينه على الحياة. الا ان الآخرين الذين عرفوا " ميري " لم يحالفهم الحظ.

وقامت " ميري " بزيارة والدتها لانها كانت قلقة عليها، ولم يكن احد قلقا على حياة تلك المرأة البالغة من العمر ( ٥٤ ) عاما والتي ماتت بعد ايام من زيارة ابنتها " ميري آن ".

وقامت " ميري آن " بعد ذلك بمصادقة " مرغريت كوتون" التي قامت بتعريفها على اخيها " فريدريك " وبعد فترة حملت " ميري آن " من عشيقها الجديد، وتزوجته فأصبح الزوج الثالث ( لميري ). وكان " روبنسون " لا يزال حيا.

والغي العرس لوفاة " مارغريت " المفاجئ التي عادت نقودها المودعة بالبنك الى العروسين.

وفي النهاية فقد ( ٢١ ) شخصا حياتهم لانهم كانوا على مقربة من "ميري" وذلك على مدى ( ٢٠ ) عاما، وقد أنجبت ( ١١ ) طفلا لم ينجوا منهم سوى البنت التي اخذها صديق " روبنسون".

واخذت الصحف تنشر في صفحاتها الاولى عن القاتلة المرعبة بواسطة السم الا ان المحاكمة بدأت في الساعة العاشرة من يوم ٥ آذار عام ١٨٧٣ اصدرت المحكمة حكما واحدا ولتهمة قتل واحدة ضد "ميري آن" وهي قتل الصبي "تشارلز ادوارد".

وادلت "ميري رودز" احدى جارات "ميري آن" بشهادتها قائلة: "لقد قمنا بشراء الزرنيخ بغرض القضاء على البق الذي كانت تعاني منه" ميري "في فراشها حسب ما قالت لي...".  
اما الصيدلاني "جون تاويند" فقد قال: "ان الكمية بلغت ( ٤٨٠ ) حبة، وتكفي ثلاث حبات منها فقط لقتل انسان بالغ".

اما "توماس ريلي" فقد ادلى شهادته الى المحكمة مشيرا الى ان "ميري" كانت تعمل على التخلص من الصبي. وقام اكتور "كيلبورن" بشرح وجهة نظره الطبية بالامر.

وكانت هناك محاولات لادراج حالات الموت السابقة في المحكمة الا ان محامي الدفاع "توماس كامبل" طلب يومين فقط للمثول امام الجلسة الاخيرة مدعيا بان التهمة واحدة فقط.

وان حادثة الموت كانت حادثا عرضيا بسبب الزرنيخ الذي شربه الصبي خطأ. اما ان تبحث قضايا الموت السابقة فان ذلك سيتحول المحاكمة الى انتهاك قانوني متحيز - حسب ما قاله محامي الدفاع -.

الا ان القاضي السير "توماس اركيبالد" اصدر حكما ضد ذلك حيث طلب استعادة كل الحالات السابقة على نحو قانوني. ومنذ تلك اللحظة اصبح الحكم امرا سابقا لاوانه.



ولم يقدم الدفاع أي شهود وفي تمام الساعة السابعة الا عشرة دقائق من اليوم الثالث للمحاكمة، كاد المحلفون بعد ساعة واحدة من التداول في القضية ليصدروا الامر بان " ميري آن كوتون " مذنبه بجريمة قتل.

واصدر القاضي حكمه على " ميري " بالقتل قائلا:

" ان جريمة القتل بالسم لا تترك أي منفذ من حكم الموت على الفاعل ان ذلك يأمر به الله ".

الا ان ثمة التباس طبي حول الموضوع فالحمى في سن الطفولة امر شائع يتسبب عادة بموت صاحبه. وليس بمقدور الاطباء ان يتفحصوا جثث الاموات جميعهم دون اسباب قوية تدفع الى ذلك. اما " ميري " فقد استطاعت تجنب الشكوك باستدعائها للاطباء عندما حالات امراض وكذلك بتقليلها المستمر من البيوت التي كانت تقطن فيها، وبما انها كانت ذات مرة ممرضة. وكانت تراعي صحة الجيران في حالات المرض فان الناس منحوها الثقة في سلوكها وتصرفاتها.

ولم يعرف احد فيما اذا كان الـ ( ٢١ ) شخصا الذين ماتوا من حولها قد حدث ذلك لهم بسبب التأمين ام بسبب ممتلكاتهم ام وقوفهم عثرة في طريق زواجها.

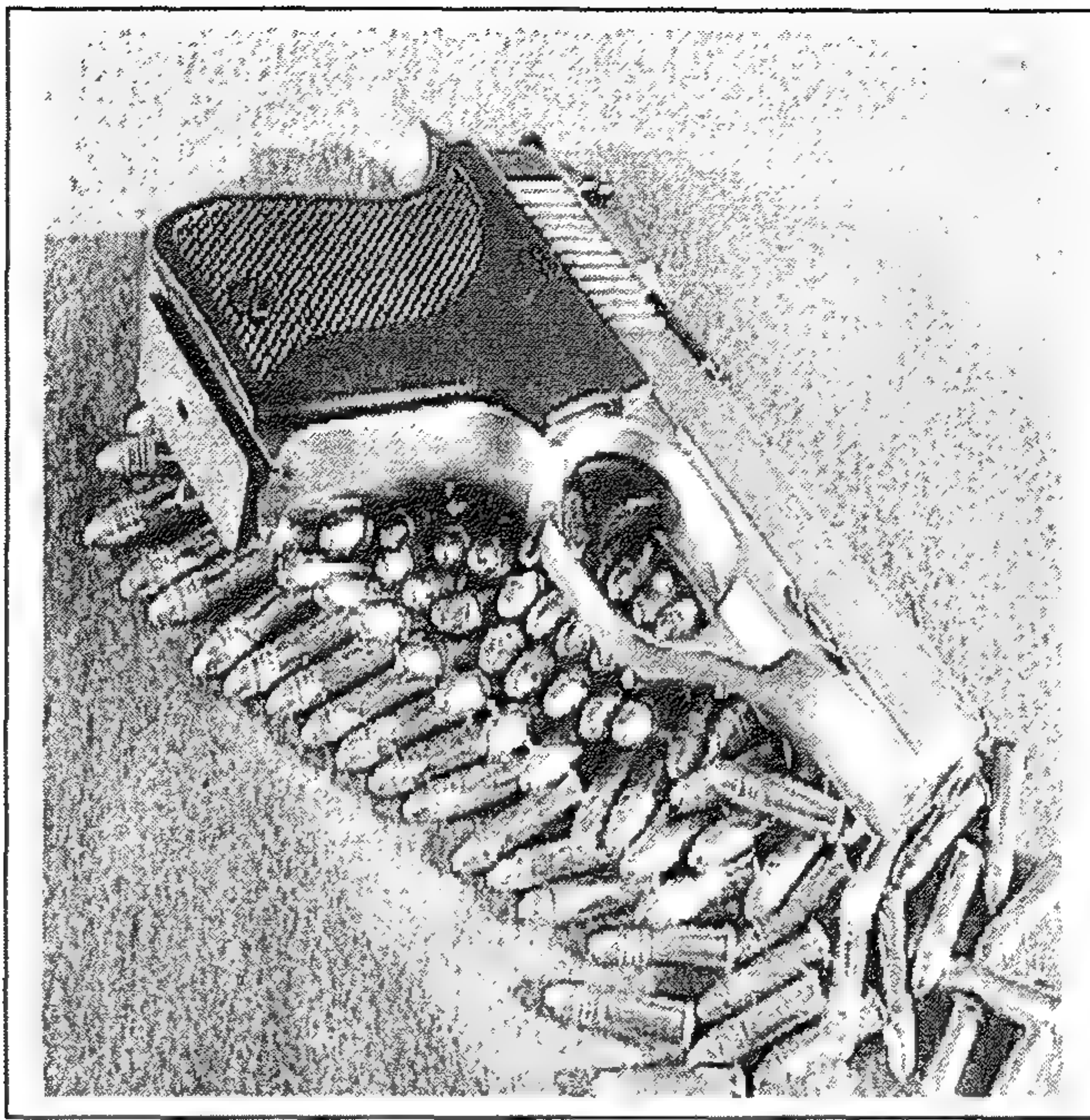
وبالرغم من الرعب الذي دب في قلوب الناس وبالرغم مما قالته صحيفة " نيوكاسل " بان " ميري " عفريت في شكل انسان فان كثيرا منهم كانت لديهم ظنونهم حول الحكم بالموت عليها. وكانت هناك ريبة في شئق امرأة، حتى شكوك في الدفاع عنها، كذلك شكوك حول امكانية الاخذ بالادلة السابقة حول الجرائم الماضية، وشكوك حول عدم وجود شهود في الدفاع.



وامضت " ميري " آخر ايامها في السجن وهي تتطلع الى الحصول على صدور قرار بالشفقة او الترفق بها. اما ابنتها " مارغريت " فقد تم التخطيط ان يأخذها زوجين لا ينجبان اطفالا، وقد اخذت الطفلة من امها قبل خمسة ايام من تنفيذ حكم الاعدام.

وفي ( ٢٤ ) آذار عام ١٨٧٣. وهي لا تزال تؤكد براءتها ذهبت الى المشنقة في " دورهام " لتنفيذ الحكم، ولم يتوقف ارتعاش جسمها بعد تنفيذ الحكم لمدة ثلاثة دقائق.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المصادر

اجاثا كريستي	١- حقيبة قضايا هرقل بوارو
اعداد قسم الترجمة/ دار الرشيد/ دمشق	٢- اشهر القصص البوليسية
اجاثا كريستي ترجمة سمير عزت نصار	٣- جريمة قتل روجر آكرويد
اعداد محمد عدنان الحمصي	٤- اكثر الجرائم بشاعة في العالم
المؤلف	٥- شاهدان على جريمة
	٦- تأريخ العرب والعالم- العدد السادس عشر- شباط ١٩٨٠
كولون ولسون	٧- اصول الدافع الجنسي
صلاح عبد الصبور	٨- اقوى من الموت
كانون الاول ١٩٨٠	٩- مجلة الحوادث اللبنانية
هاني الخير	١٠- اسرار مثيرة من اعالم
قدري قلعجي	١١- اسرار العالم
اجاثا كريستي- ترجمة سمير عزت نصار	١٢- حقيبة قضايا هرقل بوارو
اجاثا كريستي	١٣- موعد مع الموت
المؤلف	١٤- اخارجون على القانون
المؤلف	١٥- الهاربون من العدالة
د. نبيل فاروق	١٦- معبد الجريمة
ياسر بلال	١٧- اغرب من الخيال

١٨- جرائم العشاق	اعداد دار الرشيد/ دمشق
١٩- اكثر الجرائم بشاعة في العالم- ج ٦ -	اعداد دار الرشيد/ دمشق
٢٠- اشهر الجرائم	ياسر بلال
٢١- مجلة زهرة الخليج	

# الفهرست

الموضوع	الصفحة
المقدمة.	٣
شاهدان على جريمة	٥
اين القاتل؟	١٢
لماذا قتل؟	١٧
النحل القبرصي	٢٧
الموت الغامض	٣٣
وجهه في الظلام	٣٧
مجرمون يقتلون الشرطة	٤١
ابتزاز	٤٣
قاتل العرائس في الحمام	٤٥
لغز الدراجة	٤٦
زوجة حكيمة	٤٨
شاهد زور	٥٠
من قتل الخوري؟	٥١
ورقة الشاي	٥٢
مجرم بالوراثة	٥٦
قتل مع سبق الاصرار	٥٧
عضة الافعى	٥٨
الشيطان	٦٠



٦١	اللعء المخلل
٦٣	آكل لءوم البشر
٦٦	ءرلعة قتل نائمة
٧٣	ءرلعة قتل هانوفر
٧٨	لانءرو السفاح
٨٥	الفلسوف القائل
٨٩	فضلعة مائلرلنغ
١٠٢	الزوء القائل
١٠٦	الءزاء العادل
١٠٩	القائلة البشة
١١٢	الزرنلخ
١١٤	المتسلطة
١٢٢	براءة قائلة
١٢٥	القائل البرلء
١٢٨	سفاح نلؤلورك
١٣٠	الءورب الشاهد
١٣١	ءرلعة فل فندق سافول
١٣٥	القائلة الالسلرة
١٣٧	قائلة الازواء
١٤١	الافعل شلكاغومال
١٤٤	القتلة المنتخرة
١٤٧	الهوس الءنسل
١٤٩	الطبلب الذئب

١٥١	المجرم السادي
١٥٥	الجزاء
١٥٧	ابن الشيطان
١٦٠	جزار النساء
١٦٢	اشهر نصاب في العالم
١٦٥	اشنع قاتل
١٦٦	التأمين
١٦٨	عصابة الانارتشيست
١٧١	النظارات الشاهدة
١٧٣	الذراع المبتورة
١٧٥	قنبلة حريق
١٧٦	ملك الكبريت
١٧٧	الزهرة الشريرة
١٧٨	ذابح الصبية
١٨١	مصنع الموت
١٨٤	الزرنيخ
١٨٦	اغتصاب لم يتم
١٨٨	النصاب المغفل
١٩٠	العقاب
١٩٥	لست قاتلاً
١٩٨	قاتل النساء
٢٠٧	مصنع الرعب
٢١٠	الروح المجرمة

٢١٤	البطلان العاشقان
٢١٨	المجرم المحنك
٢٢١	مجرم مع سبق الاصرار
٢٢٤	القاتلان
٢٢٤	قناع الآم
٢٢٩	السفاح
٢٣٣	كيد النساء
٢٣٧	جريمة تافاس
٢٤٢	القائلة المرعبة
٢٥١ -	المصادر
٢٥٣	الفهرست

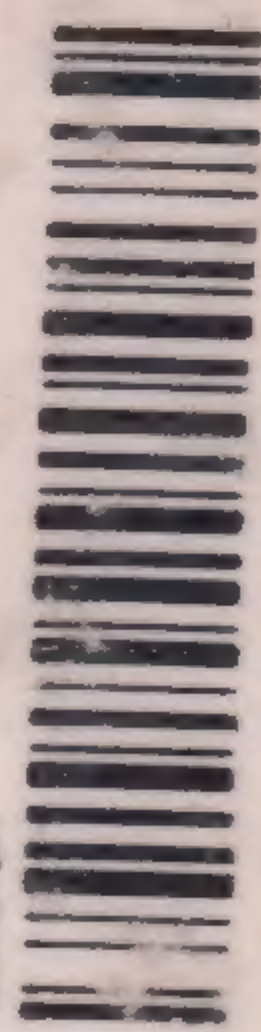








Bibliotheca Alexandrina



0640899

**دار اسامة**  
للنشر والتوزيع

الأردن المبيعات: تليفون: ٤٦٤٧٤٤٧ - تليفون: ٤٦٢٣٣٠٤

الإدارة: تليفون: ٥٦٥٨٢٥٣ - فاكس: ٥٦٥٨٢٥٤

الأردن - عمان - ص.ب: ١٤١٧٨١

فلسطين الخليل: شارع عين سارة - تليفون: ٠٠٩٧٠/٢٢١٥٧٠٥ - فاكس: